

(高中三年级用)

中学生作文训练

ZHONGXUESHENG ZUOWEN XUNLIAN



江苏教育出版社

中学生作文训练

(高中三年级用)

主编 袁金华

编写 喻旭初

江苏教育出版社

中学生作文训练

(高中三年级用)

主编 袁金华

编写 喻旭初

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 溧阳印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.25 字数150,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—101,850册

书号: 7351·173 定价: 1.05元

责任编辑 常烽岚

编写说明

我们编写这套《中学生作文训练》的目的，是为中学各年级在校学生和广大社会青年自学写作，提高作文能力开辟一条有效途径，并给中学语文教师提供作文教学的参考资料。

编写本书的指导思想是：

一、以现行《中学语文教学大纲》（修订稿）为依据，结合各年级语文课本的单元训练重点，理出一条切实可行的作文训练序列，以克服作文教学中的盲目性和随意性，加强各年级阶段作文教学的计划性，体现循序渐进的原则。

二、在结合课本“读写知识”的前提下，适当地扩大知识面，并将学习写作基础知识与剖析例文结合起来，辅以适量的单项练习或综合练习，贯彻学以致用，理论联系实际的原则。

三、力求适合学生的心理特点和生活经验。介绍写作基本知识时注意联系旧知、引进新知，做到温故知新；阅读例文的选择注意有典型性和代表性，使学生能知善而从，知不善而改；在动笔练习时能兴趣盎然，跃跃欲试，尽可能体现针对性、趣味性和启发性的原则。

本书共六册，分高初中两个阶段，每个年级一册，在编写体例上采取如下做法：

一、从总体看：初一至高三，在学习知识和训练能力上均各有侧重。初一着重训练简单的记叙能力，初二继续训练记

叙能力,并重点训练说明能力,初三进一步训练记叙和说明能力,重点训练议论能力。高中阶段是初中的加深与循环,侧重复杂记叙、说明和议论能力的训练,并以记叙和议论为主。为了对已有的知识技能进行总的复习,第三、六两册的最后部分,都安排了系统的复习性训练,力求把写作的基本能力、思维的基本能力和驾驭各种文体的基本能力糅合在一起,进行多角度、多方面的综合训练。

二、从每册看:按照一学年的实际作文教学时间,每册安排十八次左右的作文训练。每一次训练均注意到两个结合。一是读和写的结合,即分析有关课文的写作特点,介绍必要的例文和资料,总结出写好这次作文的规律性知识,以指导学生写作,尽量避免纯理论的讲述知识。二是与学生的生活实际结合。无论介绍知识,选择例文和安排练习,都考虑本年级学生的可接受性,与学生的思想状况、生活经验和基本功训练结合起来,做到既作文又育人。

三、从每次训练看:每个单元内容分三部分:第一部分是介绍写作知识。除提出本次作文训练的要求外,主要篇幅是通过有关课文的分析、介绍资料和引证典型事例,找出规律,从正反两个方面说明写作常识,并指出写作时应注意的问题。第二部分是例文评析。针对作文要求和介绍的知识,精选优秀例文和学生习作病例,给予恰当的评析,供读者借鉴。第三部分是练习设计。所设计的练习题尽可能考虑有台阶、有梯度,由浅入深,由易到难,注意单项与综合,思维与语言,模仿与创造的有机结合,使读者练有兴趣,学有所得。

在使用本书时,请注意以下两点:

一、作文是综合性很强的训练。训练的内容、要求都应该

紧密联系学生的实际。本书不是作文教学的教案，它只是给广大语文教师提供训练的程序、训练的内容和训练的方法。教师可结合阅读教学创造性地运用本书。

二、在校学生和广大自学青年使用本书，除应掌握写作基本知识之外，更重要是要仔细揣摩例文、认真反复练笔。叶圣陶同志说：“写作系技能，不宜视作知识，宜于实践中练习，自悟其理法。”（《叶圣陶语文教育论集》736页）。因此，从写作知识和例文评析中悟出理法后，关键是要善思考，勤练笔。

《中学生作文训练》是集体研究讨论，个人分工撰写的。初中1—3册，由毛积源、陶志泉、陈良琨、徐昭武等同志编写，主编是钱任初同志。高中1—3册由杨祖恒、孙芳铭、喻旭初等同志编写，主编是袁金华同志。

