

春华
秋实

中央美术学院
1978 级研究生成果汇展集
版画系分卷

人民美术出版社

春华秋实

中 央 美 术 学 院
1 9 7 8 级研究生成果汇展集

版画系分卷



前言

1978年，中共十一届三中全会的召开标志着中国进入了改革开放的新时期。中华大地拨乱反正，百废待兴，美术教育事业亦如沐春风而复苏，被中断十多年的研究生招生制度自是年起恢复，一批被压抑了数十年的青年美术家榜上题名，幸运地成为新时期第一批美术研究生。

具有悠久历史的中央美术学院发出研究生招生简章后，有近千人报名，数百人获准考试，原拟招收二三十名，院方见人材泉涌，遂喜为扩招，计录取1978级研究生53人。其中：

中国画系16人，以人物画为研究方向，他们是（以年龄长幼为序，下同）：褚大雄、朱振庚、楼家本、李少文、杨力舟、王迎春、谢志高、李延声、翁如兰、胡勃、韩国榛、刘大为、杨刚、聂鸥、华其敏、史国良，指导教师是（系主任之后，一般以年龄为序，下同）：叶浅予、李苦禅、蒋兆和、李可染、刘凌沧、吴作人等先生。

油画系9人，他们是：葛鹏仁、谷钢、张颂南、孙景波、克里木·纳赛尔丁、汤沐黎、王垂、张明骥、陈丹青，指导教师是吴作人、侯一民、靳尚谊、林岗等先生。

版画系11人，他们是：王维新、汪国风、广军、李焙戈、邹达清、文国璋、白敬周、许彦博、陈晋镛、

赵晓沫、杨春华，指导教师是李桦、彦涵、王琦、古元等先生。

雕塑系 8 人，他们是：刘骥林、严世俊、唐锐鹤、孙家铎、朱达诚、冯宜贵、张大生、赵成民，指导教师是刘开渠、傅天仇、钱绍武等先生。

美术史系 9 人，他们是：邓惠伯、王珑、刘龙庭、薛永年、令狐彪、刘曦林、杜哲森、王宏建、巫鸿，指导教师是金维诺、常任侠、蔡仪、张安治、王琦等先生。

在以上名单里，还隐含着诸多的深意。首先，我们会想到，现代中国美术史上卓有建树的老一辈美术大师们自身所具有的魅力，由他们亲执教鞭更是意味深长，他们为了把中国美术优秀传统文化的薪火交给新一代又作出了新的奉献。同时我们也看到这一批研究生毕业之后在创作、教学、研究、出版及美术活动诸方面业已取得丰硕成果，堪称我国当代美术承前启后的中坚。当这批研究生们将他们收获的果实敬献给祖国，敬献给母校，敬献给指导教师和人民大众之际，诚如古诗所云：“一日声名遍天下，满城桃李属春官。”

《颜氏家训·勉学》曰：“夫学者，犹种树也；春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也；修身利行，

秋实也。”如今，当年的这批研究生历春华之茂，已届秋熟之年，著文治艺，涵养品性，亦有果实累累之盛。由是，中国美术馆、中国美术家协会、中央美术学院特联合主办“春华秋实——中央美术学院 1978 级研究生成果汇展”，并出版作品集，以展示新时期美术教育之成就，同时又可为中国当代美术史留下一笔可资研究的史料。

让我们永远记住 1978!

谨此向为本展出、画册做出全力支持的无锡广播电视集团致以敬意!

向人民美术出版社、雅昌彩色印刷有限公司以及所有伸出援手的朋友们致以谢意!

乙酉春节在即，让我们以艺术同贺新春!

“春华秋实——中央美术学院 1978 级研究生成果汇展”策划委员会
2005 年 1 月

FOREWORD

The 3rd Conference of the 11th Central Committee of the CPC in 1978 marked a new period to which China has entered, a period of reformation and opening. The earth in China has been brought out of chaos; thus, neglected tasks were being undertaken. The fine arts education was bathed in spring breeze and was reviving. The enrolment system, suspended for over 10 years, has resumed at that time. A large group of depressed youth artists were on the list of successful candidates. They fortunately became the first group postgraduate students in the region of fine arts education at the beginning of the new period.

