

李飞著

中国传统 木雕 艺术鉴赏


浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

李
飞
著

中国
传统
木
雕
艺术
鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

中国传统木雕艺术鉴赏 / 李飞著. —杭州: 浙江大学出版社, 2006.1

ISBN 7-308-04600-1

I. 中... II. 李... III. 木雕—民间工艺—鉴赏—中国 IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第000064号

中国传统木雕艺术鉴赏

李 飞 著

责任编辑: 刘依群

装帧设计: 李飞 曾周晴

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州浙大路38号 邮政编码310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作: 浙江飞鸿广告策划有限公司

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 880X1230mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 180千字

版 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-308-04600-1/J · 105

定 价: 42.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522

李飛藏友：

收藏文化，收藏財富

利國利民 前途光明

劉東瑞



2005. 6. 30.

原国家鉴定委员会秘书长、国家文物局杂项鉴定专家刘东瑞先生题字



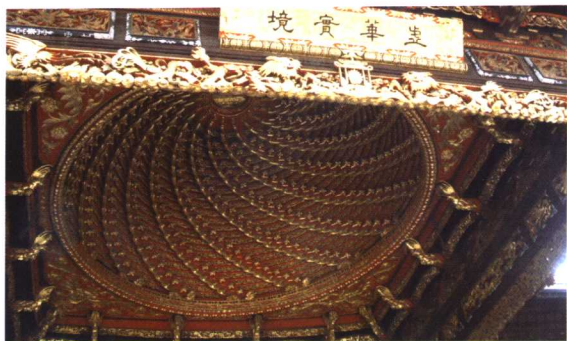
作者李飞（右）与刘东瑞先生合影







1	缘起 君子材 老木雕
5	木雕简史
20	木雕流派
47	木雕雕刻技艺
56	常见木雕用材介绍
66	木雕品种及收藏
75	木雕鉴赏
188	后记



宁波天一阁古戏台的木雕美轮美奂，令人叹为观止。

君子材 老木雕

晚春的时候，从灵隐禅寺烧香回来，被路边一个獐头鼠目的算命先生拦住。他惊叹一声，哎呀，好久没有看到这么慈眉善目的佛相了。我不予理睬，继续行路。他又缠上来说：金木水火土，这位先生五行缺木，需要收集一些木器镇在家中，保你福气临门，受天百禄。同游的朋友哈哈大笑说，他家里已像个仓库，堆满了古董木雕。算命的讨个无趣，灰溜溜地走了。

我起先在民间游走，常常为乡土建筑入迷。那些散布在乡村的古村落、寺庙、祠堂、戏楼、宅门、会馆、书院、楼阁、桥、塔等，像历史遗留的残片，经历沧桑变幻后，仍然一派闲静。而我，就驻足停留下来，让漂泊已久的灵魂在其间寻求几天的抚慰。

我一直喜欢木器，觉得它自然古朴，纹理妍秀。我国虽早于宋时就有《木经》三卷，可惜未能流入后世。明代的《鲁班经》是一部家具专著，将明式家具推到了登峰造极的绝顶。学者王世震的《珍赏》和《研究》，详细描述了明至清前期传统家具黄金时代的鼎盛。他用的三件紫檀家具：宋牧仲大画案、牡丹纹南官帽椅，嵌螺钿螭纹脚踏，都是稀有的宝贝。现在古典家具杂器



招财童子
(清·安徽歙县)

行情高涨，黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁力等材质的都十分金贵了，而我则更醉心的是一些古建筑构件和家具中装饰的老木雕，主要来自皖南古徽州、浙江东阳和江苏苏州等地。几年淘下来，眼界高了，藏品中也有了一些精品，暗夜里把玩，是一件很惬意的事。

第一次去徽州，就被精美的木雕所吸引。雕刻艺术功力令人惊讶，仿佛身临其境，给人所带来的震撼，无法言语：有的人物造型浑圆结实，承袭了汉时画像砖的遗风；有的人物造型适度夸张，流露出唐代画风的韵力。在黟县卢村木雕楼，我足足呆上半天，直到暮色渐浓掌灯时分才离去。后来到了西递，实在忍不住，在古玩铺里买了几扇花窗背回杭州，家居装修时做了隔断。那冰梅棂格、菱花棂格及步步锦棂格花心，使不大的空间丰富起来，有了一缕乾坤清气。我是老派的人，心中向往的还是《闲情偶记》描述的幽情，觉得屋内应该多添一些旧时的佳木佳器。于是，三年的光景，书房里的西式椅子换了圈椅，会客的也是一对太师椅，餐桌下放的是鼓凳，墙上挂的是窗栏板、裙板和雀替。我的好古之癖也越来越浓，玩一件清中期的古玩顿时觉得年轻了两百岁，活到了那个时代。有个台湾作家来喝茶，一进门就说我下次带艺术家叶锦添来，他一定会很喜欢这场景，你这里可以拍戏。

