

学生版中国古典文学名著

二刻拍案惊奇

·1·

凌濛初 著



知识出版社

学生版中国古典文学名著

二刻拍案惊奇

凌濛初 著

· 1 ·

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

三刻拍案惊奇/(明)凌濛初著.-北京:知识出版社,1997.12
(学生版中国古典文学名著)
ISBN 7-5015-1565-4

I. 二… II. 凌… III. 话本小说 中国 明代 IV. I 242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16816 号

装帧设计:刘家峰
责任印制:徐继康 张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:22.75

字数:472 千字 印数:1 10000 册

定价:27.00 元

出版说明

在中国历史发展的长河中，古典文学——尤其是小说的发展源远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族、维护正义，反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

自不待言，时下市场上的中国古代小说的出版品林林总总，琳琅满目，但如果以青少年读者为特定对象去衡量，则又存在着各种不足之处：或开本、装帧豪华，或版式太紧、文字太小，或选择标准有差，多不适合中小学生学习阅读。有鉴于此，我社从卷帙浩繁的中国古代小说名作中，精心选择、组合，出版了这套《学生版中国古代文学名著》。已经出版的丛书第一辑包括《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《镜花缘》、《封神演义》、《红楼梦》、《说唐》、《儿女英雄传》、《三侠五义》、《说岳全传》等十部古典小说名著，第二辑包括《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《东周列国志》、《儒林外史》、《彭公案》、《飞龙全传》、《狄青全传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》十种。此次出版的第三辑，包括《英烈传》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》、《女仙外史》、《歧路灯》、《施公案》、《济公全传》、《小五义》十种。

从中小学生的阅读兴趣和阅读特点出发，《学生版中国古代文学名著》的采择标准是，既要使公认的古代文学名著不

致遗漏，又要使收入的古代小说故事好看，引人入胜，因此，本系列中不仅有四大古典名著，还有像“三言”、“二拍”那样的世态小说，像《封神演义》、《济公全传》那样的神怪小说，像《三侠五义》、《小五义》那样的侠义小说，像《说岳全传》、《飞龙全传》那样的英雄小说，像《彭公案》、《施公案》那样的公案小说，像《官场现形记》那样的讽刺小说。由于不以单一的标准来选取作品，就使得《学生版中国古典文学名著》总体上更加丰富多彩，从而使读者窥一斑而知全豹，在无力通观全部古代小说的情况，对中国古代的各类小说有一个大概的认识。

为了方便中小学图书馆的购藏，方便中小学生的借还和阅读，《学生版中国古典文学名著》在装帧上富于学生特色。装订上采取一书多卷形式，同时，从丛书的第二辑起，我们请专家对各部小说的文字进行了注释，将书中的疑难语词、古代职官、典故方言等加以简略的诠释，从而方便了中小学生对小说内容的理解。

本丛书上述特点，决定了它不仅是一般读者的消遣佳品，更是中小学生的良师益友，尤其是中小学图书馆入藏的上选图书。我社将在较短的时间里，再推出本书的第四辑，从而使《学生版中国古典文学名著》形成一个可观的阵容。

向广大的中小学生介绍中国古代文学名著，是我们义不容辞的义务，我们也期待着得到广大青少年读者、全国的中小学图书馆的老师的支持和鼓励。

知识出版社

1997. 11.

前 言

陈曦钟

《拍案惊奇》（简称《初刻》）出版后，很受读者欢迎，“翼飞胫走”，因此不久凌濛初又应书贾之约，撰写了《二刻拍案惊奇》。《二刻》本应也是40篇小说，但现存的《二刻》中，卷23《大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘》与《初刻》卷23完全相同，最后一篇收录的是《宋公明闹元宵》杂剧，所以实际只存38篇小说。从形式体例到内容题材，《二刻》基本上与《初刻》相同。

《二刻》有不少作品继续揭露官场吏治的黑暗腐朽。卷1《进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分》中的柳太守，卷4《青楼市探人踪 红花场假闹鬼》中的杨巡道，卷36《王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生》中的浑提刑，个个以权谋私，为了吞没他人钱财或宝物，杀人栽赃，无所不用其极，真是“官人与贼不争多”、“做官却做贼”（卷20）。凌濛初不仅批判一般的贪官污吏，而且把封建统治者树立的偶像、南宋的道学家朱熹也作为讽刺的对象。卷12《硬勘案大儒争闲气

甘受刑侠女著芳名》的“入话”先叙述了朱熹因有先入之见错判了一个案件，接着在“正话”中详细描述了朱熹为了泄私愤而诬陷他人的故事。朱熹因怀疑台州太守唐仲友看不起他，便诬陷唐与妓女严蕊有私，致使严蕊受到严刑拷打。严