When the long-historied Central Academy of Fine Arts issued the school admission brochure, thousands of people entered their names and hundreds of them got permission for the examination. At the beginning, the Academy planned to enroll 20-30 new postgraduate students and finally enlarged the enrolment. As the result of such joyful situation, 53 people were enrolled as 1978 Class postgraduate students.

There are 16 people in the Traditional Chinese Painting Department. They are (in order of age, the same below): Chu Daxiong, Zhu Zhengeng, Lou Jiaben, Li Shaowen, Yang Lizhou, Wang Yingchun, Xie Zhigao, Li Yansheng, Weng Rulan, Hu Bo, Han Guozhen, Liu Dawei, Yang Gang, Nie Ou, Hua Qimin, Shi Guoliang. Their supervisors are Ye Qianyu, Li Kuchan, Jiang Zhaohe, Li Keran, Liu Lingcang, Wu Zuoren, etc.

There are 9 people in the Oil Painting Department, they are: Ge Pengren, Gu Gang, Zhang Songnan, Sun Jingbo, Kerim Nasirdin, Tang Muli, Wang Chui, Zhang Mingji, Chen Danqing. Their supervisors are: Wu Zuoren, Hou Yimin, Jin Shangyi, Lin Gang, etc.

There are 11 People in the Printmaking Department, they are: Wang Weixin, Wang Guofeng, Guang Jun, Li Peige, Zou Daqing, Wen Guozhang, Bai Jingzhou, Xu Yanbo, Chen Jinrong, Zhao Xiaomo, Yang Chunhua. Their supervisors are: Li Hua, Yan Han, Wang Qi, Gu Yuan, etc.

There are 8 people in the Sculpture Department. They are: Liu Jilin, Yan Shijun, Tang Ruihe, Sun Jiabo, Zhu Dacheng, Feng Yigui, Zhang Dasheng, Zhao Chengmin. Their supervisors are Liu Kaiqu, Fu Tianchou, Qian Shaowu, etc.

There are 9 people in the Fine Arts History Department. They are: Deng Huibo, Wang Long, Liu Longting, Xue Yongnian, Linghu Biao, Liu Xilin, Du Zhesen, Wang Hongjian, Wu Hong. Their supervisors are Jin Weinuo, Chang Renxia, Cai Yi, Zhang Anzhi, Wang Qi, etc.

In the list mentioned above, there are further a few implied meanings. At first, we might think that those old-aged fine arts

masters, who have achieved greatly in modern Chinese art history, possessed attractions for young people. Particularly, they themselves would teach in the classrooms. These old professors would therefore make new contribution to transfer excellent tradition of Chinese fine arts to new generations. Meanwhile, we noticed with gratification that these postgraduate students, after their graduation, have achieved a plentiful and substantial success in creating, teaching, researching, publishing and so forth. They may be rated as nucleuses in forming a link between the past and the future. The group of students respectfully contributed their achievements and the art works to the motherland, the academy, the teachers and the people. It can be compared to the sentences in a poet written by an ancient: "Once the flowers are widely cherished under heaven, theirs' creator will be the focus."

The ancient scholar Yan Zhitui says in his *Yan's Family Instructions: The Encouragement of Learning* as follows: "Learning is like planting trees. We enjoy the tree's blossom in the spring and harvest its fruits in the fall. Lecturing and writing is but the spring blossom, while the self-refinement of one's personality and behavior is the autumn fruits we enjoy." Nowadays, these group students passed the time of spring blossom and bumper harvest of fall fruit. As a consequent, "Spring Blossom and Fall Fruit: Achievement Exhibition by 1978 Postgraduate Class of Central Academy of Fine Arts" will be co-organized by National Art Museum of China, Central Academy of Fine Arts and Chinese Artists Association, and the relevant catalogues will be published at the same time. The grand occasion will surely display the achievement of fine arts education as well as leave us the historical data that will be worth studying in contemporary Chinese fine arts history.

Let us remember 1978 forever!

Pay our respects to Wu Xi Broadcast-Television Group who supports with all it's strength for sponsoring the exhibition and the catalogues.

Express our regards to People's Fine Arts Publishing House, Artron Color Printing Ltd. Co. and all the others who gave assistance to us.

Let's extend New Year greetings in the name of art.

