

哲匠錄

羅哲文題

● 紫江朱啓鈞桂辛輯本
● 新會梁啓雄述任校補
● 新寧劉敦楨士能校補
● 楊永生續編文獻標點

本書匯集了中國自古代至民國以來的建築師傳略反映了中國建築先輩們自古迄今的心路歷程和聰明才智是一部以建築師生平事迹及代表作品匯編而成的別樣的建築史



哲匠錄

- 紫江朱啓鈐桂辛輯本
- 新會梁啓雄述任校補
- 新寧劉敦楨士能校補
- 楊永生續編文獻標點

图书在版编目 (CIP) 数据

哲匠录/杨永生编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06747-2

I. 哲... II. 杨... III. 建筑师—列传—中国 IV. K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067535 号

责任编辑: 崔 勇

责任设计: 彭路路

责任校对: 李志瑛 刘玉英

紫江朱啓鈴桂辛輯本
新會梁啓雄述任校補
新寧劉敦楨士能校補
楊永生續編文獻標點

哲 匠 錄

杨永生编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京嘉泰利德制版公司

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 23 字数: 300 千字

2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-06747-2

TU·5895 (12701)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

编者的话

杨永生

中国营造学社汇刊在上个世纪三十年代，从一九三二年三月出版的第三卷第一期开始到一九三六年九月出版的第六卷第三期，陆续发表了由中国营造学社社长朱启铃辑录、古典文学家梁启雄和建筑学家刘敦桢校补的哲匠录，其中包括营造类、叠山类、攻守具、造像类等四大类，「肇自唐虞，迄于近代」有突出贡献的历史人物四百余人。

鉴于对近代建筑人物收录不多，又缺少当代人物，且参考文献均未加断句标点，古建筑专家罗哲文先生建议中国建筑业出版社将中国营造学社汇刊上发表的营造类及叠山类加以整理，汇编成册，出版发行。同时，他还嘱我将当代建筑学界已故专家补进去，并希望出版社物色合适人选将参考文献加以断句标点后一并出版。

这样，我当即动手编写民国以来建筑学界已故专家人物志稿，共收录六十余人。

两年来，中国建筑业出版社责任编辑崔勇博士多方求教，想找到合适的人选来标点参考文献，始终未果。今年初春，我觉得这样拖下去也不是办法，而且可能越来越不好办。尽管自己学力不够，古文底子浅薄，硬着头皮上马，来做参考文献的断句标点工作。好在中华书局等单位出版的古籍图书可资参照，解决了不少问题。尽管如此，还是遇到不少疑难问题。虽然，经中国建筑业出版社原副总编乔匀先生、资深编审张梦麟先生以及副编审刘爱灵等同志帮助解决了一些疑难问题，仍有不解之处，难免有误读和标点错误，敬请读者谅解和指教。

朱启铃先生辑录的营造类包括土木工程，按理民国以来的人物亦应列入土木工程方面的专家。

由于我对土木工程专家不甚了解又缺乏资料，只能暂缺。至于建筑学界人物，挂一漏万，真真难免，这一点也是需要读者谅解的。

编入本书的清代以前营造类及叠山类人物共三百余人，是当年朱启铃和梁启雄陆续发表并不断加以增补的。此次汇编，已将增补的人物分别编入各个朝代，并在人名下注明「增补」二字。又，经刘敦桢先生校补的增补人物约五十人，均在文内注明「新宁刘敦桢士能校补」字样。

由朱启铃先生辑录的正文原已有标点，除对地名等左侧的双线——改为单线外，其他未作改动。

考虑到阅读方便，参考文献中新加的标点并未完全采用现今的标点符号，有些仍沿用原来的，如书名号，在文字左边加曲线~~~~~，人名、地名、年号等均在文字左边加单线——。

至于文中的错别字，凡是明显而有把握的均一一加以改正。

这里还需要说明的是，中国文物学会谢辰生、沈廷果、孙如等对本书的整理出版曾予关注，在此表示感谢。

二〇〇四年初夏于北京

序

叙例

朱启铃

本编所录诸匠，肇自唐虞，迄于近代；不论其人为圣为凡，为创为述，上而王侯将相，降而梓匠轮舆，凡于工艺上曾著一事，传一艺，显一技，立一言者，以其于人类文化有所贡献。悉数哀取，而以「哲」字嘉其称，题曰：「哲匠录。」实本表彰前贤，策励后生之旨也。

群书所载，凡与本编有关涉者，浏览所及，多至千数百言之传记，少至只词片语，靡不甄录。甄录之准则，以兹编以刊载古今工艺名家为主旨，故姓名爵里及生存年代而外，间采其言论行事有关工艺者，余如德业功勋，锁闻轶事，或择尤酌举，或概从阙略。惟以「无征不信」，故凡所引据，附录原文；且俾阅者有所依据而正其疵误。

