



中国民俗艺术

护

身

符



主编 孙建君

23

天津人民出版社

K892.23
说

中 国 民 俗 艺 术 图

护
身
符

护

身

符

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编：孙建君
编著：于展慧 孙欣 孙建君



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

护身符 / 于展慧, 孙欣, 孙建君编著. —天津: 天津人民出版社, 2000. 9

(中国民俗艺术图说丛书 / 孙建君主编)

ISBN 7-201-03662-9

I. 护… II. ①于…②孙…③孙… III. 风俗习惯, 护身符-中国 IV. K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69524 号

天津人民出版社出版

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 5.625 印张 8 插页

字数: 80 千字 印数: 1-5,000

定价: 18.00 元

编辑言语

浏览和编辑大量丰富、古朴的民俗艺术图片时，我们被震撼了。这些图片与我们祖先的生活息息相关，折射出强烈的原发性和非主流文化色彩，记述着中国百姓求福、求喜、求安宁的生存主题，突出的是生活的原生态与祈盼。它们以夸张的造型，古拙的用色观念和形式处理，向我们透露着超越时空的信息，成为了解和研究中国民间文化的第一手资料，令我们感受到它的迷离深邃。第一辑我们首推三本：《护身符》、《民间神像》、《祥禽瑞兽》，以饗读者。

护
身
符

目
次

概述·····	一
佩饰·····	三
首饰·····	二十
服饰·····	一百四十
其他·····	一百六十七
图版目录·····	一百八十七



概述

于展慧

也许你认为“护身符”早已销声匿迹了，仅留下一个存在于过去科学欠发达时代的名词。殊不知，它其实仍然在我们现代人身上佩戴着，也许它的原意仍保留着，也许它的原意已经泛化，变成一种纯粹的吉祥符装饰物了。

探其本质，所谓护身符其实是一种能够驱邪免灾的象征符号，并且必定是与人们的身体发生某种神秘关系的“实用”器物，如最常见的百家锁、玉佩、字符、画符等等。护身符种类繁多、形式多样，附着在生活的各个层面，也许这些东西司空见惯，没有引起你的注意。但它们有一个共同之处，就是作为一种信息标志，警告邪恶神灵不要伤害护身符的佩戴者，并且能够祈福迎祥，给佩戴者带来平安顺意。譬如，许多现在人们所佩戴的装饰品本

来多是具有惩戒意义的工具，在民间信仰中认为它们是可以驱邪消灾的，像最常见的戒指，其名称本身就带有警戒之意，再如银锁，取“锁”形的用意是为“锁”住孩子的性命，不让其为病魔所夺。小小护身符有着其他民俗类别所不及的奇异色彩。它曾经具有强大而神异的“超自然”精神力量，是人类与超自然世界沟通信息并感应天地神灵的“灵物”，它所蕴含的种种神秘属性展示给我们的是中国先民对于超自然神异世界的独特理解与感悟。人们从古老的记忆中，从前辈人的口传心授中，在无数的“抽象意识”传承中获得大量超自然形象，并赋予护身符以相互对应关系的内涵，将其视为一种特殊的标志或象征物，历来行使着类似宗教或巫术的文化功能。岁月流逝，沧桑变幻，一切时代的变化，人们精神意识的改变都不断地给护身符付诸以新的内涵。

