

中国画自学丛书

怎样画

李学明 著

李学明



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画童子

李学明 著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画童子 / 李学明著. — 济南: 山东美术出版社, 1999

(中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1338-7

I. 怎… II. 刘… III. 中国画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 43442 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 2 印张

版 次: 1999 年 9 月第 1 版

印 次: 1999 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 5000

定 价: 8.00 元

编 者 的 话

中国画，它是我国民族传统文化中的瑰宝。任何人涉足这一艺术境界里，都将得到情操的陶冶，更能增添高雅之气。

为满足广大中国画爱好者对优秀传统文化的追求，山东美术出版社编辑出版了这套《中国画自学丛书》。丛书的内容以连续的步骤图和简要的文字说明为主，配有部分范画。力求简明扼要，通俗易学。

丛书是根据广大读者的需求和意见，在山东美术出版社原有几套丛书的基础上修订、增补或重新策划编绘而成的。本丛书将陆续分册出版，逐步形成自身完整的丛书规模，希望能得到广大读者的认同和指教。

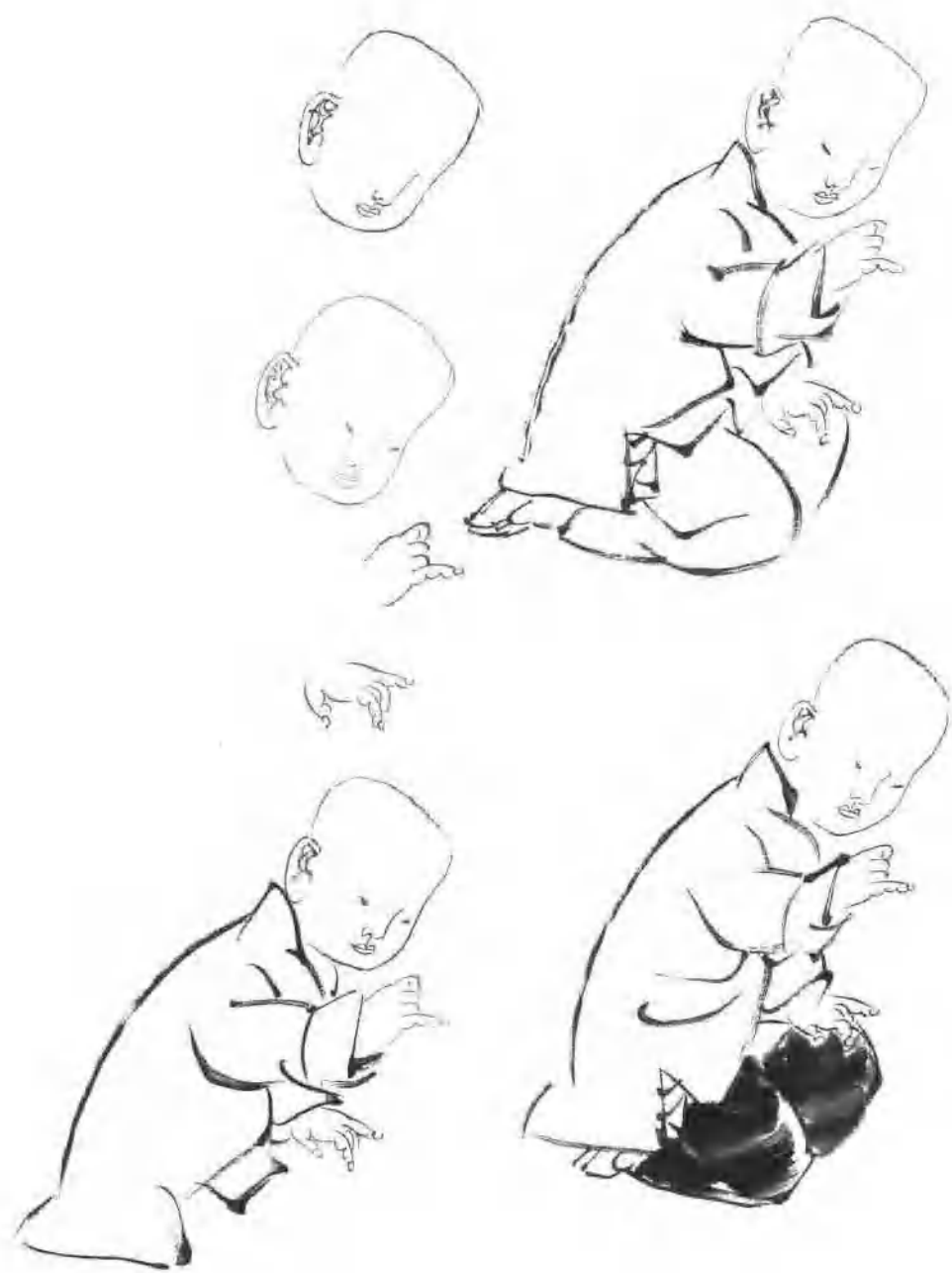
关于“童子画”

中国画的题材十分丰富，在人物画题材中“童子画”如“仕女画”一样占有一席之地。

自古以来，尤其自唐宋以来，随着绘画题材的逐步丰富和扩大，儿童题材的绘画也因人们对生命和生活的热爱以及自身生活的体验而逐步发展起来。两宋时期，儿童题材的绘画更为人们所重视，当时的《虹庐画谈》论及绘画的分科时就有“一人，二婴，三山，四花，五兽，六神佛”的记述，可见当时的一些人已将“童子画(婴)”作为绘画的科属之一来看待。明清以后，无论是民间还是职业画家，对童子画的重视都有增无减，有的画家还为描写儿童生活的书籍作了大量精采的插图。瓷器、玉器、漆器和刺绣工艺中表现儿童的画面屡见不鲜，民间年画中儿童题材的绘画则更为丰富多见，苏州桃花坞印行的已发现的一百余种年画中，“娃娃占十六种”，足见画家和群众对这一题材的喜爱。

