



封面题字：李半黎

撰文摄影：张致忠 张万枢 陈德寿



夹江千佛岩

(文物资料)

夹江县文物管理所编印

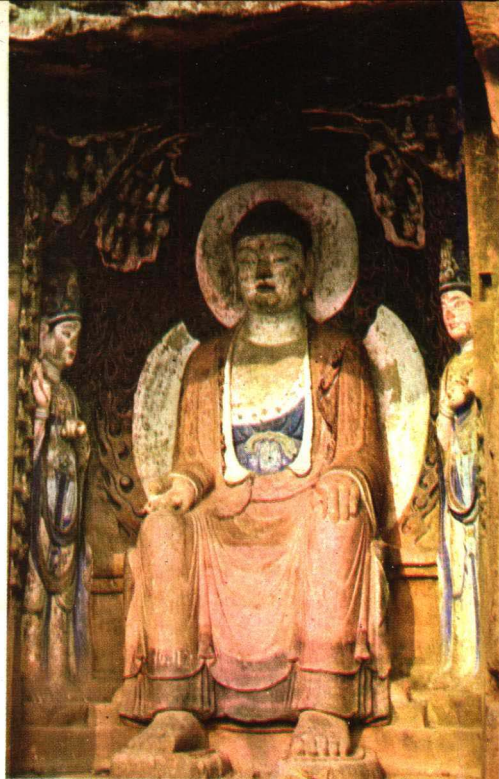
图版印刷：乐山地区印刷厂

内文印刷：夹江县印刷厂

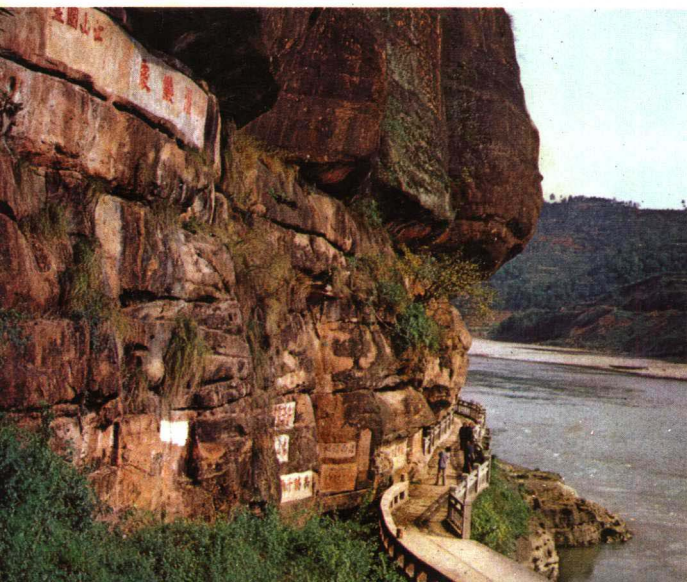
· 一九八四年六月 ·



↑ 濒临江畔悬岩上的唐代摩岩造像群。



→ 盛唐造像的精品——弥勒坐佛。



封面：精美的盛唐造像
封底：山雄水秀古泾口

← 古栈道和濯缨堤岩壁上有琳琅满目的历代题刻，诗文荟萃，颇多佳作。



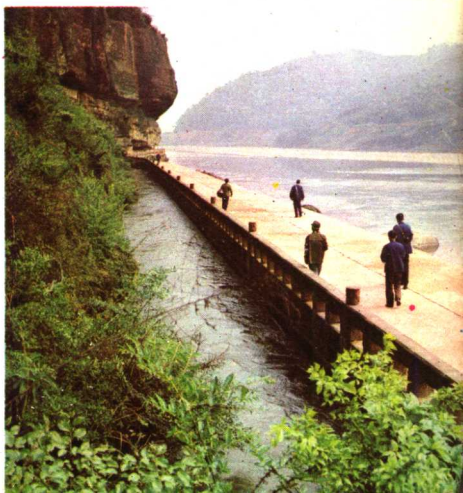
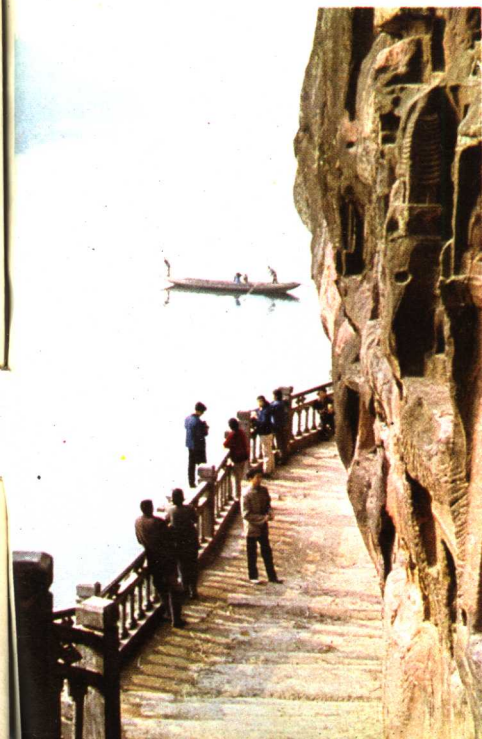
↑ 揽胜亭

↓ 铁石关遗址。



↑ 秦汉古栈道遗址。现存石砌路面筑于明清。

↓ 濯缨堤。



夹江千佛岩

夹江千佛岩是蜀中著名古迹之一，在城西五里处的青衣江北岸，地名古涪口。这里，有奇幽壮丽的山光水色，有辉煌灿烂的历史文物，有古老动人的神话传说，历来就有“青衣绝佳处”的美誉。

乘汽车出县城，沿着景色如画的江畔公路西行不久，在聚贤桥头下车，沿江慢行几分钟后，就步入了一条依山傍水、房舍古老的街道。这条街道古为夹江县重要水运码头，早年属县城街道之一，因常有名人会聚，故名“聚贤街”。出街道西口，进入书有“夹江千佛岩”五个大字的牌坊，就是这片风光名胜区域。

县名“夹江”始于隋