Planning Committee of "Spring Blossom and Fall Fruit: Achievement Exhibition
by 1978 Postgraduate Class of Central Academy of Fine Arts"

January, 2005

(Translated by Qian Gangnan)

卷首语

1978 年，刚刚从十年“噩梦”中醒来，当一切开始走向正常的时候，我们这十一个人得到了一次机会——进入中央美术学院版画系研究生班深造。

我们很幸运，因为有李桦、古元、王琦、彦涵诸先生做指导教师。

那时，我们清醒地认识到，时代要求于我们的是完成薪火传承，而我们要求自己必须准备好为它殚精竭力。

自毕业到现在，不觉二十多年过去了，总结之后，我们对自己的作为尚感满意。

这里汇集的作品，包括有一两幅当初的毕业创作和那之后一直以来的主要作品的一部分。从创作的状况可以看到每个人的不同追求，可以感觉到一种变化：个人的艺术取向与社会发展的一定的契合。

未来留给我们的是更多的创作自主，我们将会努力做得更好。

有一位同学的作品未能入集，因为他已转事文学创作了。

对撰写导师简介的谭权书先生，提供导师照片的翁乃强先生，我们在此表示感谢！

1978 级中央美术学院版画系研究生班全体

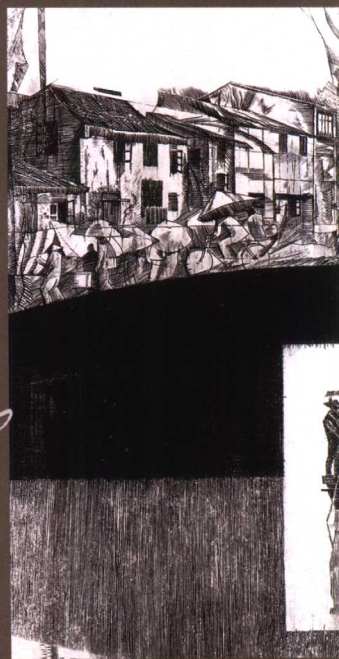
2005 年元月

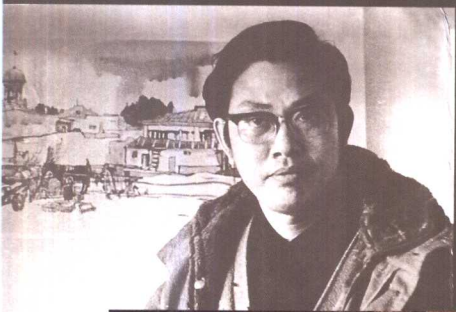
中央美术学院教授	王维新 P1-16	中央美术学院教授	广军 P17-32	中国文联出版社编审	李焙戈 P33-48	广州美术学院教授	邹达清 P49-64	中央美术学院教授	文国璋 P65-80	旅美职业画家	白敬周 P81-96
中国集邮总公司高级工艺美术师	许彦博 P97-112	旅加职业画家	陈晋铭 P113-128	人民美术出版社编审 国家一级美术师	赵晓沫 P129-144	南京艺术学院教授	杨春华 P145-160				

中央美术学院
1978 级研究生成果汇展集
版画系分卷

王维新

王维新





王维新

◎ 1938 年 1 月生于浙江温州。

◎ 1958 年毕业于浙江美术学院附中。

◎ 1963 年毕业于浙江美术学院版画系。

◎ 1980 年毕业于中央美术学院版画系研究生班。

◎ 现为中央美术学院教授，硕士研究生导师，原铜版工作室主任，中国美协水彩画艺术委员会副主任。相当数量的作品多次在国内外展出，广受好评。《归途》获美国华盛顿州艺术节绘画一等奖。

◎ 1992 年法国拉维鲁尼市 (laverune) 当代艺术博物馆设立“王维新作品陈列厅”，永久陈列其作品 60 余幅，并授予“荣誉市民”称号。

◎ 1996 年访问南亚，为孟加拉国培训 15 名研究生。多幅作品为大英博物馆、维多利亚博物馆、德国路德维希博物馆、中国美术馆收藏。

◎ 数次赴欧洲各国访问、考察、讲学和举办展览。历任全国水彩、粉画大展评委，入编《中国现代美术家年鉴》、《中国现代美术家人名大辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国文化大系·美术卷》、《中国现代美术全集》水彩卷、版画卷、素描卷、速写卷、水粉卷，《世界文化名人录》《水彩的艺术表现》等。著有《铜版画技法研究》、《铜版画教学探索》、《铜版画入门》、《论水彩艺术》等，出版《王维新画集》、《中国当代艺术家画库专集》等画册。