由于时间仓促，水平有限，本书定有不少疏漏和缺点，我们热诚希望试用这套书的同志给予批评指正。

目 录

散文 (六)	
——记人叙事散文的线索·····	(1)
复杂记叙文 (十一)	
——肖像、语言、行动、心理描写的综合运用·····	(11)
散文 (七)	
——寓议论于联想之中·····	(26)
议论文 (十三)	
——议论文的基本结构 (引论—本论—结论) ·····	(36)
议论文 (十四)	
——写读后感怎样把“感”写得深一点·····	(51)
复杂记叙文 (十二)	
——缩写记叙文如何概括主要情节·····	(64)
议论文 (十五)	
——并列式结构·····	(84)
议论文 (十六)	
——递进式结构·····	(94)
议论文 (十七)	
——对比式结构·····	(104)
议论文 (十八)	
——总分式结构·····	(119)
议论文 (十九)	
——议论文开头常用的方法·····	(132)
议论文 (二十)	

——议论文结尾常用的方法·····	(143)
议论文（二十一）	
——怎样反驳论据·····	(154)
议论文（二十二）	
——引申论证·····	(164)
议论文（二十三）	
——多种论证方法的综合运用·····	(176)
高中写作综合训练（一）	
——命题作文的审题和立意·····	(187)
高中写作综合训练（二）	
——半命题作文·····	(203)
后记	

散 文 (六)

——记人叙事散文的线索

高中语文第五册第一单元有四篇散文，前两篇侧重记人，后两篇侧重记事。无论记人还是叙事，也不管材料有多有少，每篇都有一条明显的线索，如《爱国学者顾炎武》用“爱国”二字贯串全文，而《山地的回忆》则以“袜子”为线索统领全篇。正是由于这个原因，所以这四篇课文都脉络分明、中心突出，许多看来似乎零散的材料被融为一体了。

散文具有“形散神不散”的特点。怎样才能做到形散而神不散呢？这就涉及到散文的线索了。散文的线索与小说、戏剧等不尽相同，散文的线索一般跟情节的发展关系甚小。散文的线索是作者构思的脉络，即作者在构思过程中留下的一条鲜明的轨迹。有的以某种含有深刻象征意义的物件为线索，如《小米的回忆》，以小米为线索，追述了三个时期的生活，歌颂了伟大的延安精神；有的以人物思想感情的变化为线索，如《藤野先生》就以鲁迅的思想变化为线索，记叙了他从东京到仙台，又从仙台回到北京的一段经历（《书塾与学堂》也属此类）；有的以景色的变化、方位的转移、时序的更换为线索，如《天山景物记》、《长江三日》。当然，散文的线索不止这几种，上面所述不过是常见的罢了。有了一条线索，文章才能杂而不乱、杂而有章。

有些同学在运用线索这个问题上，往往出现下面这两种毛病：（1）虽有线索，可是线索不很明显，或者线索半途中断。（2）根本没有线索，以致材料虽多却缺乏中心。这两种情况都会导致因文章脉络不清而影响中心思想的正确表达。

要解决这个问题，关键在于弄清什么是线索以及线索的作用。应把线索跟文章开头为了引出下文而提到的某件事物相区别。比如《山地的回忆》，乍一看，似乎“买布”是一条线索，你看，开头由买布引起回忆，结尾又提到买布做国旗。其实，这只是为了首尾照应，使文章结构完整。从全文所叙的重点来看，线索应是“袜子”：河边初次相遇，姐儿发现“我”缺袜；结识姐儿一家后，姐儿为“我”做袜子；为帮姐儿买织机，“我”穿新袜去卖枣；转战途中失袜子，“我”深切怀念做袜人。全文围绕“袜子”这条线索展开叙述，生动地反映了水乳交融的军民关系。可见，线索是统领全文材料的一条主线，它体现作者的思路，它决定叙述的角度，它蕴藏特定的含义，它必须贯串始终。