本编分十四类——营造，叠山，锻冶，陶瓷，髹饰，雕塑，仪象，攻具，机巧，攻玉石，攻木，刻竹，细书画异画，女红——每类之中又分子目。其奄有众长者则连类互见。

本编次比，断代相承；又以其人之生存年代为先后。间有时代全同，难以区分者，则视其所作艺事之先后为准。

凡无类可归，无时代可考，事近夸诞，语涉不经……者，均暂入附录。

书画篆刻，作者如林；和墨斫琴，别有纪述；其余类此，卓尔不群。今略依李氏艺术家征略旧例，暂不著录。

余蓄意搜集哲匠事实亦既有年，炳烛读书，随付札扑。友朋同好辄复各举所知，奔走相告。所

采既多，容有偶忘来历，久不董理，虑将坠佚。爰属梁君述任分别部居，发凡起例，一一为之疏通证明，咸如其朔，俾厘然可观焉。

古今载籍，浩如烟海；涉猎所届，奚及万一。挂漏之讥，固所难免。顾念作始本难，而兹业又复伟大，原非竭一二人之弩钝所能集事。同人不揣绵薄，创此「椎轮」，冀以嚶鸣之诚，幸获丽泽之益，而俾「大辂」之成。博洽君子，或饷以资料，裨补其阙漏；或锡以鸿文，纠绳其谬讹；惠而教之，则幸甚矣。

中华民国二十一年三月廿一日紫江朱启铃识

序言

罗哲文

由我的恩师中国营造学社创始人朱启铃（桂辛）编辑，著名学者梁启雄（述任）、恩师刘敦桢（士能）校补的哲匠录，曾经在中国营造学社汇刊上不断连载。虽然已经70年过去了，又由于当时客观条件的限制，收录不多，注释不全。但是，这种把我国历史上「道器分涂」，重士轻工，不重视有真才实学，亲身参加营造城池宫殿、高楼杰阁、华堂丽屋、园林池榭、村舍民居以及道桥堰坝……等等的名家巧匠、土木工师的偏见固习加以更正，并为之排名立传，系统介绍，实在是一件了不起的事情。我记得在上个世纪40年代初期我刚考入中国营造学社的时候，刘敦桢恩师就曾经对我说，他还要继续为哲匠录补遗，让我为他摘抄文献历史资料。可惜，后来他的事务繁多，不久又离开学社，未能如愿，每引以为憾事。当时，为此，我就通读了汇刊上已经发表过的哲匠录中的能工巧匠、圣哲先贤们的事迹，发生了很大的兴趣，并引发了我要创造巧夺天工的许多遐想。我总想要按照我们工匠祖师爷鲁班那样能削木为鸢，飞上天空（有如今天的无人驾驶飞机那样）创造出巧夺天工的奇迹。虽未有所成，但也曾受到很大的教育。在哲匠录之中，像鲁班这样的能工巧匠非常多，创造出的巧夺天工的奇迹不可胜数，使我时时受到启发与教育。

恩师朱启铃社长，在创立中国营造学社的时候，就已经意识到把自古以来理论与实践分离，士、匠相分开的偏向加以纠正，并使之相互结合，这实在是一件了不起的事。恩师梁思成在进入营造学社之初所进行的一项重要工作，就是拜实际操作工匠为师，完成了清式营造则例一书，成为理论与实践、士与匠结合的成功实例。朱启铃社长在中国营造学社缘起一文中开头就讲得很清楚：

「中国之营造学，在历史上，在美术上，皆有历劫不磨之价值。启铃自刊行宋李明仲营造法式，而海内同志，始有致力之涂辄。年来东西学者，项背相望，发皇国粹，靡然成风。方今世界大同，物质演进。兹事体大，非依科学之眼光，作有系统之研究，不能与世界学术名家公开讨论。启铃无似，年事日增，深惧文物沦胥，传述渐替，爰发起中国营造学社。纠合同志若而人，相与商略义例，分别部居，庶几绝学大昌，群才致用。

工艺经诀之书，非涉俚鄙，即苦艰深，良由学历不同，遂滋隔阂。李明仲以淹雅之材，身任将作，乃与造作之工匠，详细研究，勒为法式，一洗道器分途，重士轻工之固习。今将李书读法用法，先事研究，务使学者融会贯通。再博采图籍，编成工科实用之书。……」

