

中学生课外阅读文选



中学生课外阅读文选

(一)

王道清 蔡斌芳

河南人民出版社

中学生课外阅读文选

(一)

王道清 蔡斌芳

责任编辑 谢美光

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 8.87印张 171千字

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数：1—33,000册

统一书号7105·314 定价0.67元

编者的话

《中学语文教学大纲》(草案)中提出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作。”又说：“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围。”我们根据大纲的精神，编了这本书。

这本书大体上是按记叙文、说明文、议论文、抒情散文和小说组成单元。为了注重地方色彩，我们较多地选了中原作家与反映河南生活的作品；为了开阔学生的视野也适当选了一些反映全国各地生活，包括台湾与少数民族生活的作品，同时还选了一些外国作家的作品。在体例上，分为原文、注释、阅读提示三个部分。为了便于学生阅读，在阅读提示中尽量突出文体特点，配合语文教材，使课内课外联系起来，更好地配合语文教学，符合大纲要求。

编写这样的书，还是初步尝试。我们不但缺乏经验，水平也不高，缺点错误是难免的。因此，在我们将这本书奉献给读者的时候，热切地希望作者、老师和同学们多给我们提出宝贵的意见。

一九八三年元月

目 录

好的故事	鲁 迅 (1)
梅园新村之行	郭沫若 (5)
香市	茅 盾 (10)
篮球比赛	叶圣陶 (15)
趵突泉的欣赏	老 舍 (20)
彭德怀速写	丁 玲 (23)
雪	鲁 彦 (27)
忆儿时	丰子恺 (30)
柿园	李 蕤 (34)
黄浦江的早晨	新 以 (41)
船夫曲	魏钢焰 (47)
第二次考试	何 为 (59)
郑州的美	林 遐 (66)
大兴安岭的玫瑰	叶 楠 (74)
吉卜赛人	〔印度〕泰戈尔 (81)
北京的星星	〔日本〕龟井胜一郎 (85)
桑树街的一年四季	〔美国〕鲍诺斯基 (90)
一帧横幅	朱自清 (95)

河南的曲剧	冰 心 (99)
谈眼镜	高士其 (103)
风光旖旎的中国名城——广州	秦 牧 (107)
滑冰	陈 森 (113)
台湾蝴蝶甲天下	丛培香 (119)
琥珀	柏吉尔 (124)
花	曹靖华 (128)
日	巴 金 (132)
晨	刘白羽 (134)
寄故乡	魏 巍 (138)
乡音	李 季 (143)
迎春词	杨 朔 (151)
我歌唱延安	何其芳 (156)
永恒的春天	碧 野 (164)
夜宿泉州	郭 风 (169)
春夜	梅 阡 (173)
冬夜情思	李若冰 (178)
山颂	杨 石 (181)
人民的歌	李华岚 (185)
序曲	韩少华 (188)
怀念天山	艾 青 (194)
散文——文学的轻骑队	柯 灵 (199)

关于打虎	谢觉哉 (205)
谈写文章	吴 晗 (208)
多学少评	马南邨 (212)
《师说》解	廖沫沙 (217)
长着疙瘩的文字	唐 弢 (221)
科学无世袭	叶永烈 (225)
珍惜“今天”	王通讯 (229)
白洋淀边一次小斗争	孙 犁 (232)
妈妈的故事	葛 子 (238)
足迹	王愿坚 (247)
台湾轶事	聂华苓 (256)
永不掉队	〔苏联〕冈察尔 (262)

好的故事^①

鲁 迅

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响^②在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》^③的手搁在膝髁^④上。

我在朦胧^⑤中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来象一天云锦^⑥，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道^⑦，两岸边的乌桕^⑧，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝^⑨，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠^⑩，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻^⑪游鱼，一同荡漾。诸影诸物：无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差^⑫如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红^⑮，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕^⑯的胭脂水，然而没有晕^⑰。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺^⑱奔进的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔、村女、狗、茅屋、云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一——看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙^⑲，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日

注释:

①鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅先生著作很多,分别编为《鲁迅全集》十卷、《鲁迅译文集》十卷、《鲁迅日记》二卷、《鲁迅书信集》等。本文选自《野草》集。