蕊受尽苦楚仍不肯招认，“晦庵（朱熹）也没奈他何，只得糊涂做了不合盛感上官，狠毒将他痛杖了一顿，发去绍兴另加勘问。”具有讽刺意味的是，绍兴太守也是个道学家，小说这样写道：“绍兴太守也是个讲学的。严蕊解到时，见他模样标致，太守便道：‘从来有色者必然无德。’就用严刑拷他，讨拶来拶指。”狱官同情严蕊，好心地劝她招认，以免吃苦，严蕊道：“身为贱妓，纵与太守（唐仲友）有奸，料然不到得死罪，招认了有何大害？但天下事真则是真，假则是假，岂可自惜微躯，信口妄言，以污士大夫？今日宁可置我死地，要我诬人，断然不成的！”狱官听后，对她十分起敬，“尽把其言禀知太守”。可是绍兴太守为了奉承朱熹，居然“又把严蕊带出监来，再加痛杖”。在凌濛初的笔下，道学家的卑劣心理与妓女的高尚人格形成鲜明的对比。我们知道，明代统治者大力提倡朱熹的理学，奉为儒学正宗。在这种背景下，凌濛初对朱熹的批判不能不说是十分大胆的。

凌濛初在妇女问题上具有初步的男女平等的思想，对维护男尊女卑的封建正统观念提出了挑战。卷11《满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报》中批判了对女子“始乱终弃”的负心男子，作者替妇女说出了心中的不平：“天下事有好些不平的所在。假如男人死了，女人再嫁，便道是失了节，玷了名，污了身子，是个行不得的事，万口訾议。及至男人家丧了妻子，却又凭他续弦再娶，置妻买婢，做出若干的勾当，把死的丢在脑后，不提起了，并没人道他薄幸负心，做一场说话。就是生前房室之中，女人少有外情，便是老大的丑事，人世羞言。及至男人家撇了妻子，贪淫好色，宿娼养妓，无所不为，总有议论不是的，不为十分大害。所以女子愈加可怜，男

人愈加放肆。这些也是伏不得姑娘们心里的所在。”卷17《同窗友认假作真 女秀才移花接木》塑造了一个体现作者男女平等思想的青年女子形象。作品中的闻蜚蛾“自小习得一身武艺”，“志气赛过男子”，她女扮男装入学读书，考中秀才，并且与同学自由交往，自主择偶，正如书中的一首诗所说：“从来女子守闺房，几见裙钗入学堂？文武习得男子业，婚姻也只自商量。”这篇小说反映了当时人们向往男女平等和爱情自由的美好愿望。其他描写爱情婚姻故事的小说如卷6《李将军错认舅 刘氏女诡从夫》、卷35《错调情贾母骂女 误告状孙郎得女》等，也都体现了青年男女反抗封建势力、要求婚姻自主以及对爱情坚贞不渝的精神。

同《初刻》一样，《二刻》中一些作品反映出明代商业活动的发达，并真切地刻画了商人们的心理、愿望和追求，具有浓厚的时代色彩。其中最具典型性的一篇当推卷37《叠居奇程客得助 三救厄海神显灵》。小说首先介绍了当时徽州的风俗：“以商贾为第一等生业，科第反在次着”，“徽人因是专重那做商的，所以凡是商人归家，外而宗族朋友，内而要娶家属，只看你所得归来的利息多少为重轻。得利多的，尽皆爱敬趋奉；得利少的，尽皆轻薄鄙笑。犹如读书求名的，中与不中归来的光景一般。”这完全是明代后期的真实历史情况。主人公程宰原出身于“世代儒门，少时曾习读诗书”，正是在这种社会风气的影响下从事经商活动的。他开始因不善经营，折了本钱，流落关外数年，后因得到海神的指点，接连几次利用时机囤积药材、彩缎、布匹，获得高额利润，成为巨富。小说中关于神、人恋爱故事的描写虽然充满神话色彩，但是海神所指点的获利窍门，却是现实生活里商人们在

实际经营活动中总结出来的经验，即要随时准确地掌握经济信息和预测影响经济的政局变动，以便“人弃我堪取，奇赢自可居”。历史资料表明，买贱卖贵是封建时代商人活动的主要方式，许多商人都是由“居积诸货，人弃我取”（康熙《无锡县志》卷22）而发家致富的。因此凌濛初的这篇小说是“幻中有真”，奇幻诡谲而仍不脱离现实，它与《初刻》中的《转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳》一起，被认为是真实而生动地表现明代商业活动和刻画商人心态的佳作。

凌濛初生活在明王朝崩溃的前夕，这时候封建社会本身固有的弊端已经暴露无遗，而商品经济的发展在冲击传统的社会秩序和道德观念的同时，也带来了诸多新的社会问题，如追金逐利、巧取豪夺、坑蒙拐骗、奢侈淫靡、虐待父母等等。对于当时社会风气颓败险恶的一面，《二刻》也有所反映和批判。但是，由于作者立场和思想的局限，他一方面只能用因果报应、宿命论乃至封建说教来“劝善惩恶”，另一方面又受社会风气的影响，书中有许多格调庸俗、趣味低级的描写，在客观上反而起到了渲染、助长靡世风的消极作用。