沿江西行二三百步，两座格调古朴的建筑映入眼帘：靠山的新屋高悬“西城楼”横匾；临水的楼阁门书“水云阁”三字。登临立于江边磐石之上的水云阁，依窗凭栏，纵目西望，只见崇山峻岭之间，云雾迷蒙之中，江水浩浩荡荡奔来眼底，水绿如兰，清彻似镜。

这就是源出邛崃山脉，经宝兴、芦山、雅安、洪雅等县逶迤而至的青衣江。大江南北，壁立千仞，群峰接天，翠岭丹岩，崔巍连绵。在上游远处还是隔河遥对的两岸青山，到

了此处一齐向江边进逼，形成了一个天然峡口，滔滔江水被雄峙两岸的石壁所阻，似乎无路可通。然而，大江东去势不可挡，冲出峡口奔腾向前。两岸青山相对出，一江碧水自中流，因有这样的自然风光，隋代初年把县名定成了“夹江”，至今，已经一千四百年了。

铁石关和万象亭

出水云阁，沿着江岸的绿荫便道西行，山势逐步升高，攀登到坡道顶端，又是一番险峻异常的景象：北依危岩，南临深渊，西来陡峭石级，自然形成隘口。此为铁石关遗址。《夹江县志》上说，明时，“其地为关，立楼建坊于前，名曰铁石关。”此关地当扼要之处，实有“一将当关，万夫莫开”的雄姿。清顺治十七年（公元1660年），雅州（今雅安）叛将郝承裔率兵东下，犯于关前，守土者“御于关上，贼不得度”。清光绪十七年（公元1892年），乡人惑于“风水”，以为“关锁门户，妨碍文风”，遂拆石毁关，抛于深潭，唯有关门的石门坎一根，是就岩而凿，同岩石本为一体，未被拆毁。

经铁石关西下石级，半坡处的临江岩上，有一座建筑精巧，飞檐九脊，曲栏环卫的长方形新屋，镶嵌在奇山丽水之间。此为“万象亭”。游人至此，可以说是到了这片风光名胜区域的核心地带，在此停留，一边歇息，一边赏景，实在是人间乐事！

