

美术 何导

MEISHU XIANGDAO

1993

11—16

总第41—46期

合订本



美术 向导

MEISHU XIANGDAO

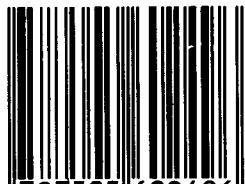
1

1993

总第41期



ISBN 7-5056-0249-7



9 787505 602496 >

美术向导 (41—46)合订本

朝花美术出版社出版

北京美通印刷厂 1994年7月第一版第一次印刷

新华书店北京发行所发行

开本:787×1092毫米 1/16开 21印张

ISBN7-5056-0249-7/J·210

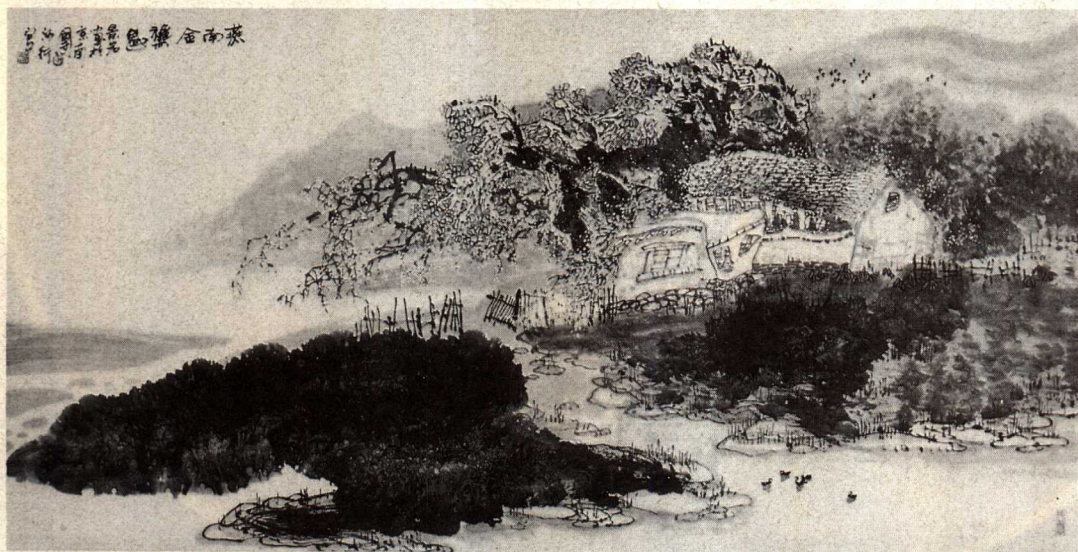
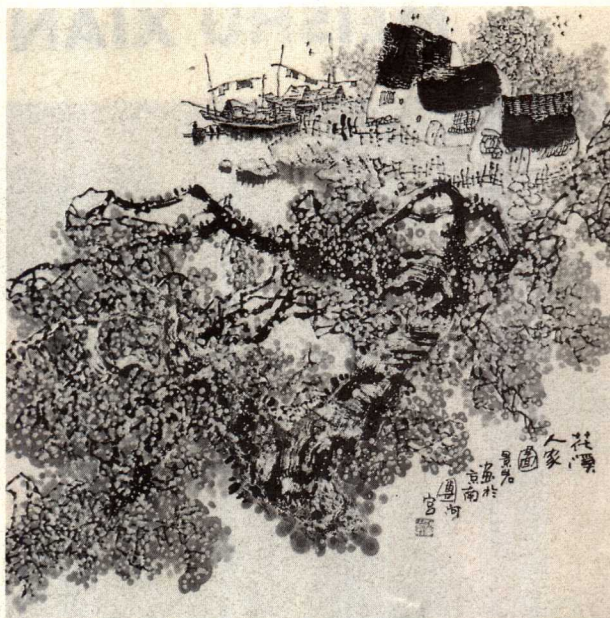
(京)新登字015号 定价:17.00元