“二拍”中大部分作品是凌濛初的创作，因此有必要谈一谈他本人对小说的见解。凌濛初把自己的小说命名为《拍案惊奇》，说明他深知小说贵“奇”，但是他同时强调小说应该描写现实中人们的日常生活，他说：“今之人，但知耳目之外牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内日用起居，其为诡诞幻怪非可以常理测者固多矣。”他反对“必向耳目之外索诡诞幻怪以为奇”，主张写日常生活中的“耳目前怪怪奇奇”（《拍案惊奇序》）。他认为小说和绘画一样，作为艺术作品，它们是现实的反映，而不是现实本身，也就是说，真正的艺术作品

高于现实，比现实更真实。但艺术的真实又是建立在现实的真实基础之上的，脱离了现实，就谈不上艺术的真实。他针对当时的小说创作脱离现实的倾向，指出：“今小说之行世者，无虑数百种，然而失真之病，起于好奇：知奇之为奇，而不知无奇之所以为奇；舍目前可记之事，而驰骛于不论不议之乡，如画家之不图犬马而图鬼魅者……岂非真不真之关，固奇不奇之大较也哉！”这些看法较好地处理了小说中“奇”与“真”的关系。“二拍”之所以能够展现出一幅幅明代社会现实的真实图景，同时又能产生令读者“拍案惊奇”的艺术效果，正是与上述的这种小说观念分不开的。

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 卷	
进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分	1
第 二 卷	
小道人一着饶天下 女棋童两局注终身	18
第 三 卷	
权学上权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女	43
第 四 卷	
青楼市探人踪 红花场假鬼闹	63
第 五 卷	
襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天	89
第 六 卷	
李将军错认舅 刘氏女诡从夫	108
第 七 卷	
吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女	127
第 八 卷	
沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵	143
第 九 卷	
莽儿郎惊散亲莺燕 龙香女认合玉蟾蜍	159

第 十 卷

赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸…………… 182

第 十 一 卷

满少卿饥附饱扬 焦文姬生仇死报…………… 199

第 十 二 卷

硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名…………… 219

第 十 三 卷

鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸…………… 232

第 十 四 卷

赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪…………… 247

第 十 五 卷

韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署…………… 270

第 十 六 卷

迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命…………… 291

第 十 七 卷

同窗友认假作真 女秀才移花接木…………… 305

第 十 八 卷

甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情…………… 333

第 十 九 卷

田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣…………… 349

第 二 十 卷

贾廉访赈行府牒 商功父阴摄江巡…………… 364

第二十一卷

许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗…………… 379

第二十二卷

痴公子浪使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿…………… 402

第二十三卷

庵内看恶鬼善神 井中谈前因后果…………… 423

第二十四卷

徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案…………… 439

第二十五卷

憎教官爱女不受报 穷庠士助师得令终…………… 453

第二十六卷

伪汉裔夺妾山中 假将军还姝江上…………… 468

第二十七卷

程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤…………… 482

第二十八卷

赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶…………… 497

第二十九卷

瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子…………… 512

第三十卷

行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩…………… 527

第三十一卷

张福娘一心贞守 朱天锡万里符名…………… 540

第三十二卷

杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊…………… 555

第三十三卷

任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客…………… 569

第三十四卷

错调情贾母冒女 误告状孙郎得妻…………… 590

第三十五卷

王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生…………… 605

第三十六卷

叠居奇程客得助 三救厄海神显灵…………… 623

第三十七卷

两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本…………… 638

第三十八卷

神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏…………… 655

第三十九卷

宋公明闹元宵杂剧…………… 681

第一卷

进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭。盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺^①，遂为万古纲常之鉴。那些奸邪的鬼，岂能不哭？又如子产铸刑书，只是禁人犯法。流到后来，奸胥^②舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多少人。那些屈陷的鬼，岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣^③神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池^④些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫^⑤你怎样高才，没处叫撞天的屈^⑥！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且，圣贤传经、讲道、齐家、治国、平天下，多用着他，不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光^⑦。那字是何等之物，岂可不贵重他？

每见世间人，不以字纸为意。见有那残书废页，便将来

包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德，可也不少哩！

宋时，王沂公之父，爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后，果生一儿。因感梦中之语，就取名为王曾，后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，只得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨？道是“难得”。及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做。不知为何？且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颇当有泚⑧。

三元科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的

灵异在里头，有诗为证：

翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。虽然顶冠束带，是个宰官身；却自念佛看经，做成居上相。当时，因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元，兵戈扰乱，数百年间，古今名迹，海内亡失已尽。何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间，依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫、骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼，请求拜观，留题姓名日月的，不计其数。算是千年来希奇古迹，极为难得的物事^⑨。山僧相传，至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生，米价踊贵。各处禁柴闭籴，官府严示平价，越发米不入境了。原来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里^⑩发出米去。米既渐渐辐辏^⑪，价自渐渐平减。这个道理，也是极容易明白的。最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭籴、平价等事，他认道是不使外方籴了本地米去。不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。那有身家的，怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐；又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出