万象亭的台基，是一块向江面方向突出的巨石，自古以来就是一个理想的临江看台。坐倚亭内，凭栏四顾，万千景象，尽

收眼底，极目西眺，峻岭崇山，云岚万状，浩荡碧波，直奔岩前，气势磅礴壮观；掉头东顾，绿水徐流，平沙阔坝，碧野田畴，成片新屋，美若丹青画卷；遥观对岸，危岩险岭，群峰竞秀，千笼翠竹，万杆青松，全都倒映江中；回首亭后，众多石窟，密如蜂房，千佛庄严，神态各异，列出艺术长廊；抬眼上望，立壁如削，高出重霄，烟云散聚，岩鹰盘旋，一派雄奇之态；俯视江面，行船荡桨，渔舟轻筏，白帆点点，水鸟翻飞，颇似江南情趣。这一派大好风光，使人流连忘返，亭名“万象”，可谓恰如其分。

盛唐造像千佛岩

古泾口东西石壁上，依山傍岩排列着数以百计的古代石刻造像龛窟，大小佛像上千，总称“夹江千佛岩”，是四川省重点文物保护单位。据解放初期统计，共有造象二百七十一窟，佛像四千余尊。“文化大革命”期间，开山采石，佛像毁损近三分之一。1981年成立县文物管理所后重新清理，现有石窟一百六十二龛，佛像二千四百七十多尊，精华部分尚存。

夹江石佛始凿于隋，唐时最盛，延及明清。造像年代可考者，有唐开元（公元713——741年）、咸通（公元860——873年）、大中十三年（公元859年）等年款，现今岩间也还有字可辨。盛唐时期造佛之风盛行，相传开元年间，当海通和尚在嘉州主持雕凿“凌云大佛”的同时，夹江当时最大古刹毗卢寺的住持僧人，亦招募大批工匠，在江边凿山造佛。嘉州造佛求其大，夹江造佛求其多，因此构

成了众多佛窟。它们当中，有的独居一室，有的多尊同窟，甚至几十尊、上百尊集于一窟，姿态各异，雕刻精美，神态逼真，栩栩如生。

千佛之中，最突出的有弥勒坐佛龕、净土变龕、毗沙门天王龕、观音龕等。

弥勒坐佛龕（第135龕）最大，佛高八尺，造型精美，比例适度，姿式、仪态、衣着等方面，同乐山大佛颇多相似之处，但在神态、比例、服饰等方面，则较乐山大佛为佳。其造像年代与乐山大佛相近，或者还早一些，以致有专家把它称为乐山大佛的兰本。弥勒坐佛两侧，各镌一菩萨侍立，衣纹流畅，肌肉丰腴，立体感很强。据有的专家说，此龕的精美程度在省内亦不多见。

毗沙门天王龕（第136龕）的浮雕羽人，具有独特风格，左右两壁各有三层浮雕，每层之间隔以云朵，镌骑马武士、护法诸天、三头六臂神骑怪兽等等，内容丰富，雕工细致生动。

净土变龕（第99龕）地当中段，是古来被称为“极乐世界”的有名洞窟。在六尺左右见方的龕窟中，镌有二百七十余尊各种形象的人物，上刻楼台亭阁，经幢宝塔，正中端坐的说法佛神态慈祥，安然沉静。佛坐后面的园形大背光图案精美。两边有众多弟子聚于殿堂内外、楼阁上下，有坐有立，肃然听讲。佛像头顶是飞天仙女。佛坐前面对称地排列着一支庞大的乐队，或操琴弄管，或挥袖献舞，均衡对仗，生动异常。纵观整个净土变龕，画面紧凑，绚丽多姿，技艺精湛，可以说是盛唐时期的建筑风格、衣饰穿戴、音乐舞蹈等方面的真实留照，为研究古代历史文化提供了宝贵的实物