写在前面

我的路始于东海之滨，少小离家，求学于浙江美术学院继而工作与深造于沪京两地。在中央美术学院执教期间，曾带领学生去新疆、敦煌、云岗、龙门、大足和青藏高原等地写生考察，领受到悠久的民族文化传统，后又游历西欧与南亚，领略欧亚艺术风貌，四十余年对艺术挚爱与对美的追求使我从未停息过自己的脚步。

从渔港风帆、西湖艇柳、江南晴雨、船台钢城、古都新韵至新疆村落、青藏归途、威尼斯水域、巴黎街头、孟加拉风情等，这些不同经历的片断记录，大抵反映出我的艺术足迹，不过无论身处何地，故乡的涛声渔歌，永远萦绕在游子耳际，并成为取之不尽的创作源泉。

艺海无涯，前路无穷，行者如我，怎敢陶醉在既往的些许劳作之中而裹步不前！我所希冀的将是继续在生活的长河中深深地发掘艺术的清泉，使甘美的泉水一滴又一滴地注入神圣而多彩的艺流。

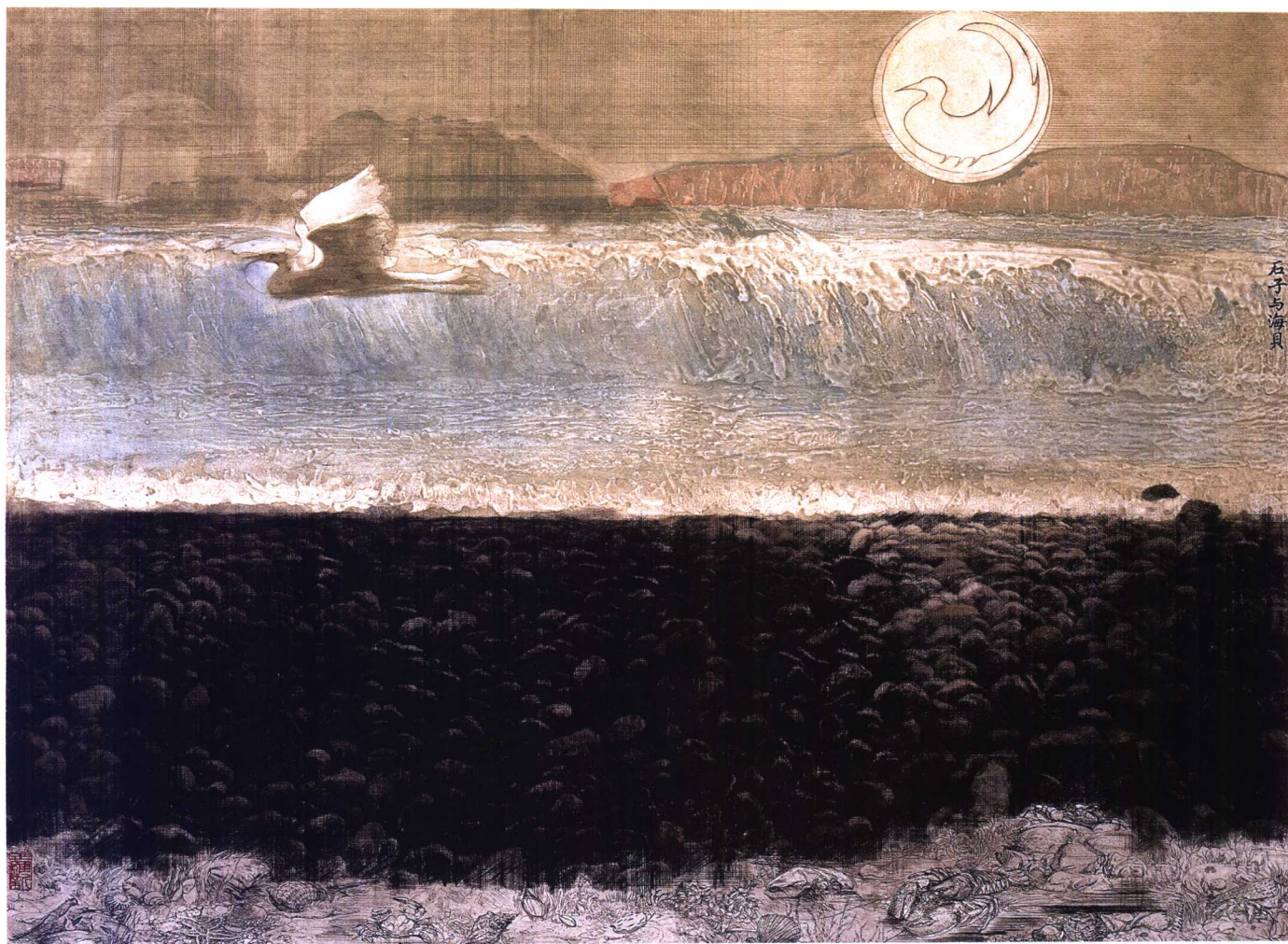


地下宫殿

铜版

38 × 49cm

1981 年

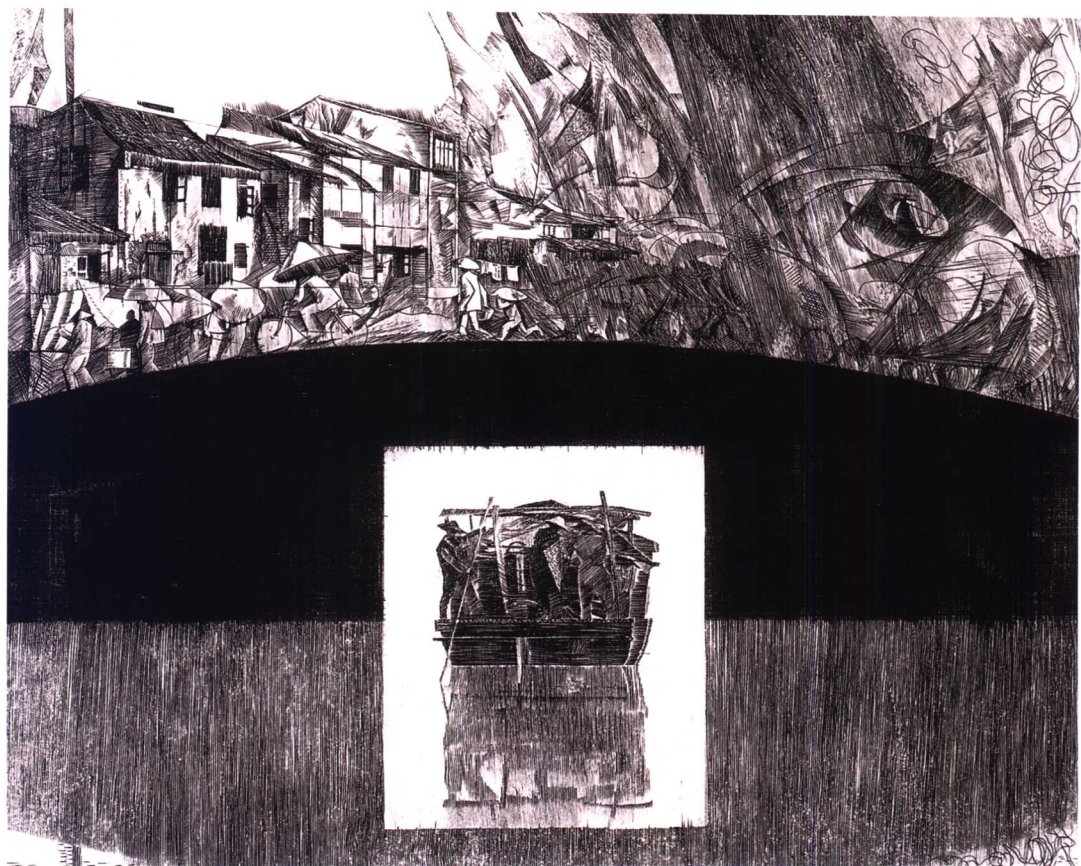


石子与海贝

套色铜版

48 × 65cm

1984 年



江南晴雨图