成才之路

赵景岩的中国画



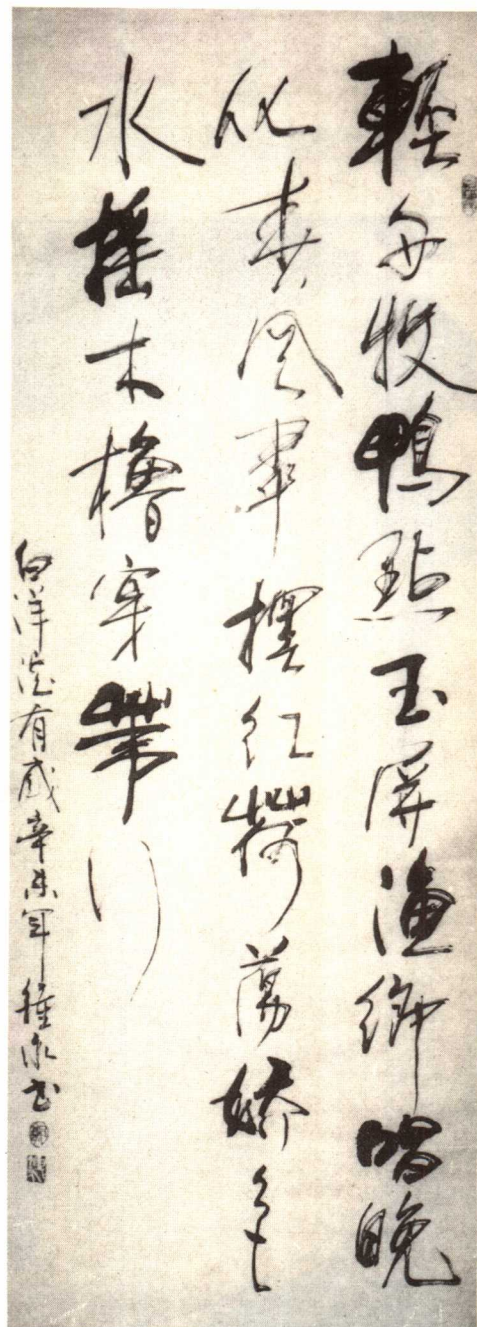
赵景岩，1962年生于北京大兴。他1978年开始自学书画，作品以山水为主，兼作人物、花鸟，先后在中华杯大奖赛、中国年鉴书画大奖赛上获奖，并入选北京青年水墨画大展。另有多幅作品发表于各种报刊及杂志。





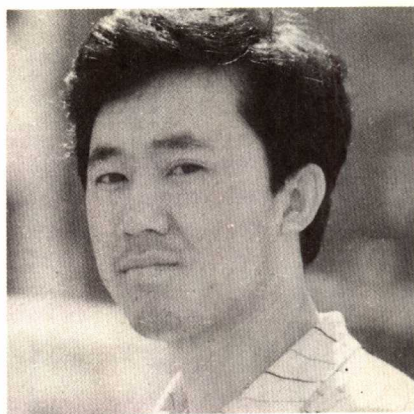
郭钟永号风流墨客，生于1951年6月。他是中国书画家联谊会理事、中国王羲之基金会学术委员、中国美术家协会北京分会和中国书法家协会北京分会会员，多年来从事美术教育及教学工作，现任北京联合大学文法学院艺术教研室讲师。他受师于中国著名书画家娄师白、王遐举、徐之谦先生。

近十年在国内、外发表作品百余幅，创作题材广泛，花鸟、人物、山水，书法及篆刻作品多次在国内、外参展。1990年在加拿大举办个人画展，1991年在韩国国际美术大展中荣获优秀作品金质奖章。1992年由中国文联出版公司出版《郭钟永画册》，由人民美术出版社出版《写意花鸟画诀》。中央电视台、北京电视台、人民日报、中国青年报、中国教育报等报刊均有过专题介绍及报道。



成才之路

武剑飞的中国画



武剑飞，1962年生，祖籍太原，现为萧红艺苑院长、哈尔滨当代美术研究所所长、黑龙江省国际书画交流研究所研究室主任、中国公共关系协会艺委会黑龙江联络部主任、黑龙江省美术家协会会员。

武剑飞自幼喜爱绘画，师法石涛、石谿、范宽诸家，习古法，承传统，深入生活，游览各地，作品笔墨凝重，清新淡雅，古朴隽永，气韵生动。

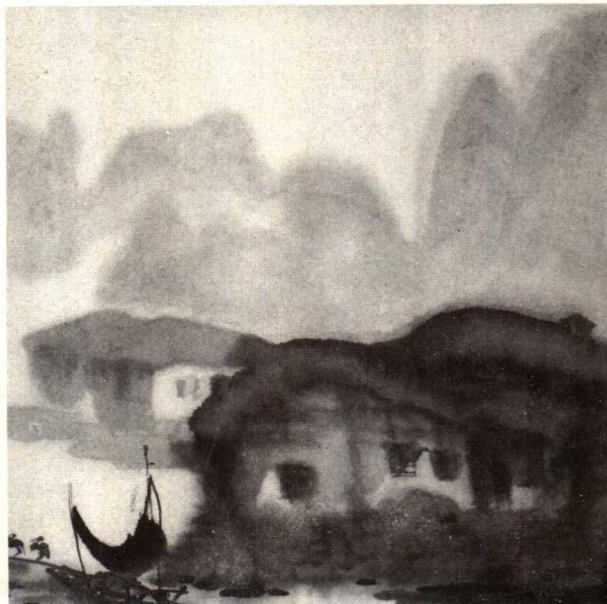
近年来，作品多次参加美展，1991年获中国书画新秀作品展三等奖；并先后在哈尔滨、北京、天津等地举办个展和联展。