在《辞海》中，我们可以看到这样的解释，“旧时的一种迷信。道教和巫师等用朱笔或墨笔在纸上画成似字非字的图形，带在身上，认为可以辟邪消灾、得到保佑”。这只是护身符所

佩 饰

长命锁

长命锁，是儿童所佩戴的一种银饰，其形制多为银项链或银项圈下挂缀一锁形银牌。其种类有项圈锁、挂链锁、肚脐锁等。因主要寓意是保佑儿童健康成长，所以被称为“长命锁”。

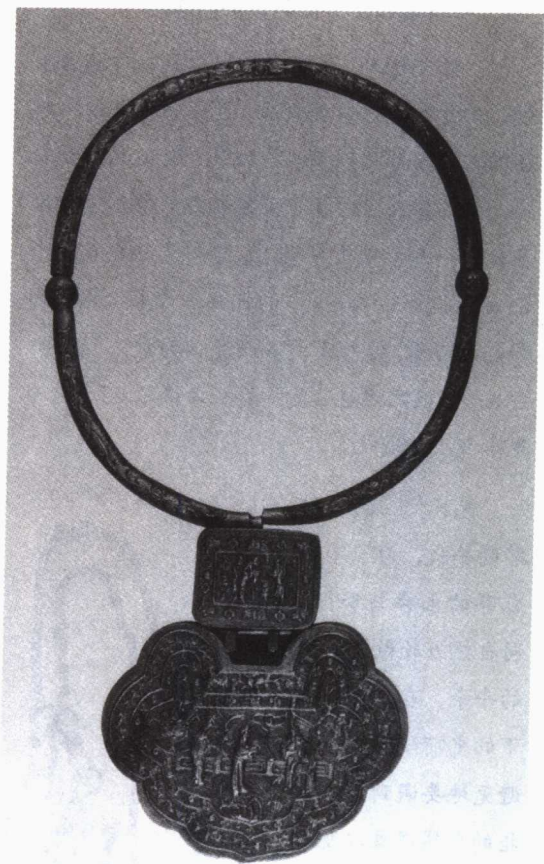
由于古代医药科学不发达，幼儿死亡率很高，父母为了祈求法力无边的神明庇佑子女，常让子女拜神明为干亲（此风至今犹存），以求他平安长大，因此锁上常常雕有神明的形象或辟邪文字，表示借助神力“锁”住子女性命，远离病魔。按老规矩，婴儿佩戴的银锁，均要到结婚时才能取下来。长命锁通常可以打开，在鼓起的空间中放置护身符等，有的附有钥匙可以开锁，有的则不设；也有较为单薄的银锁片。长命锁上常镂有“长命富贵”、“长命百岁”、“玉堂富贵”等吉利语，另一面则雕有“麒麟送子”、“五子登科”等图案，或者嵌金镶玉等，皆无定制，任由佩戴者需要而变化。

佩
饰1. 银荣华富贵戏曲人物项圈锁
传世 北京

涵盖的一个方面，在本文中我们所讨论的是广义的护身符概念，举凡具有警示意义，或隐含特定吉祥寓意的事物都具有护符的性质。当人们使用它作为驱妖辟邪的灵符时，它就成为护身符了；并旨在从一个新的角度来追寻民俗文化发展的脉络，从侧面了解一定历史时期的民风民俗，探究人类精神世界的另一面。



2. 银花鸟人物项圈锁
传世 山西



3. 银戏曲人物项圈锁
传世 山西

一、“趋吉避凶”与护身符的产生

“趋吉避凶”这一吉祥观念是人类从古至今、亘古不变的心理追求，也是护身符这一特殊的文化现象得以滋生、发展、繁衍的精神命脉。人们在长期的社会实践和共同的心理需求基础上逐渐形成吉祥观念，中华民族更是一个崇尚“吉祥”、“福善”的民族，力求摒弃一切邪恶的力量。古人云，“吉而免凶为幸”；“福者，备也，百顺之名也，无所不顺者谓之备”，避凶观念即由此萌生。

先民们在洪荒初辟的年代，为了寻求自身的生存与繁衍，同自然万物做着殊死的斗争。在生产力低下的史前阶段，不可避免地要遇到无力抗拒的自然现象以及人生的种种灾难。不仅如此，更可怕的是来自于人们精神世界深



4. 银龟形坠挂链
传世 山西介休



5. 戏曲人物银锁
清代 山西运城



6. 银烧蓝蝙蝠纹长命锁
传世 北京

处的孤立无助的恐惧感，以及随之产生对于肉体之外的鬼魂世界的畏惧心理，真可谓“凶多吉少”。然而人类的心智是博大的，顽强的。在暂时无法战胜的种种灾祸和邪魔面前并没有消极地承受，而是从精神上幻化出制敌的“利器”，衍生出众多能降魔除妖的神仙和法宝，形形色色的护身符随之应运而生，庇佑人们排除凶险，为求在观念意识上取得获胜的力量。古代先民们心中的世界，一方面是现实的，可感知的；另一方面又是虚幻的，只能靠直觉感悟。这一虚幻的神灵世界，几乎对应于他们生活的各个方面，为与神灵世界沟通信息，实现感应，护身符便被人们当作一种特殊的标志或象征物，成为人们与神仙鬼怪搀合交流的媒介，被赋予了人所投射的幻化的灵性，能借助神力驱除一切邪魔。

由此可见，护身符的产生是唯心主义的，但反过来说它之所以产生又是为物质世界服务的，是人类追求积极向上的体现，其间更多凝聚的是人类的心智和文化观念。作为一个民族的存在，必有自己的民族文化。中华民族在发