②繁响。很多响声。繁,多,杂。

③《初学记》:唐代徐坚等编辑的一部书。

④膝髁(kē):膝上骨,大腿骨。

⑤朦胧(mēng lóng):模糊不清。

⑥云锦:锦,有彩色花纹的丝织品。云锦,云彩象锦一样美丽。

⑦山阴道:在绍兴城西南,是我国历史上著名风景优美地方之一。

⑧乌桕(jù):即乌臼,乔木,高二丈余,夏开黄花,其种壳和种仁可制油。

⑨伽(qiē)蓝:梵语,就是寺庙。

⑩蓑笠(suō lì):蓑,棕或草做的雨衣。笠,竹制的雨帽。

⑪萍藻(zǎo):萍,水面的浮萍;藻,水中蔓生的草。

⑫参差(cēn cī):不整齐。

⑬一丈红:蜀葵花的别名,茎高六七尺,夏天开花,有红、紫、白等色。

⑭缕缕:很小,接连不断。

⑮晕(yūn):日、月四周的光象。光影色泽模糊的部分也叫晕。这里的“没有晕”是说红花在水中的倒影没有一点模糊的地方。

⑯泼刺(là)奔迸(bèng):跳动着又迅速涌出的意思。

⑰皱(zhòu)蹙(cù):交错重迭的样子。

阅读提示:

这篇文章与《雪》都写于一九二五年初春,写法也相似,都是通

过对景物的描写，对故乡美好风光的眷恋，表达作者对黑暗现实的不满，对美好光明的向往与追求。本文运用了对比与象征手法，写得深刻含蓄，耐人深思回味。

全文分三部分。第一部分是开头七行，写梦前的环境；第三部分是最后十二行，写梦后的追忆，抒发对美好事物的追求。中间是主体部分，写梦中所见的好的故事。首尾照应，结构严密。

第一部分，写梦前环境，是一个“昏沉的夜”。这是黑暗现实社会的象征，是一个叫人沉闷困倦的时刻。室外，声音嘈杂；室内，灯光昏暗，烟雾弥漫，一片乌烟瘴气叫人厌倦烦闷。这是为下文对好的故事作反衬，也是写进入梦乡的原因。第二部分写好的故事，分为三层：第一层概括地写故事轮廓，“这故事很美丽，幽雅，有趣。……”第二层进一步用山阴道上的美景烘托，说明好的故事“也如此”美妙动人。第三层写好的故事，是那样“永是生动，永是展开，”直到“我看不见这篇的结束”，表达作者对美好事物的憧憬与追求的感情。

第二层与第三层写的景物有相似之处，都是写的河岸的景物与水中倒影，人在水中游，看到天上、地下景物，在水中交融、荡漾、组合，绚丽多姿，但并不使人感到重复。第一部分是由静而动，“都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨”所见的景色；第二部分是以“一丈红”为主体，“都在水里面浮动”的动中见静的景色。前后交错，相映生辉。后面再用反复的修辞手法，写这个美景的“美丽，幽雅，有趣，而且分明”，构成一幅完美的画图，给人更加深刻、完美的印象。静物描写要写得这么细致生动、形象，这么优美是很不容易的，要能从静中写动、动中写静完美结合，融成一体更难，仅从写景的角度来讲，这篇文章就很值得我们学习、品味的。

梅园新村之行^①

郭沫若

梅园新村也在国府路上，我现在要到那儿去访问。

从美术陈列馆走出，折往东走，走不好远便要从国民政府^②门前经过。国府也是坐北向南的，从门口望进去，相当深远，但比起别的机关来，倒反而觉得没有那么宫殿式的外表。门前也有一对石狮子，形体太小，并不威武，虽然有点近代化的写实味，也并不敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

从国府门前经过再往东走，要踱过一段铁路，铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井生活接近，似乎也好。

再横过铁路和一条横街之后，走不好远，同在左侧的街道上有一条侧巷，那便是梅园新村的所在处了。

梅园新村的名称很过听^③，大有诗的意味，然而实地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和“百家庄”^④一样的散文中的散文。街道是崎岖不平，听说特种任务的机关^⑤林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

小巧玲珑^⑥的一座公馆。庭院有些日本风味，听说本是日本人住过的地方。园里在动土木，在右手一边堆积了些砖木器材，几位木匠师傅在加紧动工。看这情形，恩来先生显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范^⑦。

的确，我进南京城的第一个感觉，便是南京城还是一篇粗杂的草稿^⑧。别的什么扬子江水闸，钱塘江水闸，那些庞大的惊人的计划暂且不忙说，单为重观瞻^⑨起见，似乎这首都的建设是刻不容缓^⑩了。然而专爱讲体统的先生们却把所有的兴趣集中在内战的赌博上，而让这篇粗杂的草稿老是不成体统^⑪。

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些梭发椅^⑫之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台^⑬的文石。这文石^⑭的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的左右腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列着，现在是空着。有绛色的帷幕掩蔽着食厅。

仅仅两个月不见，恩来先生比起重庆时瘦了。大约因为过于忙碌，没有理发的闲暇吧，稍嫌过长的头发愈见显得他的脸色苍白。他的境遇是最难处的，责任那么重大，事务那么繁剧，环境又那么拂逆^⑮。许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫也不敢放松，不能放松，不肯放松。他的工作差不多经常要搞个通夜，只有清早一段时间供他睡眠，有时