成才之路 朱荣耀的山水画



朱荣耀，1960年生，先后从师于浙江名画家夏子颐教授和刘雪樵先生，擅长山水、花鸟。作品先后发表于多家报刊杂志，曾荣获“全国峨眉山杯书画比赛”一等奖、“全国辽河山水画展”二等奖，并在日本、香港等地展出，现为中国美协浙江分会会员、桐乡市美协副主席、桐乡市工人书画会会长。





汪五可，字培威，山东泰安人，生于1917年6月，解放前从师著名画家王雪涛、黄均、任率英先生，现为中国民主同盟盟员、中国美术作家协会北京分会会员、中国老年书画研究会创作研究员、北京市老年书画研究会顾问、北京市朝阳区老年书画研究会理事、北京中国书画研究社研究员、北京市朝阳区政协书画研究社社委、山东海阳县书画院高级画师、华夏书画艺术之乡联谊会顾问、山东曹州画院教授。

自1980年起在北京市朝阳区老年大学教课至今，自1993年开始在北京市崇文区文化馆老年大学授课。

她的作品在国内外发表和被收藏的有数十幅。

成才之路

汪五可的人物画

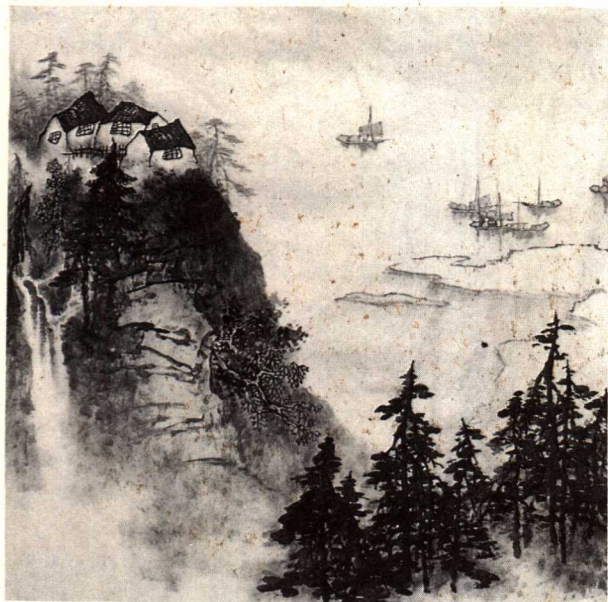


成才之路

孙永舜的中国画



孙永舜，现年 49 岁。幼年酷爱绘画，60 年代学习版画，曾受中央美院版画系教授王琦的指导，后改攻山水，拜溥心畲弟子金道五学习传统青绿山水。70 年代初，拜著名书画家董寿平为师，学习山水、松树、梅花；同时游览了祖国名山大川，继承传统，重视写生，作品力求意境深远华滋浑厚，受到国内外人士的好评。作品曾送日本、香港等地展出，多被美国、日本、新加坡、瑞典、泰国、台湾、香港等地人士收藏。



美术向导

目 录

1993· 1

(总第41期)

顾 问 (姓氏笔划为序)

王朝闻 古 元

刘开渠 刘海粟

张 仃 启 功

吴作人 李 桦

侯一民 常沙娜

主 编

沈 鹏 刘玉山

副主编

吴葆伦

责任编辑

高光明

版式设计

高光明 祁 旺

画 家 谈
创 作

2

卢沉谈水墨画

刘继潮

10

花鸟画创新之我见

赵治平

玻璃造型
艺 术

7

斑斓多采的玻璃窗艺术

张国藩

美术技法

14

工笔鸟类画法 (二)

齐兆瑞

计 算 机
美 术

35

艺用人体解剖结构 (续九)

陈伟生

20

计算机美术的意义 (一)

李 雁

创作心得

24

画人读三峡

朱道平

旅游朴记

32

抵达巴黎

王益鹏

——巴黎纪行之一

美术院校
报考指南

37

中央工艺美术学院简介

崔栋良

39

高考中默画水粉静物应注意的问题

刘德山

摄影知识

43

黑白摄影走俏的奥秘

杜 辛

44

摄影向导讲座之十一 (下)

陆柱国

滤光镜的使用

温 宁

46

摄影常识百问

早期美术教育
与成才 (三)

49

儿童画的分期及其指导

卜维勤 王丽岩

封面画: 母亲 (油画、局部) 孙滋溪作

编辑: 《美术向导》编辑部

(100735北京北总布胡同32号)