以上所引，已是七十多年前朱启铃先生创办中国营造学社时的主旨，其中不难看出朱桂老除了要我国历劫不磨之营造学价值发展弘扬之外，还特别重视创造这许许多多无价珍宝建筑实践之人。人们常说「见物不见人」，是一种缺憾。因为物是人创造出来的，反映了人的智慧、人的技巧、人的力量、人的情感等等都寄托在物上。比如现在列入世界遗产的故宫、天坛、颐和园，甚至拉萨的布达拉宫、大昭寺等等，人们只知其建筑之雄伟壮观，艺术精美，而其创造之人，特别是工匠则知之甚少。有些伟大的建筑，甚至找不到真正创建之人。启铃师因早年从事水利、城建等诸多工程营造之实践，深有所感。对道器分途、重士轻工之固习，极为不满，就连像李明仲这样的大家，也以其官匠作，宋史囿于义例，斤斤于道器之分，不为立传。因此桂老还在学社成立之先，就已专门从事搜集之工作，并称之为伟大之事业。我认为更有值得推崇的是，桂老在哲匠录中把王侯将相和梓匠轮舆都一视同仁，一般看待，凡是对营造之事有所贡献，一技之长者，都尊之为「哲匠」。今天看来还有重要的意义。

桂老为哲匠录写的序文，不仅在内容和文字上都是十分精彩的传世之作，许多观点和主张以

及治学方法等，今天看来仍然还有积极的意义。在此重印之际特将其一并全文登载。

抗日战争胜利以后，中国营造学社复员北平，与清华大学合办了中国建筑研究所，在梁思成先生的主持下，继续从事古建筑的调查研究工作。但由于当时的情况是国共和谈破裂，解放战争开始，已很难从事野外考察，加之学社同仁主要从事于清华建筑系的教学和系务工作，我作为系主任助理，同时还为梁思成、刘致平先生等准备一些教材，也难以抽身做野外考察和室内文献资料工作。但我仍然未能忘记为哲匠录作补充的想法。新中国成立后，桂老被推为全国政协委员，由上海回到北京，我常常去看他。其时他的年事已高，但对学社同仁的情况非常关心，也不时问起野外考察和文献资料整理研究的情况。有一次我去看望他的时候，问起了刘士能先生校补哲匠录补遗的事情。我说士能师已在南京任教，未回北京，并说起在四川李庄时曾要我继续收集哲匠的资料的事，桂老十分兴奋。其时他已耳力衰退，还用笔写了「哲匠录很重要，你要继续收集，继续整理发表」的笔谈。为此几十年来我都牢记不忘，但是由于工作琐务缠身和各种运动的客观形势，时续时缀，收集到的一些材料，文革中几经长途迁徙，已经遗失殆尽。文革后，我仍然未能忘记此事，特别是桂老、士能两位恩师和著名前辈学者述任先生早已离世，如何能把桂老称之为「而兹业又复伟大」，浩如烟海的资料文献和碑刻题记等等收集整理，「原非竭一、二人之弩钝所能及事」的事能完成，实非易事。于是我先想联合一些同志，予以稍加补充，并调整原来的结构把原辑与补遗整合，并为注释，但未能如愿。其后，我又联系一些专业刊物希望加以连载，也因种种原因，没有办成。后来想出了一个容易实现的办法，就是不加补充，不加调整与注释，将三位恩师前辈的原作原样出版。

在这里要十分感谢杨永生先生的推动，他远见卓识，费了很多心力编著了一本中国四代建筑师的力作。书中虽然记述的是近现代新型的建筑师（包括从事研究和教学的建筑家）。但他对古代建筑师受到道器分途，重文轻工的对待很是不平。因而他对哲匠录这本专门记述古代建筑师的连载书

刊给予了高度的评价。他说：「从浩瀚的古代文献中搜集这二百余人（仅指建筑学界）的生平事迹，真真不易，是研究中国古代建筑人物的宝贵文献。」我读了此书之后，更感到要把已故三位恩师、前辈的这部虽未完成，但已有「阶段成果」、有重大价值的力作集中出版。此时正好有现在供职于中国建筑工业出版社的崔勇博士，他的博士论文就是中国营造学社研究。崔勇博士对哲匠录也非常推崇，倍感兴趣，并得到社领导的支持，列入了出版选题计划，为了把古今相结合，我又敦请杨永生先生搜集资料，选取我国近现代已故著名建筑师，分别编写他们的生平事迹，作为哲匠录的续编，编入此书。彻底把几千年来道器分途，重士轻匠、重文轻工的固习，予以纠正，并把当代的建筑家建筑师也记录了下来，我认为这是一个重大的创举。