铜版

41 × 50cm

1987 年

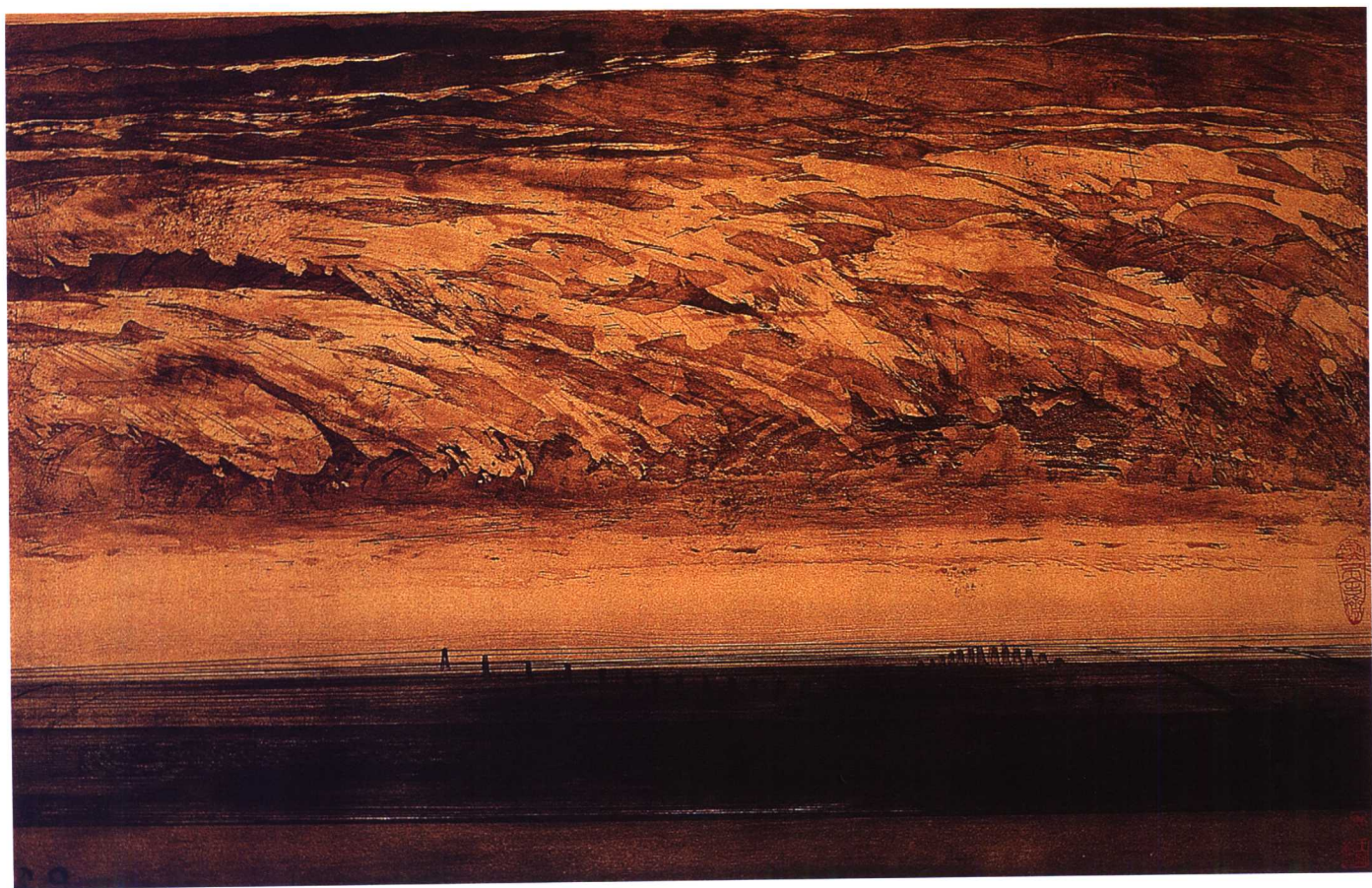


赛纳河畔

铜版

54 × 76cm

1990 年



中国古代乐器

铜版
43 × 66cm
1990 年



雨濛濛

水彩

51 × 72cm

1979年



归途
水彩
50 × 71cm
1986 年



威尼斯之晨
水彩
54 × 76cm
1992 年

海风
水彩
54 × 76cm
1992 年

潮讯之后
水彩
54 × 73cm
1991 年