玉堂富贵

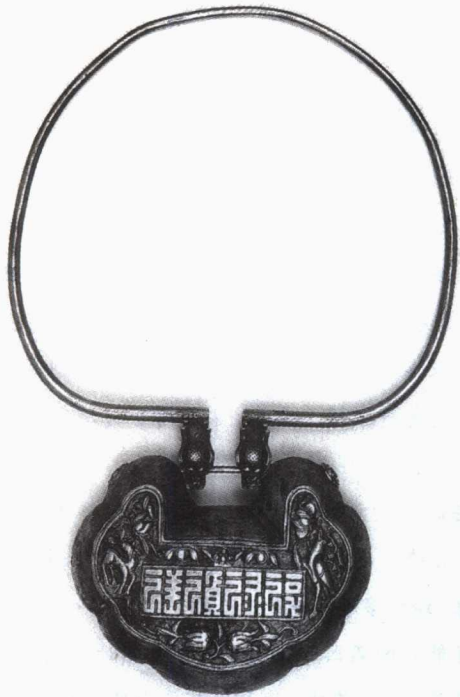
玉堂富贵是对府第辉煌富贵的赞美。汉代皇宫有“玉堂殿”和“金马门”，均为内廷要地。后世遂以“玉堂”指称翰林院。汉·杨雄《解嘲》：“历金门，上玉堂有日矣。”谓任重职登高位指日可待。“富贵”出自《论语·颜渊》：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。”言富裕而显贵。通常由玉兰、海棠与牡丹组成，借玉兰的“玉”字相同，棠与“堂”谐音，牡丹则是富贵的象征。古人常喜欢把玉兰、海棠与牡丹同植一庭，即取“玉堂富贵”之意。



7. 银“玉堂富贵”戏曲人物项圈锁
传世 山西

展过程中由于内在的民族心理意识不断升华，逐渐形成了一种扬善祛恶、保家护族的民族意识和民族精神，护身符正是这一民族精神的历史见证。它作为特定时代和特定文化的产物之一，必然烙上古老的文化心理印纹。于历史和民族的最源远的和最深的底层，流淌着中华民族的气质和追求。也正是由于人们这种“趋吉避凶”的共同心理追求，使得护身符成为一种几乎没有阶级界限，遍及各个生活阶层的灵物。上至天子诸侯、达官显贵，下至布衣苍生、黎民百姓，无不趋之若鹜，代代相传、虔诚的信奉着。护身符的认识、标志或符号化功能的产生，当远在文字发明使用之前，不同时期的护身符记录着不同时代的祈求心理，具有不同的社会意识倾向与感情色彩，然而随着传统生活方式的变更，价值观念及行为方式的重估等等，护身符的某些特殊功能逐渐发生转换和变异。有的功能在历史演化中，失去过去的文化土壤，渐渐被淡化或隐化；而另外一些功能，则相应强化或显化。发展至今日，护身符所承载的丰厚的文化底蕴及其灿烂的艺术价值已逐渐

8. 银“福祿禎祥”、
“六合同春”项圈锁
传世 山西



佩
饰

福祿禎祥、六合同春

福祿禎祥所代表的是幸福与富足的吉兆。“福祿”即福分与秩祿，《诗·小雅·鸳鸯》：“君子万年，福祿宜之。”古人认为要得长寿，便需福气与高官厚祿相佐。“禎祥”指吉兆。《礼记·中庸》：“国家将兴，必有禎祥。”所以人们常在小孩的银锁上雕镂这四个字，以期望他将来能平安幸福、升官发财。

“六合”为中国古代所指的天、地，以及东、南、西、北四个方向。借用象征长寿不老的鹿、鹤同“六合”谐音，并与桐树一起组成寓意普天之下，太平盛世的吉祥语。

湮灭了辟邪的巫术力量，成为开启中华民族特有的思维方式和表达方式的钥匙。

二、护身符的类别与演变

护身符的历史由来久矣，构成方式多种多样，有用各种材料制成的立体形象如泥塑、木刻的佛像和神像；有可穿着的五毒背心、百鸟衣、鸡冠帽、兜肚；有可佩戴的荷包、香袋、玉佩、银簪、长命锁、铃铛；也有绘制、刻印在纸上的各种字符、画符、符印章；还有一些用具如镜、扇、佛珠、如意、拂尘等；更有由于某些偶然的神秘事件而被人们约定俗成的树木、花卉、动物形象，护身符的范畴可谓包罗万象、纷繁多姿。如果要追溯护身符的历史，最早可能在旧石器时代就出现了，那时的人们食不果腹、衣不蔽体，但是却戴着由磨制的石珠、穿孔砾石和兽牙等穿制而成的项链，这项链的意义当然与现在的意义有所不同，除了美化装饰的目的之外，更多的蕴涵着一种巫术的力量。源自人类祖先对大自然及周围事物的崇拜与信仰，至今鄂伦春族的男子和小孩仍佩戴鹰爪虎牙以辟邪魔，并希望获得其无穷的神力。