在我国的绘画史上许多擅长人物的画家，甚至是著名画家，大多都创作过儿童题材的绘画作品，如李公麟、李唐、刘松年、周昉、苏汉臣、李嵩、色龙爽、徐世荣、任伯年、丁观鹏等等都是如此。脍炙人口的童子画如周昉的《戏婴》、苏汉臣的《婴戏货郎》、仇英的《逃学图》、丁观鹏的《婴儿盆照图》、宋代无款的《吃梅图》等等都各有自己的风采。儿童绘画的取材也极为丰富，捉迷藏、采桑、攻读、玩灯笼、戏鸟、踢毽、牧牛、晨课、闹学、戏猫等无所不有。其中，仅就牧童为题材的绘画就极多，如“牧笛”、“牧归”、“洗浴”、“牧读”、“逸牛戏儿”、“骑牛竞走”、“呼牛晚归”等等。这些以儿童为题材的童子画不但寄托了人物对童年生活的怀念，对美好生活的向往，同时也为我国的绘画宝库增添了独具神采的宝贵财富。

在整个社会都在提倡爱护儿童的今天，广大少年儿童生长在灿烂的阳光之下，儿童题材的绘画也将有着更广阔的发展空间。下面我将自己多年来创作童子画的体会介绍给大家，欢迎批评指正。



1. 儿童动态的画法

儿童动态的表现关键在于画出儿童生动、活泼和稚趣的体态神情。如无把握可先用木炭条起稿。画时先以淡墨画出头部位置和五官，手部也依动势用淡墨画出，用笔要有弹性，以表现儿童皮肤的丰润。调稍重墨以松动的笔墨画衣服，与头脸和手部的用笔形成对比。



2. 头、脸的画法与着色

先用淡墨勾出头部轮廓，按透视画出鼻、眼、嘴和耳朵。以三绿、藤黄、曙红调少许淡墨为脸部基本色(切忌火气)，平涂头部。待将干时在腮部复加曙红，表现出儿童白里透红的肤

色。以少许白粉染鼻梁使之隆出。乘未干时以淡墨染出头皮色，再以浓干墨散锋画出发辮。以焦墨复加发辮，用墨勿湿，用笔宜虚灵。焦墨聚锋勾点眼睛，最后以曙红点唇。



3. 手的着色

手的用色与脸的基本色同，先按手的轮廓平涂基本色，待将干时在关节和结构处略点染曙红，在手背处也要约略画出血色的感觉。注意表现儿童小手的丰润和弹性。



头脸的各种动态与神情

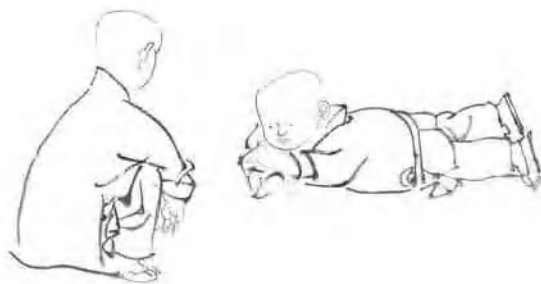


手的各种姿势和动态

4. 儿童小品画法之一



(1) 先调淡墨勾出头部、五官及手。



(2) 蘸浓墨按动态画出服饰，用笔须放松、有变化，使之与手、脸部位形成对比。



(3) 以墨调土黄画石头，用笔须连绵松灵，姿纵而有书写味道，以笔触的大小和繁简与儿童的画法形成对比。以头、手的着色法，完成头部、手部着色。以有变化的浓墨画出裤子。



(4) 以三绿、藤黄、朱砂调墨成地的基本色，量要较大，色不宜过稀，以免调色不够用和难以涂匀，并应注意与皮肤色的冷暖区别。饱蘸基本色阔笔涂画地面，注意用备好的废宣纸随时控制水份，不要渗入儿童轮廓内。

借得
卧石
作山
憶南
坡佳
景漢
區環
歲及
戊寅
年四
月學
明畫
於歷
下頤
雲畫



(5) 以花青加白和曙红画出坐地儿童的上衣；以酞青兰加白调曙红画出卧地儿童的系腰和鞋。以干墨皴擦石面加强对比；以赭石调地面基本色勾画小草。焦墨画出儿童的眼睛和发络。题款、盖章完成画面。

5. 儿童小品画法之二



(1) 以淡墨，富有弹性地勾出五官，较粗放地勾出头巾，并以浓墨画出头发和发辫。较放松地勾出上衣，以淡墨勾手，继而勾写出棉裤和鞋子。



(2) 调皮肤基本色(三绿、藤黄、曙红，略加墨)平涂脸和手部。未干时以淡曙红调皮肤色复加眼周围、鼻孔和手的关节及凸起处。

(3) 花青加白, 调曙红平涂头巾。以原色于笔尖处调土黄画出外露的内衣, 再以原色笔尖调花青画出鞋的颜色。以有变化的重墨按结构画裤子。曙红点唇, 焦墨点睛。



(4) 花青、曙红调白画出上衣图案。蘸有浓淡变化的重墨粗放地画出树干, 添画飞鹊。



(5) 添画另一飞鸢，以有浓淡变化的朱砂有聚有散地点画出飘落的红叶，焦墨写竹竿，题款，打印完成画面。



童子的各种动态之一