出版: 人民美术出版社

印刷: 北京美通印刷厂

总发行: 北京报刊发行局

订阅、零售: 全国各地邮局

邮购、零售: 人民美术出版社邮购科

(100735北京北总布胡同32号)

国际标准刊号: ISSN 1003-0441

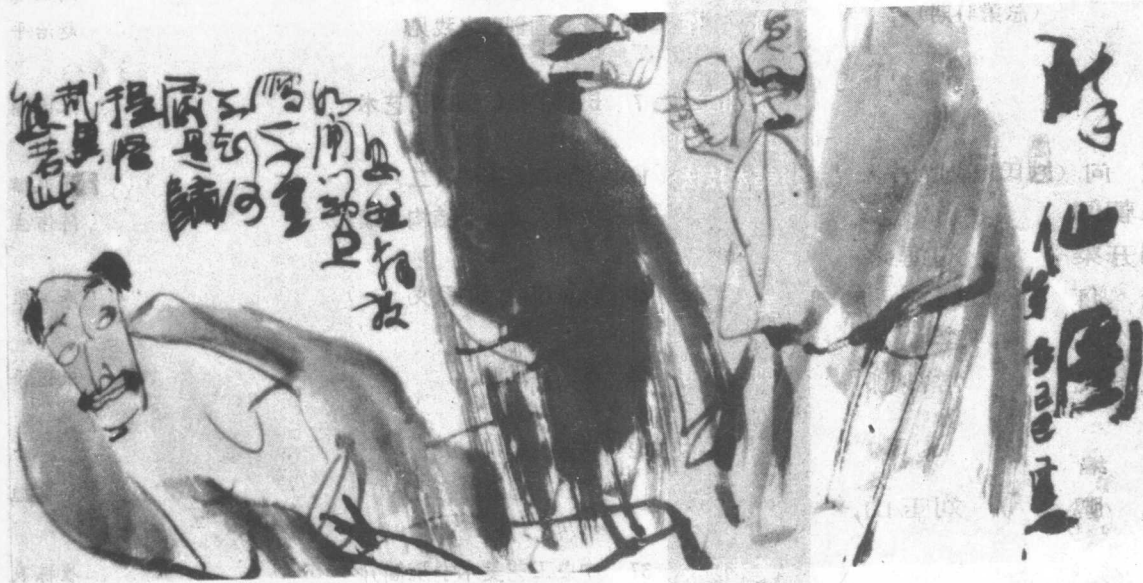
国内统一刊号: CN 11-2825/J

邮发代号: 82-429

定价: 2.10元

卢沉谈水墨画

刘继潮整理



醉仙图

一、水墨构成

水墨构成课实际上有两个内容：一个是读画，作形式分析，一个是作水墨构成作业。

总的目的是开拓思路，加强形式法则的研究。具体目的有三点：

一、改变一揽子（面面俱到）的观察方法，培养有选择的观察方法。

二、打破单一的思路，加强创造意识。

三、训练形式分析、平面构成的能力。

如何作“形式分析”

一、关键是要善于透过具象的画面作抽象的形式思考。任何画面都可以当作抽象的图形色块来欣赏、分析。从抽象形式看，一切视觉形式的变化不外是形状、色彩和肌理的变化（笔触、线条、皴擦，也是一种形状，其实肌理也是一种密集的形状）。

二、具体说可以分两步走：①找出基本形，②分析各类基本形的组合方式（排列方式）。例如，

崔子范的《荷塘》，从视觉元素来分析画面，看成是圆与直线的系列组合，有大小不等的圆（莲蓬、荷叶、图章）、以垂线为主的长线（荷梗）、以构成丁形线为副的短线（小荷叶）。为强调垂直的气势，题字作垂线状。这是一幅现代感很强的花鸟杰作，充分体现了崔子范在大写意花鸟画上的出色贡献，如把这幅画放大10倍、20倍，大如壁画，一定非常壮观。

三、运用平面构成的原理来读画，能提高我们的形式分析能力。特别是看构成意识强的现代作品，能使我们对画的形式意图一目了然。克利善于运用重复、骨格等构成手段使画面充满优美的韵律感，有的是连续分割，有的是基本形的不断重复推进。康丁斯基的几何抽象完全用三角、圆、矩形作为画的基本形，并作有序性的安排。米罗虽然喜用半自动技巧，但也有自己惯用的有机形态、单纯的几何形体，运用重复、重叠、透叠等构成手段构成画面。