最后还要说一下，几千年来创造出伟大中华民族建筑的能工巧匠、圣哲先贤，何止千万。哲匠录中所记的甚微甚微，正如朱桂老在序中所说：「古今载记，浩如烟海，涉猎所及，奚及万一。」而兹业又复伟大，原非竭一、二人之弩钝所能及事。我在此借七十年前桂老之语，希望有志同仁，再做努力，把中华哲匠、建筑精英们的事迹收集整理，编辑出版一本中国古今建筑哲匠大全如何？「抛砖引玉」的成语，我想是更合适不过了。

正当哲匠录第一次在中国营造学社汇刊登载七十周年之际，中国建筑工业出版社能够集中出版记述历代建筑先贤，能工巧匠们的专书，是很有意义的事情，特写了几句冗言，不当之处，敬请指教。

2002年6月于北京

目 录

编者的话	杨永生	003
序 叙例	朱启铃	005
序言	罗哲文	007
第一 营造		001
唐虞		001
垂		001
鯀		002
夏		003
禹		003
奚仲		005
周——春秋		006
輪扁		006

工師翰		006
奚斯		007
匠慶		008
為艾獵		009
王爾		009
梓慶		010
召公		010
皇國父		011
敬君		011
龍賈		012
秦		012
蒙恬		012
漢		013
胡寬		013
公玉帶		014
丁緩 李菊		014
仇延		015

毛安之	026	陳騶	023	後漢	023	蕭何	021	魏霸	016
邵輔	025	張華	024	馬憲	023	李翕	018	宋典	016
任汪	025	王彬	024			陽城延	018	陳球	017
張漸	025	高堂隆	025	晉	023	章文	017	曹操	017

蔣少游	033	北魏	032	梁	030	宋	030	任射	026
董爾	033	沈衆	031	康絢	030	曇翼	029	叱干阿利	026
		蔡儔	031			謝萬	028		
穆亮	033			陳	031	桓溫	027		
李冲	032	郭善明	032						

王遇	034
郭安興	035
王椿	035
祖瑩 長孫稚 元孚	036
高隆之	036
李業興	037
辛術	037
安難	038
馮亮	038
賈三德	039
綦母懷文	040
北齊	041
李崇祖	041
馮子琮	041
崔士順	042
北周	043
竇熾	043
樊叔略	043

隋	044
宇文愷	044
何稠	049
劉龍	052
黃亘 黃袞	053
項昇	053
李春	054
楊俊	054
楊素	055
住力	056
慧達	057
閻毗	058
唐	059
閻讓	059
竇璡	060
姜確	061
薛懷義	061
毛婆羅	062

茹汝昇 063

吳興 063

康晉素 064

邊思順 064

李阿黑 065

楊潛 065

重元寺遊僧 066

田仁汪 067

韋機 067

李昭德 068

路旻 069

裴延齡 069

僧正言 070

梁孝仁 071

柳仝 071

楊務廉 071

毛順 072

王鉷 073

崔損 074

五代 074

張全義 074

智暉 075

趙忠義 076

周景 076

宋 077

李懷義 077

陳承昭 078

樊知古 079

喻皓 080

郭忠恕 083

張君平 085

符惟忠 086

懷丙 087

楊佐 088

韓琦 089

宋用臣 090

曾孝廣 090

莊柔正	111
李誠	110
宋昇	109
王喚	108
李嵩	107
秦九韶	106
呂拙	105
蔡襄	104
臺亨	103
連南夫	102
向拱	101
韓重寶	100
焦繼勳	99
王仁珪	98
李仁祚	97
丁謂	96
劉承規	95
劉文通	94
鄧守恩	93
林特	92
青州卒	91
李虞卿	90
田諒	89
王令圖	88
劉拱	87
李良祐	86
喬達	85

李宏	智日	112
唐仲友		114
道詢		115
遼		117
蕭菩薩哥		117
金		118
張浩		118
蘇保衡		118
孔彥舟		119
燕用		121
張中彥		121
盧彥倫		122
張僅言		123
袁錢而		124
元		124
石抹按只		124
也黑迭兒		125

高源 127

王振鵬 128

圖帖穆爾 128

妥歡帖睦爾 129

高觸 130

夾谷山壽 130

劉秉忠 131

張柔 張弘略 132

楊瓊 133

王浩 135

張顯祖 135

明 136

單安仁 136

陸賢 陸祥 136

柏叢桂 137

李新 138

高鐸 138

嚴震直 139

袁義 140

陳珪 140

吳中 141

陳瑄 142

宋禮 144

楊青 145

阮安 146

蒯祥 147

朱信 148

楊嚴平 149

葉宗人 149

蔡信 150

汪洪 151

柴世需 151

朱成 152

萬恭 152

趙全 154

雷禮 徐杲 155

郭文英 157

許從龍 周承源 張澹 王治隆 157

張梧 157