例证。

观音像为数较多（第5、6、37、38、84等龕），具有线条流畅、衣纹贴体、肌肤丰满、华美细致等特点，皆为唐代造像中有代表性的作品。

同其他地方的摩崖造像相比，这里佛像中较为特殊的，还有几处被称为“进宫问病”的龕窟。里面雕刻的造像，既有上界仙佛，又有人间帝王，人神同居一处，大意是说神佛下界给人主治病疗疾。此类龕窟尚存者三（第14、72、73龕），它反映了从西方传来的佛教同东方文化的融合。

众多佛窟布成的艺术长廊，显示出我国古代刻石、绘画艺术已经达到的高度水平。观赏石窟，使人惊叹祖国美术宝库中珍宝瑰丽，深深钦佩古代人民的聪明才智。

先秦传奇古涇口

万象亭后侧高岩上，镌刻着苍劲古朴的“古涇口”三个大字，系明代邑人张庭所题。

古涇口名称的由来，有一段发人遐思的故事：传说，距今两千三百多年以前，秦惠文王设置蜀郡，从陕西涇河流域迁徙万家秦人于蜀地，一部份秦人来到青衣江边，动了怀念北方故土之情，思涇水而不得饮，欲求重返涇渭秦川。那领头的官员为慰藉民心，指此处为“古涇水之南口”，秦民饮后，安居于此。从此，这里就叫古涇口。关于秦代移北民往西蜀一事，古涇口前岩间有清康熙年间《重修灵泉观记》碑文一通，内中有言略记。

题写“古涇口”三大字的张庭，是夹江的历史人物中出

类拔萃的一个。他幼时好学，只身居依凤岗，以洞为室，潜心读《易》十载有余，学识渊博，是明代嘉靖二年进士，以后官至吏部文选郎中。张庭自号“五兀山人”，治学甚勤，著作甚丰，有《五兀存稿》、《元览要略》、《岷峨志》等书传世。他的书法也很有功力，在江畔岩间，除“古涇口”外，还可见到他写的“振衣冈”、“逝者如斯”等大字。张庭死后，葬于青衣江畔的云吟山，夹江人皆呼为“张天官”。

断岩奇景月浪厂

弥勒坐佛脚下数步，山岩呈现一番奇特景象：上下截然中分，断开一尺有余，延伸十有数丈，上部突出如屋，下部缩进似室，壁上横题三字：“月浪厂”。（“厂”字按古文读音——庵）。古人认为，岩石形状如同房屋、可以供人居住者，谓之曰厂（庵）。假如在月朗星稀的夜晚，来此处赏月听涛，一定是充满着诗情画意，别有一番雅趣的。

月浪厂石壁上还有几幅题刻：“云涛”、“江清月近”，清末知县陈正斌有五言一首：“一径悬岩下，两峰积翠高。当年谁凿此，余实庇风涛”，都为写其地景色而镌，书法功力颇具水平。康熙年间镌刻的中楷字幅《重修灵泉观记》，现已重刻在原处，文中记事较多，是研究古涇口——千佛岩的重要文献资料。

临江绝壁古栈道

东起月浪厂，西至濯纓堤，这段道路开凿在濒临大江的

悬岩峭壁上，北倚壁立危岩，南近滔滔急流，全部用条石砌叠而成，人行其上，动魄惊心。这是秦汉古栈道遗迹。据西汉著名史学家、《史记》的作者司马迁说，栈道千里通于蜀汉，始于先秦。夹江栈道建于何时？无书专记，只能参考有关资料推论。如果四川栈道大都筑凿于秦，这里可能亦在其时。距今两千多年的西汉建元六年（公元前135年），汉武帝刘彻派遣唐蒙出使西南，曾有“发巴蜀卒治道”的开路之举，《史记》上列出的地名有犍为郡，其时夹江为犍为郡属地，在此凿岩开路的可能性很大。北宋司马光主编的《资治通鉴》中说，汉武帝使唐蒙开凿西南夷道，地址包括眉州、青神、青衣江至戎州（今宜宾）一带。在现今路面的上方丈余处，按照一定的距离、呈水平状排列着个个洞穴，就是古栈道遗址。唐宋以后，木道破毁，改建石道，以后历代续有修葺，现今路边尚有清代道光年间培修道路的碑记。今日来游，面对锤痕钻迹，禁不住从心底里缅怀先人劈山开路之功。