四、遇到比较具象或复杂的画面，可以拆开来

剖析。

五、传统的形式分析与现代的形式分析比较,前者重笔意,后者重造型。总的原理是相同的,都要求画面变化协调,多样统一,对比调和,节奏韵律化。

传统的形式分析

重笔墨

核心是书法趣味

运动的笔触韵律美

以线为主

讲究笔触的虚动静

点线的疏密聚散

近于音乐、较空灵而有韵味

只能意会

现代西方形式分析

重造型

核心是构成意识

静止的块面分割美

以面为主

讲究不同形色的肌理

几何形有序性的编排

近于建筑,实在而有份量感

可以科学分析

我们应学会从造型的角度运用形式分析这把解剖刀,重新认识我们的艺术传统。

我们应对两方面都精通,掌握,既会从笔墨方面欣赏,也会从造形方面分析,融合中西,丰富我们的形式语言。

水墨构成课要点:

一、构成训练的重要性

现代艺术早已进入构成时代。

从塞尚到劳森柏,形形色色的流派,尽管造型观念不同,艺术主张各不相同,但都十分注意画面的构成美。

现代艺术教育把构成训练作为最重要的基础课,自30年代包浩斯始创以来,三种构成(平面、立体、色彩)早已风靡全球,不仅为培养工艺设计人材,也为造就任何视觉造型艺术家所必需,东方日本引进较早,香港次之,国内率先由工艺美术学院开设这类课程,但已是80年代的事了,落后了半个世纪。

实际上构成训练不仅可以培养设计才能,而且可以开拓我们的思路,打破单一定向的模拟自然的造型意识,加强创造意识,放弃模仿的原则,遵循主观感受的原则。

如果我们两条腿走路,一方面研究自然,训练具象造型能力,一方面研究形式法则,训练抽象的造型能力,两条腿同样健壮,就能大大提高我们的竞走速度。

二、重新认识传统

中国传统艺术,向来注意构成,自从文人画兴起,高唱水墨为上,打破了工笔重彩的一统天下,在不求形似、强调抒发胸中逸气的艺术观支配下,

非常重视形式法则、笔墨效应的研究,凡大师都有很强的构成意识。从石涛,八大、陈老莲、金冬心、罗两峰到黄宾虹、齐白石,都是如此。

我们有必要用现代人的观点,重新认识传统,用形式法则这把刀从造型的角度解剖作品,吸取营养。

三、自然空间与画面空间

把自然形态转化为艺术形态,除了形象的取舍、加工,必须有个空间观念的转变,把思路从模仿自然转向构造画面。现在我们强调摆脱自然空间的束缚,等于是排除模拟论的干扰,重新沿着自己的艺术传统开拓新局面。

四、构成知识

1. 什么叫构成?构成即是一种美的关系的组成,“用抽象的几何形作有秩序的排列”。广义的构成,自由的构成,不作严格的规范,我们更强调手感的表现,不采取依赖机械的制作,并注意水墨工具的表现性能。

2. 平面构成的两个组成部分,即基本形式与骨格。基本形指一组或彼此有关联的形,有一定量的重复。而骨格则是使形象有秩序的编排,构成各种不同的形状和气氛,骨格有规律性、非规律性、作

劝酒图



用隐显之分。

3. 构成的方法 (即编排方法)

有重复、近似、渐变、发射、变异、密集等。构成空间有正与负、平面性与幻觉性、矛盾空间等。构成肌理是指形象的表面特征而言。

4. 水墨构成的作业命题:

① 水墨技法训练

笔法 (并置10种不同形质的线); 墨法 (浓淡干湿不同层次的墨色块分格并置)。

② 水墨肌理构成

先分别制作多种肌理, 用拼贴法组成画面。

③ 桌上器物构成 (书本、瓶罐、盘碟)

取对比强的形体, 多视点任意组合; 注意色调和基本形的对比统一; 先画小稿, 放大制作。

④ 植物写生构成 (明暗变化练习)

重新组合, 只用明暗渲染, 不准用线。

⑤ 自然风景照片一张, 试把自然空间转化为构成空间。

将自然形态简化为几何形; 要构图饱满, 富有韵律感。

⑥ 试作一有机形与几何形自由组合构成。

形态自定。

7 虚实相生

参照民间剪纸, 作一正负形构成。

⑧ 意临作业构成

可取原作局部, 重新归纳组合。如: 可用重叠法将《韩熙载夜宴图》纳入方形构图。

⑨ 试以速写为素材, 作一具象与抽象几何构成, 可用互相渗透的办法, 或增设过渡形态, 使之调和。

⑩ 文字构成

可以书法、篆刻、瓦当文字作为素材, 强调造型趣味, 注意笔线的空间分割或运动节奏感。

二、水墨小品

基础训练, 应该包括写生、构图练习两个方面, 才能造就一个比较全面的造型基础。

从抄袭对象的“写实”到表达情绪, 创造艺术之间有一条鸿沟, 只有加上培养创造能力和表现能力这一环节, 才能在写实的此岸与表现的彼岸之间架起一座桥梁, 造成一条通道。我想, 小品练习可以作为一个重要环节。