例 文 评 析

例文一

红 豆

北京四十四中 尹 森

我家的小花园里，生长着一棵普普通通的红豆，但我却格外珍爱它。

五年前，就在我家要搬到北京的头一天晚上，班主任李老

师和她的女儿，与我同班的小冬梅来到我家，郑重地送给我一件礼物——一棵才有两个枝丫，拮据高的小树，枝丫上挂着个很精致的小牌牌，上面是李老师亲笔写的“红豆”二字。我这才知道这小树叫红豆。红豆的枝丫上叶子稀疏，无花无果，和同学们赠给我的精美的文具盒，玲珑的转笔刀，漂亮的小手帕，别致的相册，真是无法相比。但是看着李老师那深情的眼睛，想想冬梅捧着红豆送到我手中的情景，我便觉得这红豆不一般了。临别时，李老师又嘱咐我，到北京将红豆移栽到大花盆里。

从此，这棵红豆便随着我在北京安了家。

正好，爸爸很会养花，在我家门前空地开了个小花园，种了许多花。我把红豆挪到大盆里，放置在小花园中。红豆能有这样一个生活环境，我觉得它真幸福。

在我来到北京的第一个春天，小花园里一片新气象：牡丹雍容华丽，月季娇艳多姿，君子兰庄重典雅，倒挂金钟红装素裹……可就是红豆不神气，虽然见高了，又长出几个枝丫，叶子也多了，但在这些名花面前，它简直是一棵野草。踱步小花园边，我心里很不是滋味。我想，爸爸是不是对牡丹、月季、君子兰……偏心？便恳求爸爸对红豆费点心思。

第二个春天，红豆便崛起了，长出了许多新枝，狭长的叶子绿油油的，密密麻麻，树冠象一把小伞。开花了，它的花很小，总是躲在叶子背后，象害羞似的。雪白的花瓣，杏黄的花蕊，俯身一闻，还有一股淡淡的香气。一些花儿刚败去，一些花儿又开了，在败去的花托上，长出了一颗颗绿莹莹的小豆豆，晶亮晶亮的，象许多小珍珠。秋天到了，那一颗颗碧绿的小豆豆变红了，就象许多美丽的珊瑚珠镶嵌在绿叶丛中，真漂

亮呀！到了初冬，枝条越发挺拔，傲然挺立在花园中，一颗颗红豆火一样红，在它身上也显示出傲霜斗雪的精神啊！

又一个春天来到了，学校举办花展，同学们都带来了自己心爱的花儿。我家花园尽管牡丹、月季、倒挂金钟笑靥迎人，我还是带了红豆参加花展。花展后，我把红豆放在教室的窗台上，学习一忙，竟一连几天忘了浇水。一天早晨，我刚进教室，“尹森，看你的红豆都蔫了！”做值日的一个同学焦急地冲我嚷。我忽然想起都好几天没给红豆浇水啦。我赶紧放下书包，拿起水盆就往外跑，接了满满一盆水。待我端回来，站在红豆前时，我都不敢相信这就是我那棵充满活力的红豆了。我一边往花盆里倒水，一边仔细看它，原本绿油油的叶子有些干巴了，新开的几朵小花也蔫了，刚结出的几颗小绿豆也不那么神气了，这一切仿佛都在埋怨我粗心。我一阵阵后悔，眼泪都快掉下来了，真怕它死去。“哗啦啦”，我忽然觉得脚上湿漉漉的，低头一看，原来水从花盆里溢出来了，流到脚面上，我这才止住了浇水。

上课铃响了，我坐在位子上，一上午心神都没安定下来。没想到中午放学时，红豆竟复苏了，叶子又绿油油的了，花瓣舒展开了，小豆豆也恢复了往常的神气。同学们都围了过来，不住地赞叹：“红豆的生命力可真强啊！”我高兴极了，心里甜滋滋的。红豆身上显示出的顽强精神是多么可贵呀！我多么想把这些写信告诉李老师和小冬梅啊！

可巧，分别五年的李老师给我来信了，我激动地拆开信读着：

“……你该是中学生了，个子也长高了，带到北京的小红豆也长大、开花、结果了吧？聪明的小森子，你在红豆身上发

现了什么？悟出了什么？还记得那次我批评你吗？”

我怎能忘记呢！于是五年前李老师批评我的情景又浮现在眼前。“别人说你黑板报没写好就哭鼻子，参加乐队怕早起练功，练大字刚写几张纸就灰心了。怕吃苦，没毅力……”李老师的话象小锤子一样敲打着我。她态度严肃，平时脸上可掬的笑容都不知藏到哪儿去了。