竟至有终日不睡的时候。他曾经叹息过，他的生命有三分之一是在“无益的谈判”里继续不断地消耗了。谈判也不一定真是“无益”，他所参与着的谈判每每是关系着民族的生死存亡，只是和他所花费的精力比较起来，成就究竟是显得那么微末。这是一个深刻的民族的悲哀，这是一位才干出类的人，才没有更积极性的建设工作给他做。

但是，轩昂^①的眉宇，炯炯的眼光，清朗的谈吐，依然是那样的有神。对于任何的艰难困苦都不会避易^②的精神，放射着令人镇定，也令人乐观的毅力。我在心坎里，深深地为人民，祷祝他的健康。

我自己的肠胃有点失调，恩来先生也不大舒服，中饭时被留着同他吃了一餐面食。食后他又匆匆忙忙地外出，有什么会合^③去了。

借了办事处的一辆吉普车，我们先去拜访了莫德惠先生和青年党^④的代表们，两处都不在家，我们便回到了中央饭店。

注释：

①郭沫若（1892—1978），四川乐山县人，现代杰出的作家、诗人、戏剧家和历史学家、古文字学家。他的著作很多，有《郭沫若文集》十七卷。本文选自《南京印象》。

②国民政府：即蒋介石的中央政府。

③过听，耐听，好听。

④百家庄：指住户多，姓氏杂的村落。这里比喻住宅、房舍，布局凌乱、分散。

⑤特种任务的机关：即蒋介石的特务机关。

⑥小巧玲珑：形容小而精巧。玲珑，灵巧。

⑦轨范：行动所遵循的标准。

⑧粗杂的草稿：指当时南京市的市政建设没有统一规划，杂乱无章。

⑨观瞻（zhān）：参观，观看。瞻，往前或往上看，这里有尊重的意思。

⑩刻不容缓：一刻也不能拖延，形容事情很紧迫。

⑪体统：规矩、格局。

⑫梭发椅：即沙发椅。

⑬雨花台：在南京市中华门外，山上多石英卵石，晶莹圆润。解放前是革命烈士殉难的地方，现在是烈士陵园。周总理当时在客厅里摆些雨花台文石，是有很深含意的。

⑭文石：有花纹的石子儿。泛指美丽的石子儿。

⑮拂逆：不顺利，形容处境险恶。

⑯轩昂：形容精神饱满，气度不凡。

⑰眉宇：眉端。这里指容貌神情。

⑱避易：闪避，败退。易，改变，这里引伸为退缩。

⑲会合：会晤、会议。

⑳青年党：旧中国反动政党中国青年党简称。

阅读提示：

郭老早年就在周总理领导下从事革命工作，他对周总理十分熟悉，十分敬佩。这篇文章写作者访问梅园的经过与观感，生动地描绘了敬爱的周总理为了党和人民的事业，肩负重任，身入重围，大义凛然，披肝沥胆的崇高的革命精神风貌；同时揭露了国民党反动派的特务统治，不顾民族利益，挑动内战的阴谋。这是一篇难得的珍贵的历史纪录。

文章依照“梅园新村之行”的顺序，由远及近，由外到内，交代了行进路线。梅园新村的位置，周公馆的建设与陈设，写得既清晰又

朴素，真实感人。作者写与周总理的会见，落墨并不多，先写总理比在“重庆时瘦了。”“稍嫌过长的头发愈见显得他的脸色苍白。”从周总理的脸色想到周总理的处境困难，责任重大，倾注了深厚的革命情谊，表达了对周总理无比关切之情。接着，写周总理的英俊光彩的精神面貌：“轩昂的眉宇，炯炯的目光，清朗的谈吐，依然是那样的有神。”生动地展现了周总理光辉形象，表达了对这一代英才的敬爱之情，真实感人！

这篇文章看来是信笔而书，平实记述，没有着意安排，细腻描写，但读起来却使人倍感亲切，这是由于作者对环境描写中，真实地反映了当时险恶的背景。客厅里“宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神”的陈设，对周总理的思想性格起了铺垫作用，所以下文写周总理的形象，只用素描式勾画几笔，就给人留下难忘的印象。同时也因为作者着力不是写“形”，而是写“神”。从布局看，这篇文章的“形”有些散，而“神”却非常集中、鲜明，这恐怕是我们今天读来仍然能引起无限的思念与回忆的重要原因吧！

香 市^①

茅 盾

“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约半个月。

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙^②。从前农村还是“桃源”^③的时候，这“香市”就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分）^④，一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所说“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，“弄缸弄甕^⑤，走绳索，三上吊”的武技班，老虎，矮子，提线戏，髦儿戏，西洋镜，——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是^⑥百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟^⑦，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭，哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。