小品练习, 篇幅不大, 适于反复练习。一个构图, 题材不限, 画它几遍, 直到满意为止。有几个想法可以画上一批, 不是为了应酬, 不是简单的复制, 每一张都有新的追求, 这是最好的基础训练。

石鲁说, 你每天画一个斗方, 认认真真地把它



东坡戴笠图

叫平面构成。

善于打腹稿的人，拿起笔就画。没有把握的，先勾一个小稿，然后再动笔。一般都是大体上有个设想，在纸上比划几下，边画边思考，随着画面的需要画下去，直到完成。

下面就几个与构图有关的观念，谈谈我的看法。

画面空间 作画时，要打破自然的空间，不去追求真实的空间关系，而要致力于平面分割。创作的目的是去复制自然的美，而是创造一个能独立于自然的审美对象。画面就是我们的出发点，一张纸的四边，两条垂直线、两条水平线组成的稳定框架，为我们确立了构图的范围，在画面空间里，每一个形，每一块颜色处在同一个平面上，同样重要，不分主次，只有上下左右、中心四周的区别（这一点，我们应向原始艺术、民间艺术、儿童画学习）。

视觉元素 我们要善于透过画面的具体形象，作抽象的形式美的思考。排除自然属性、社会属性，把画面上的形状和色彩归结为单纯的视觉元素（点、线、面，黑、白、灰，不规则的几何形，不同明度和纯度的色阶，不同的肌理，以及他们在空间占有上的位置、方向、大小）。

形式美感规律 我们要创造具有审美价值的作品，必须研究形式美感的规律。在我看来，形式美感来自绘画元素（线条、形状和色彩）的有序性安排。总的规律是多样统一。

好的画，画面结构是一个有机结构，不可分割，在静止稳定的画面中有一种运动感，在富有动感的形、色排列后面，似乎有一条隐蔽的轨迹，就象受天体运行规律支配的满天星斗，疏密聚散，自然成文。

多样容易，统一也不难，难在既多样又统一，功夫就在能不能做到看似散乱，又有秩序。

构成形式美的基本因素：

均衡

首先就是指画面重心要稳定。画面的色块，由于形状、大小、颜色各不相同，会有不同的份量、力度，安排的时候，左右上下要保持平衡。

保持画面平衡有两种形式，一种是对称的平衡，比如图案设计（二方连续、四方连续、单独纹样），是一种规则的静态的美。另一种是非对称的平衡，又可称作均衡，虽然左右上下并不相同，可是在视觉上也能保持平衡，这是一种富有变化的不规则的动态的美。

变化

重复、雷同，往往会引起视觉的单调感，甚至令人生厌。富有变化，能产生一种微妙的含蓄的美感，能吸引人去欣赏。

黄宾虹先生讲“不齐之齐”，于右任论书法“忌平行”、“忌对称”。画竹立竿“忌齐头平足”，这些前人的经验之谈，都是强调构图时画面变化的重要性。

对比

造型艺术中充满了对比因素（形的大小 方圆、色的黑白冷暖、位置上的疏密聚散），善于利用对比因素，富有刺激性，使人振奋，能产生单纯、明快、强烈的美感。

一般有两种创图类型：①对比中求调和，这是强调对比的调和，画面有明显的色块分割，比如强调黑白，用对比明显的形状色块组合在一起，甚至用纯度很高的原色来作画，②调和有对比，这是弱对比的调和，画面有一种统一的柔和的色调感。一般用减弱色块的纯度、明度对比的办法。

选择哪一种构图，应该根据抒情表现的需要，习惯于用哪种构图，往往与画家的个性、艺术气质有关。

潘天寿强调在构图时要“造险破险”，齐白石在水墨画中揉进鲜艳的民间色彩。都是为了在画面上造成单纯强烈的对比美。

对比可以是单中心的集聚性构图，画面有一个大的对比中心；也可以是多中心的散漫性构图，如乱石铺街，不分主次，较为均匀的分布。

要使画面统一调和，只有根据视知觉功能的特点。对造型元素作有节奏、有韵律的安排，用一条无形的隐蔽的轨迹把它们串起来。

要利用眼睛按对比的强弱顺序观看、按相似性原理联系观看的特点，来安排画面，造成一条隐蔽的轨迹，使观众沿着一条与构图需要相适合的路线去观看。

我们安排画面是利用一般人都有的视觉本能，但能不能很好地安排这条路线，作出有节奏有韵律的有序性安排，这就需要审美的眼光和创造才能。

均衡、变化、对比、节奏韵律，这是造成画面美感的基本因素，也就是形式美感的基本法则。

最后强调一点，所以要讲究非对称的均衡、对比、节奏感、韵律感，目的是为创造一个富有生命力和表现力的画面，不是搞一块花布设计。我们强调平面构成，但是要防止图案化的倾向。