后来又去了东阳卢宅，里面有一个木雕精品陈列馆。那些木雕我疑为鬼工，件件都是珍品。有一对狮子木雕，那气派，是我从未见过的，镇宅驱邪，威武之极。还有在歙县博物馆内的一对狮子雀替，高1.7米，以百年油松为材料，是徽州境内最大、最

杭州灵隐寺天王殿内的木雕韦驮菩萨是南宋遗物，至今已有八百年的历史。





杭州胡庆余堂
内的狮子雀替活灵
活现，令人震撼。



佛像
(清·安徽歙县)

完整的雀替，令人叹为观止。

我家客厅的花几上放的是一件刘海戏金蟾的清代木雕。刘海是道教传说中的神仙，民间将他雕刻成一蓬头赤脚的童子，手持穿有金钱的绳索摇过头顶，引逗足下三足金蟾来戏耍的造型。相传刘海能给人带来财富，故成为深受人们喜爱的吉利形象。有一晚我梦见刘海一时高兴，在地上洒了无数金钱，金灿灿一片，捡都捡不完。醒来后看屋内干干净净，半枚铜钱影子也没有，便安慰自己，好歹是个美梦，或许是买彩票好运气的兆头呢。

去年秋天去宁波，在范宅古玩市场买回一对晚清木雕文武状元，小小的，贴金、上彩、描花十分讲究，品相很好。文状元持笏端带，纱帽蟒袍；武状元手持弓箭，头戴帅盔。作为书案清供，非常精致。

有一对黄杨小吉子，在吴宅遇见，实在不忍释手，花大价钱买回。黄杨是矜贵的名木，百岁高龄直径只有四五寸。雕这对吉子的匠人绝对是高手，将一枝玉兰和一树梅花雕得玲珑剔透，人见人爱。玉兰于早春先叶开花，又名望春花。它硕大如莲，色白微碧，幽香似兰，一杆一花，亭亭玉立于枝头。玉兰冰清玉洁之质，素净莹润之秀，绝不受缁尘所垢，因谐音借喻为“玉堂”（华贵门第之雅称）。梅花在古代又称报春花，被视为吉庆的象征，为世人敬重。梅有“四德”之说：“梅具四德，初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞。”那黄杨到了匠人之手，师傅一定觉得不能浪费了这珍贵名木，花了心思去雕，才有了这一对文人气很浓的玉兰梅花木雕传世。

有一块花板的图案也极为难得，雕的是佛教传说中的八件宝物（也称八宝吉祥），都是佛教

绘画中的器物，寓意消灾灭祸。因第一件法螺妙音吉祥，故统称八吉祥，俗语则统称“螺轮伞盖，花罐鱼长”。这是典型的徽州木雕，不涂彩漆，而是上了桐油，既防腐，又保持了木质的本色。我猜想这块花板应是寺庙之物，因为民居中极少有这类题材的，除非主人是吃斋修行的居士。

有位朋友买了张民国时婚娶喜事的“千工床”搬入卧室。木床花板为深浮雕，其工艺类似朱金木雕，在木雕上贴金漆朱，做工十分精细。床的四周都是戏剧人物的雕刻，更显华丽考究。朋友每晚都睡在这张大床上，还说十分宽敞，翻身转动都不会掉下去。我听见他睡时动一动床就吱吱乱响，真担心终有一天会散架。

最后说一件木雕关帝圣君，是从杭州二百大古玩市场一个叫中华的古玩商那里半卖半送而得。关帝圣君就是《三国演义》中的蜀汉大将关羽，他辅助刘备建立蜀国，屡建功业。并以大仁大勇大智名冠于世，其忠义大节更为后人崇拜。佛教将关羽神化，列为护生伽蓝神之一。道教称关羽为关帝圣君。商人祭祀其为保护神，或称武财神。我将木雕关公放在进门玄关处，这关羽已有了近两百多年份，一定会保佑我鸿运当头，喜气盈门。

宁波天一阁古
戏台金碧辉煌，流
光四溢。





飞鸟

(战国·楚国)

高85cm

风鸟、鹿角构成。飞鸟昂首，背插一对杈桠张扬的鹿角，翅膀于腋下轻拍。



木雕简史

猴

(明)

高50cm

广东潮州明初洪武年间潮州建府衙，其门楼俗名镇海楼，楼上108个栏杆柱头皆雕刻形态各异的猴子，清末遇火灾，仅幸存木雕猴四只。



木雕，雕塑艺术。按材料分类之雕塑品种之一。为我国五大传统雕塑（陶、木、石、铜、泥）的组成部分。常用的有楠木、樟木、柏木、黄杨木、龙眼木、红木、梨木、榿木、杨木、桑树根及其他的果木。其构图通常以圆

木周边宽度为限，讲究以木料天然特点寻求内在表现力，即利用不同木质的色泽、纹理、结构等微妙变化来设计造型，因材施艺，量形取材，加以斧、凿的刀法，显出艺术上独特的美学趣味。我国有木雕的传统历史，如

战国楚墓已有木俑出土，两汉时有鸠鸟、猿猴等动物木雕，还有大量用以木质结构的建筑装饰和家具装饰。清代乾隆年间出现了大型的室内宗教木雕作品，如承德普宁寺大乘殿内多木粘拼的木雕千手千眼观音像。北京雍和宫弥勒像，巨型独木大佛是木雕的代表性名作。