砥柱中流龙脑石

千佛岩下的大江之中，有广约数丈的一块巨石巍然耸立，它就是《县志》上称为“江头一块石，独立不能移”的龙脑石。龙脑石背水的一面呈斜坡状，可停靠小舟，游人可以登石，迎江的一面俨如巨龙翘首，头角嶙然，顶端那对称的两个大孔，人称是一双龙鼻孔。龙鼻下面与江水相通，每当“呼吸”之时，便溅起阵阵水花，冷气森森，阳光透过迷蒙水雾，闪耀出彩色光斑，更是别有一番景致。在洪水季节，

石阻洪峰，巨浪翻腾，惊涛奋迅，声若龙吟，溅沫扬波，更为壮观。

碧绿的江水流到此处，被龙脑石和岸边的坚岩磐石所阻，水势大减，形成了一个深邃莫测的深潭，当地人称为龙脑沱。龙脑沱东边石壁峭立，上面有身高丈余的浮雕奎星石像一尊，手中高举巨笔，脚下踩着鳌头，双目逼视龙脑，形象威武壮观。奎星，又名奎宿，相传是上界二十八宿之一，专主文昌，供奉此像，为求文运亨通。此像镌成时间无记，从风格看类唐宋之作。当地老人讲，古人刻此石像目的有三：一求地方文运昌盛，人才辈出；二为镇住龙头“风水”，永存龙脉；三为护佑落水男女，保人平安。奎星脚下刻凿的两个并排方形大洞，人称双斗，就给落水者提供了一个攀登避难之所，也构成了“奎星点斗”的别致图案。

乘船登龙脑石观看岸上景物，另有一番风趣，历来游人都乐于此行。古人登龙脑石后，多有吟咏之作，至今尚存于碑者，是明人杨东浙所题：“百尺深渊潜蛰久，森然头角半莓苔。刚心未许波摇动，虚窍不妨云往来。震地有声惊怒浪，补天无术惜遗才。何当鼓舞资神化，沛作甘霖遍久垓。”

诗文荟萃万咏岩

古涇奇胜，还有一绝，就是琳琅满目的历代题咏。

临江栈道西端，耸入云霄的断岩绝壁，如刀切斧裁，垂直平坦，立于江边。这片岩壁的半岩上，高嵌着“万咏岩”三个红色大字，系明代邑人宿光溥所书。在它周围的悬崖绝壁上、深凹石窟中，遍布横题、竖书、长词、短句，或赞

山水并秀，或抒览胜情怀，笔力遒劲、雄浑秀美之作甚多。这些题刻，集中刻于明清两代，也有近人之作。在高出路面十多丈的山岩上有“千佛岩”、“万象庄严”两幅题刻，笔粗字巨，楷法端庄，大能容席，隔江可望，是这里最大书品。它们是明代两个书法家、前后两任嘉州知府袁子让、郭卫宸的手笔。

濯缨长堤穿山堰

同栈道西端衔接的，是濯缨长堤。堤外大江，碧波拍岸，水绿如兰，堤内深渠，急流滚滚，汹涌奔腾，两面都是水的世界。堤边，一溜石刻云头栏杆伸展向前，煞是好看。长堤外坡，有石级通到江边，人们可临江洗涤。

堤名“濯缨”的由来，是堤内高岩上古人刻有“濯缨处”三个字。“濯缨”何意？濯，洗涤。缨，有三谓：一是古人冠帽上的红色挽丝，名曰簪缨；二是系在颌下的冠带；三是女子所系的彩缕缨珞，古人“十五许嫁则著之”。《楚辞·渔父》云：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”用今天的话来说，清水可以用来洗帽，浊水只能用来洗脚。古人在青衣江畔的这块岩壁上题写“濯缨处”三字，表明了他们特别欣赏这里的山川秀色。