斑斓多采的玻璃窗艺术

张国藩

对于我们来说,现代玻璃造型艺术还是一个新的课题,目前掌握的信息还很有限。谈起玻璃,人们往往把它同日用玻璃器皿及观赏性工艺品联系起来。然而,作为一种独具特色的造型艺术,进而发展成为大型建筑装饰艺术、环境艺术和纯粹观赏的雕刻艺术,则是最近几十年来的事。

玻璃造型艺术——绚丽多彩的玻璃画窗、彩绘玻璃画、喷砂浮雕玻璃、豪华的玻璃灯具壁饰、高铅晶质玻璃雕刻(用琢刻、磨砂、切削或吹铸等工艺完成的造型设计)以及技艺高超的现代玻璃器皿设计,在西方国家备受重视,并已发展成为热门的艺术专业。作为建筑材料的高强度玻璃制品,被广泛应用于现代豪华建筑及高层建筑的幕墙和室内装饰。杰出的现代玻璃雕刻作品,不仅成为博物馆、画廊及艺术收藏家珍藏品中的佼佼者,而且已经进入现代社会物质文化生活的各个层面和造型艺术创作的各个领域。

近年来,有关玻璃艺术的国际学术交流及展览活动日趋频繁,以捷克斯洛伐克为中心的国际玻璃造型艺术研讨会已进行过四次。笔者曾参加过第三届国际玻璃研讨会,围绕着玻璃造型艺术在现代建筑中的使命、应用与发展等问题,进行广泛的学术交流与创作实践,会间展示的现代玻璃艺术作品琳琅满目,令世人所瞩目。

在玻璃工业发达的国家中,法国、德国、英国及捷克斯洛伐克等国的玻璃造型艺术在国际上居于领先地位,彩色玻璃窗艺术作为民族特有的造型文化,对欧洲艺术的发展有举足轻重的贡献。

捷克斯洛伐克的玻璃艺术久负国际盛誉,杰出的艺术作品及高档玻璃工艺品已展销到120多个国家。早在15世纪时,教皇Pius二世就曾在其著作中赞颂过:“整个欧洲还没有一个王朝有那么多光彩夺目的玻璃画窗,神圣圣光透过彩色玻璃窗射进教堂,映衬着富丽堂皇的祭坛,这种壮观的景象,不仅见于大城市,甚至在乡间小镇也可以看到。”如今,在百塔之都布拉格星罗棋布的教堂、宫殿、博物馆里,仍可以感受到当年盛世的业绩。

玻璃制品晶莹透明,光洁华丽,在创造广阔透

明空间、沟通与自然环境的联系方面,有其它工艺、建筑材料无法取代的长处。建筑幕墙玻璃的广泛应用,各种现代玻璃制品,镀膜、压层、反射、本体着色等玻璃的应用,为现代建筑装饰艺术及新材料、新工艺的开发利用,开拓了一个无限广阔的发展空间,对现代建筑装饰艺术的发展具有深远的影响。

从19世纪中叶英国建成的堪称“世界第一座新建筑”的“伦敦水晶宫”,到20世纪60年代美籍华人建筑师贝聿铭为波士顿设计的高层建筑上使用“玻璃幕墙”,高强度的玻璃,取代了一直被用来承重的水泥、砖石墙壁。由铁架、玻璃构成的广阔透明的空间,将室内与自然环境联成一体,创造了传统建筑所达不到的境界。

彩色玻璃窗艺术是欧洲美术传统中特有的文化形态,在西洋美术史及现代壁画发展史上占有重要地位。在遍布欧洲的城市或乡村教堂里,在豪华的宾馆、商场、车站、博物馆、大学学府等公共建筑或民宅里,经常可以看到用彩色玻璃镶嵌的窗户,透过阳光的照射,把空间渲染得五彩缤纷。若是置身于教堂里,从那些高大的充满颂扬上帝、圣母和圣经故事的画窗进射出来的奇光异彩,造成一种异乎寻常的神秘气氛,给人以强烈的视觉感染。

彩窗艺术有着深远的宗教渊源,由从属于宗教的艺术,发展为现代的大型公共艺术及环境艺术,经历了近千年的兴衰以及不同风格的演变,始终保持着持久发展的艺术生命力,其鲜明的色彩效果,浓郁的装饰性及独具特色的造型表现形式,是其它造型艺术形式无法与之相比拟的。