我继续读着信。

“五年前，你搬到北京时，我把那棵红豆作为礼物送给你。记得你接过来就放下，却去抚摸同学们送给你的铅笔盒、转笔刀，看看红豆，又看看我。那动作，那神情能瞒过你的老师吗？不过我想，以后你会明白的。在你身上不正缺少红豆的精神和气质吗？……”我一下明白老师送给我这棵红豆的意义了。啊，我亲爱的老师，可敬的园丁，伟大的人类灵魂的工程师，为栽树育人您想得多么周到，多么深远啊！

读着，想着，止不住的热泪滚落下来，扑簌簌打湿了信纸。这时，一件件往事便从记忆中源源而来：李老师给我们上课，她声音不高，但句句能吸引我们，课堂上从来不乱。下课了，我们常常把李老师围得严严的，七嘴八舌，问这问那，就连一些可笑的问题，她也耐心回答，一点也不讨厌我们。也许是李老师和我们这些孩子的妈妈年纪大小差不多的缘故，一次，我们班一个同学问问题时竟脱口叫了李老师一声“妈妈”，弄得全班哄堂大笑，李老师也甜甜地笑了。李老师的小女儿冬梅，六岁和我一块入学。那年冬天，一天早晨，我起床一看，世界变成了银白色的，我怕路上雪滑误课，就提前到校了。老远就看见小冬梅在我班教室门前扫雪，我跑过去拿起笤帚也扫了起来。刚扫一会儿，我就顶不住寒冷，偷偷把手缩进衣袋里。但小冬

梅弓着腰，挥动扫帚一刻不停地扫着，嘴里冒出一股股哈气。她终于在教室门前扫出了一条小道，迎来了陆续到校的同学……这些当时不以为然的小事，现在回忆起来却倍感亲切，我好象又回到李老师的身边。

我把信读了一遍又一遍，心想：小冬梅在李老师的亲手培育下，一定会更有出息了。我呢？我忽然意识到了，我这棵远离李老师的“小苗”，依然在她的心血浇灌下成长。不是吗？几年来，红豆顽强的生命力，挺拔刚强的气质，驱赶着我的脆弱，陶冶着我的性情。我也有了一点小小的进步：老师让我课外学习古诗词，我给自己订了计划，每周背诵一首，两年来从未间断过，如今已会背近二百首了，老师要我写读书笔记，我告诫自己多读书，勤动笔，到目前读书笔记已有几小本了；今年参加学校游泳比赛，尽管途中喝了几口水，我还是坚持到了终点……这也算我没有辜负老师的希望吧！

现在，吃饭前后，学习之余，我总爱在小花园边漫步，面对珍爱的红豆，我更加思念可敬的李老师了。每当这时，我就情不自禁地背诵唐代大诗人王维的《红豆》诗：

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

选自1983年华北十七城市《获奖作文选》

例文二

钟 表 小 记

山西运城冯村中学 邵晋康

提起钟表，我不觉得稀罕。可是，爷爷常说他小时候根本

不知道什么是钟，什么是表。黎明听鸡叫，白天看太阳，至于阴天雨天，天黑了就是晚上了。

土改时，我家分到一台老座钟，笨拙的长身躯，粗糙的木外壳，表面的油漆几乎掉光了，还有几道裂缝，表盘上印有外国的字母。钟摆走动起来总是战兢兢的，打点时发出沉重而迟钝的声音：“镗……镗……镗……”听爸爸说，爷爷把钟抱回家时，全家人象得了神奇的宝物似的，团团围住。然而，谁也不知道那长针短针针是什么用场的。不久，有气无力的钟就停摆了，由于没有人会摆弄，它就永远睡着了。

当我记事的时候，家里的桌子上就摆着一个四方纸盒，里面放着漂亮的双铃闹钟。那模样儿真标致。你看：表头上两个明亮的小铃银光闪闪，表盘上印着“中国——上海”的字样，还有个花母鸡，随着表针的走动，那花母鸡的脖子也一伸一弯地啄着食，怪有意思的。那嘀嗒嘀嗒的响声，动人心弦，犹如巡逻的战马踏过石径。每天早晨，正当应该起床的时候，一阵悦耳清脆的铃声就把我从梦中唤醒。于是，我一骨碌爬起来，愉快地背起书包上学去了。