我国的木雕种类繁多，遍布于大江南北，最著名的是浙江东阳木雕、广东金漆木雕、温州乐清黄杨木雕和福建龙眼木雕，人称“四大名雕”。



持剑木俑
(战国·楚国)
俑高52cm
剑长30cm

木胎。形体准确，面部浅刻眉弓及鼻梁。



虎座鸟架鼓
(战国·楚国)
通高86cm
鼓径38.4cm



虎座
(战国·楚国)
高60cm



一、木雕工艺的起源—原始社会

人类进入新石器时代之后，原始社会的工艺美术出现了，有彩陶、黑陶、石器，玉器、骨雕、牙雕、编制和纺织等工艺。如河姆渡文化遗址出土的生产工具和装饰器物，就是新石器时代较有代表性的艺术品。其中生产工具有骨、木、石、陶器等七百多件。木制工具种类较多，有刀、匕、器把、小棒、带榫小方木和蝶形器等。许多陶器、骨器和木器都经过艺术加工。最突出的为“双头鸟纹”骨匕和木筒的制作工艺。

舞俑 (西汉)
55cm×10cm

舞俑梳垂云髻，体态弯曲有致，正在舞蹈中，根据嘴的形态，似乎还唱着节奏。



二、木雕工艺的兴起—奴隶社会

当人类历史有了木器业，可以说，也就真正有了木雕工艺。因为木雕主要是装饰木器具的，如建筑中的木结构装饰部件与实用木器具，如家具等。早期没有专业的木雕工，雕刻是由木工进行操作。那时的木工在制作木器具

黄杨木雕松树纹
笔筒 (清)



的同时，逐步向美的装饰方面发展。譬如一些线型的制作，起初没有线刨，而是用凿子凿出来的。进而由单一的直型线条发展为曲型线条，在掌握了刻线条这一最基本的雕刻技艺之后，随着社会的发展及人们对美的不断追求和木雕器具的逐渐普遍，专业的木雕工匠便应运而生。奴隶社会的木器制作已相当发达，木雕工艺亦相应兴起。



矢箠面板
(战国·楚国)
23.5cm×22cm
木胎。面板透雕
鸟一只，及相对
的风鸟和相对的
兽各两只，边框
左右浮雕蛇各一
条。



木雕工艺的成熟期—封建社会

一、春秋战国时期的木雕工艺

春秋战国时期是我国的奴隶制社会大崩溃，封建社会崛起，并逐渐取而代之的急剧变革时期。随着奴隶的“解放”，社会生产力得到较大发展。铁工具的使用，炼钢技术的初步成功，给木雕工艺的发展奠定了物质基础，即创造了雕刻工



浙江诸暨马剑，
小二房台门牛腿。

寿星
(清)
浙江绍兴陶堰民宅

具逐步完善的条件。战国时期，铁制手工业工具有斧、削、锯、锥、凿、锤等。铁制生产工具较之原始的石斧、石锯、青铜器具等对木料的加工，无论是切割



的速度，还是切面的光洁度，都有显著提高。所以当时的木器手工业，如家具、建筑中的木结构装饰，兵车、战船、棺槨等木制器具，得到了空前的发展。木器业的发展，推动了木雕工艺的提高与发展。如兵车、战船、家具、建筑等的木雕装饰，在图案设计和工艺技法上都有较大的发展。

早在商周时期或更早就使用的制漆工艺，到了春秋战国时期得到显著提高和发展。它已逐渐取代了青铜器，无论是纹饰和器型，都是战国时期工艺美术时代特征的典型。漆器具有比青铜器、陶器优越得多的实用和审美方面的特点，如轻便、耐用、防腐蚀，可以彩绘等。所以，当时漆工艺的使用范围已经相当广



跪坐像
高31cm
双手抄袖于腹前。



泛，日常生活用具有耳杯、盘、豆、盒、奩、勺等；大件家具有几、案、床、车器等；乐器有鼓、瑟、钟架、鼓架等；兵器有盾、矛、弓、箭、箭篱等；丧葬用具有棺槨、灵床雕花板、镇墓兽等。谈到漆器，一般会把漆器与雕漆混为一谈，其实不然，漆器是在涂有薄漆的器物上，进行绘画、镶嵌、刻灰的艺术加工；雕漆则是在涂有厚漆层的胎型上，即具有一定厚度的木头上进行雕刻图案花纹。漆器的成型与木雕工艺有着不可分割的关系。因为当时漆器主要是在木制的或木雕的器具上刷上一层或多层漆，再在漆上进行绘画等装饰。如湖北江陵出土的“虎座鸟架鼓”、“木雕双凤漆

黄杨木 福禄寿三星（清） 高45cm



跪坐俑像头
俑头高8cm

发髻高隆，造型优美。



变形头像
俑高15cm

此头像极为怪异，脸部扭曲变形厉害，歪弯成一个三角形，艺术效果极佳。