彩色玻璃窗在12—15世纪哥特式艺术的发展时期,得到最广泛的应用。哥特式教堂建筑是由高大的立柱、轻盈的扶拱支撑着高耸塔楼所组成,立柱之间高大的玻璃窗几乎占据了整个墙壁。因此,彩色玻璃画在哥特艺术的摇篮——法国,得到空前的发展,从12世纪到13世纪达到高度的繁荣,并迅速波及欧洲各地。在大力兴建教堂的同时,对彩窗的需求也随之大增,由于教权贵们对其产生浓厚兴趣,连豪华的宫殿、贵族庄园里也出现了华丽的玻璃装饰。至今,欧洲一些著名的哥特式教堂

如法国的巴黎圣母院、夏特尔教堂、亚眠教堂，德国的科隆教堂，英国的坎特伯雷教堂及林肯教堂等，仍保存着中世纪各个时期精采的玻璃窗群。最为世人所瞩目的夏特尔教堂保存的 170 多扇彩窗中，有许多是哥特艺术史上绝无仅有的艺术杰作。

文艺复兴以后，彩窗艺术受到宫廷艺术的影响。17、18 世纪，由于摹仿和追求巴洛克、鲁可可式宫廷艺术的绘画技法，也就逐渐失去它独有的艺术风采，很多彩窗成为绘画的复制品。

19 世纪后期，欧洲兴起的“新艺术运动”，彩窗艺术重新得到振兴。他们强调艺术的实用性、装饰性，彩窗作为建筑总体设计的一个组成部分，再度为社会所接受。随着城市现代化的进程，公共建筑的大规模兴建，玻璃彩窗逐渐进入车站、市政厅、博物馆、宾馆及豪华住宅，表现的内容也趋向世俗化，以适应新兴贵族、商人及市民的需求和审美趣味。

20 世纪以来，受西方现代艺术思潮的影响，现代创作意念和表现形式的探索精神使这种传统的艺术形式，得以新的面貌展现出它的生命力。

西方艺术家发现，玻璃画鲜明的彩色效果和装饰性，与现代绘画表现的新观念及形式美有着更密切更直接的联系。立体派、野兽派、抽象派艺术促进了线条、形与色的独立发展，由线条构成的韵律，色彩与体面组合构成的形式美及因此而唤起的特殊

的审美感受，正是现代玻璃画设计家所追求的。一批著名的艺术家，如夏嘎尔（M·Chagall）、马蒂斯（H·Matisse）、莱歇（F·Leger）、蒙德里安（P·Mondrian）、勃拉克（G·Brague）、鲁奥（G·Rouault）对这种富有艺术魔力的艺术产生极大兴趣，直接参与设计及工艺实践。

夏嘎尔从 50 年代起，直到 80 多岁高龄，一直孜孜不倦地探索这一艺术领域的奥秘。他为法国及耶路撒冷完成的彩窗艺术群、为联合国总部完成大型作品《和平》，以及 70 年代完成的《创世纪》等，将自己独特的绘画表现性，创造性地与传统的工艺结合起来（图 1）。马蒂斯用响亮的、富于东方装饰意味的色调，将现代绘画创作意念与审美观融入玻璃画的设计中。

60、70 年代，是世界经济高速发展的繁荣时期，伴随着现代建筑的建设高潮，为现代建筑工程应用彩色玻璃窗及各种建筑装饰艺术创造了更多的机会，提供了最新的科学技术与成果。在这方面，法国、德国、捷克的艺术师做出了许多新的贡献，相继涌现出一批杰出的玻璃艺术设计大师，如德国的麦代尔曼（G·Meiternann）、厦夫拉次（L·Schaffrath）、英国的彼柏（J·Piper）、法国的马内斯尔（A·manessier）以及捷克的卡布利茨基（Kaplicky）等，他们遏止了从中世纪以来沿用的图解式装饰表现形式，强调艺术的表现性，或以点、

图 1 夏嘎尔 法国

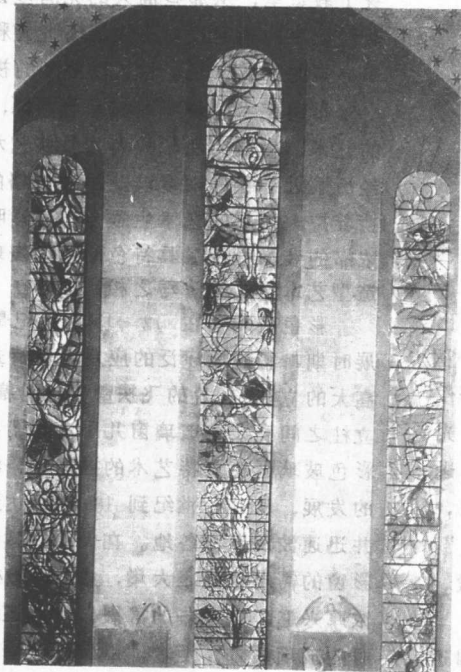


图 2 色彩的旋律 麦代尔曼 德国