前年春天的一个中午，微风和煦，阳光灿烂。我从学校回来，一踏进房门，桌子上一台崭新的矩形的钟立刻吸引了我的目光。待我走近细看，淡青色的塑料外壳，颜色柔嫩；白玉似的表盘，晶莹透亮；天蓝色的底面上刻着清晰的黑字，使人赏心悦目。指针“嚓嚓嚓嚓”的走动声，简直就是欢快的乐曲。妈妈眉飞色舞地告诉我，小闹钟被爷爷带到饲养场去了，这是爸爸刚从城里买来的半导体钟，它是国产的新品种，只需装一节电池就可以使用一年多，省掉每天上发条的麻烦。当天，爸爸就丁丁当当地赶做了一个精致的小木匣，把钟放在里面，上面

又披上一条红绸布，把它打扮得就象要出嫁的姑娘。

去年有一天，爸爸从机关回到家里。蓦地，我一眼瞧见他左手腕上带着一块亮晶晶的手表，我欣喜地走过去端起他的胳膊，一边抚摸一边端详，是一块上海牌十七钻全钢手表。这时，妈妈在一旁开了腔：“你爸越老越洋气，花了一百多买那东西……”没等妈妈说完，爸爸立刻接上话茬：“什么洋气，明明是国产的嘛，现在戴手表可不是一亩地一亩谷，人多着呢。再过两年，家里还要买电视机、电冰箱、洗衣机呢！”爸爸一边说，一边把袄袖挽得高高的。快活的笑声象开了闸的河水，滔滔不绝。这时，晚霞染红了半边天空，村庄、房屋、树木都被镀上一层瑰丽的色彩，连爸爸手上那小巧玲珑的新手表也闪着红艳艳的光芒。……

夜，静悄悄，甜蜜蜜。我躺在炕上，心里却象平静的湖水投进了一块石子。听着桌子上的半导体钟发出有节奏的响声，我仿佛听到了社会主义祖国前进的脚步声。

选自《中学生优秀作文选评》

评析

《红豆》是记人的，《钟表小记》是叙事的。这两篇文章分别以“红豆”和“钟表”为线索，把许多看来似乎是零散的材料有机地熔合在一个整体中。

《红豆》一文，从“我家的小花园里，生长着一棵普普通通的红豆”入笔，想起五年前李老师送给自己的小红豆树以及老师亲笔写的“红豆”二字的小牌子；接着叙述了自己五年来围绕红豆的一段经历；然后，以李老师的来信，再次勾起对师生相处日子的回忆；最后以“我总爱在小花园边漫步，面对珍贵的红豆，我更加思念可敬的李老师了”收笔，并以王维的《红

豆》诗作结。全文以“红豆”为线索，记叙了老师辛勤培育幼苗的动人事迹，热情歌颂了栽树育人的园丁。“红豆”贯串文章始终，既生动地反映了老师对作者的教育、启迪和期望，又强烈地抒发了作者对老师的感激、崇敬和怀念之情。

再看《钟表小记》。文章开头说，爷爷小时候“根本不知道什么是钟，什么是表”，接着，文章按“土改时”、“当我记事的时候”、“前年”、“去年”这四个时期，围绕着钟表的更新，反映了家庭生活的巨大变化。作者以“钟表”为线索，因小见大地反映了农民生活日益改善的真实情景，从而歌颂了党的十一届三中全会路线、方针、政策的正确，体现了社会主义制度的无比优越，读后使人受到了一次具体生动的思想教育。

这两篇文章，因为都有一条贯串全文的线索，所以显得脉络分明、中心突出，给人以较深的印象。尤其是《钟表小记》一文，篇幅虽然短，容量却不小，它跨越三十年，涉及两代人，众多的材料经过筛选后都凝聚在“钟表”这条线索上，因而内容集中、结构紧凑。恰当运用线索的作用由此可见。

顺便提一下《钟表小记》的修改。该文初稿除记叙了买钟表的事以外，还写了不少其他内容，材料显得庞杂，全文主线不突出。后来，作者在老师的指导下，对初稿作了较大的删改，着重记叙了三次购买钟表的经过，这一来，内容又显得单薄。这时，老师鼓舞他继续修改，启发他打开思路，让他围绕更新钟表时一家人的思想活动、音容笑貌，进行细致的描写。这样，不仅突出了“钟表”这根主线，而且使人们看到了围绕钟表的更新全家精神面貌的深刻变化。主题被深化了，文章的感染力也增强了。可见，凡是好文章，往往都是经过了认真反复的修改而写成的。