濯缨堤内奔腾湍急的渠水，是灌溉夹江东南部五万五千亩农田的重要水利工程——东风堰。古往今来，堰名几经更迭，古称毗卢堰，后改永丰堰。干渠进水口原在古泾口之下；因水量不丰，1930年县长胡疆容主持，从千佛岩下开凿五段穿山隧道，把堰头进口改在千佛岩龙脑石的上游，更名龙

头堰，俗称穿山堰。胡疆容当时主持凿洞开渠，为保存佛像，让水从岩下暗渠穿山而过，工程浩大，历尽艰辛，有利于民，乡人在龙脑沱岩上刻有“胡公堰”之题，以志其功。这件事说明，不论是谁，只要他为民众做过一点好事，人民是忘不了他的。

大观绝顶汉岩墓

濯纓堤上，有两座小桥跨渠而过，可达岩下。东桥名“引胜”，取引人入胜之意。西桥称“天生”，是一块天然巨石盖于渠上。过了小桥，沿着悬岩绝壁上的石级步道，东折西绕，盘旋而上，步步登高，大有“高路入云端”的意境。

登上岩后，路折向东，把人引导到了万咏岩、千佛岩顶上的大观山。山上多奇洞古穴，有接连成片的汉代岩墓，有魏晋时代僚人居住的山洞（当地人称“蛮洞子”），也有后世开凿的人工洞穴。山南临江的一块突出的半岩上，有一巨型洞室，洞口高九尺，宽八尺，深十二丈，因位于千佛岩众多菩萨的顶上，名“灵岩洞”。出洞口十余步，就到了悬岩边上，在岩边凭栏眺望，南岸有群峰如屏，脚下是无底深渊，岩间云雾升腾，仿佛置身太空，真有点飘然欲仙的味道，难怪古人在岩下刻有“恍入西方”之题。

从灵岩洞向东拾级登山，坡道高处有一座门楼横跨路上，门楼一边有柱着地，一边隐入山岩，颇有些像云南滇池的西山龙门。此门称“云门”，以其地势高耸入云，从门洞望过去常见天空云彩飘忽而命此名。云门以东，有览胜、挹秀二亭，是游人歇息、赏景的好地方。

佩玉泉和点将台

大观山北坡，松涛竹韵，清奇幽静。从北坡下行不远，一条山涧从林中蜿蜒而出，流水潺潺，清彻晶莹，构成了高山流水的雅趣。山涧由北而南，流至江边的悬岩顶上，倒泻银河、飞珠溅玉般地跌落下去，形成了高逾十丈的一道瀑布，瀑布下面积成一泓碧水。此番景致名称典雅：佩玉泉。

从佩玉泉往西，江岸逐渐开阔，展现出一个平坦沙坝，方圆不下数里。坝上多生茅草，因名茅坝。茅坝北边的岩脚下，平地突兀而起一块方形巨石，高约四丈，状如高台，称“诸葛点将台”。相传，蜀汉丞相诸葛亮当年平南之时，曾来大江畔点将阅兵。登上高台，可见顶上有手工刻凿的钻迹锤痕，台面平坦，地上还有一些洞穴，人道是点将阅兵时插旗树帜、搭设军帐用的。从高台往南下望，大坝展现台前，确实是一个理想的阅兵场，即使有十万军队在此排兵演阵，也能装容得下。在古代，选取这样的场合点将阅兵的可能性是很大的。

诸葛亮在此阅兵之事没有文献可考。《三国志》上记：他在蜀后主刘禅建兴三年（公元225年）“南征四郡”，就是他自己说的“五月渡泸，深入不毛”，发动平定南方的战役。从成都向南方进兵，就方向而言，可能经过夹江。再从青衣江畔的这片场地来看，蜀军用来演兵习阵也并非无此种可能。

点将台后面，山势雄奇，峰显苍翠，台西不远有石板铺

砌的入山古路，由此拾级登山，可去金象寺、飞来峰、观音岩、古佛寺等处，那里还有许多精美的摩崖造像和题刻佳作，奇岩怪石，竹海松涛，鸟语花香，历来被人们视作“远足”登山的好去处。由此渡河，可游天仙关、紫府洞、依风寺等处名胜。