

大学生哲理散文诗选

沉思录

●本社/选编

沉 思 录

大学生哲理散文诗选

本社 选编

湖南教育出版社

特约组稿人：

潘洗尘 小 海

王弘弢 丁 当

张佩星 江 堤

沉 思 录

——大学生哲理散文诗选

本社选编

责任编辑：刘清华

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：5 字数：87,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—8200

ISBN 7—5355—0504—X/G·499

定价：1.10 元

内 容 提 要

这是我国第一本大学生哲理散文诗集。书中的作品，从各个角度表现了作者们对人生与命运、时代与历史、文学与社会等重大问题的严肃而大胆的思考，充分展示了作为“思考的一代”的八十年代大学生勤于思考、勇于探索、大胆追求的精神风貌。

《校园文艺》丛书
第一辑书目

《秋叶红了
——校园诗人诗选》

《第一次亮相
——大学生微型小说选》

《变声期
——全国中学生诗选》

《台湾大学生诗选》

《台湾大学生小说选》

《沉思录
——大学生哲理散文诗
选》

《毕业赠言录》

装帧设计、插图：
熊玉心

熊建平
邹阳光

出版说明

近年来，我们在与各大、中学学生文艺社团和文学青年的接触中，在大量翻阅学生们自行编印和自费出版的令人应接不暇的各种内部文学刊物的过程中，在一次次学生作品展览会、诗会、创作笔会上，我们高兴地看到，“校园文艺”这块肥沃的土地，经过一批批青年学生的辛勤耕耘，已逐渐形成了百花争艳的局面。在这个有利条件下，我们决定系统地编辑出版这套《校园文艺》丛书。

我们出版这套丛书的目的是希望以此来检阅我国新时期“校园文艺”创作阵容，总结“校园文艺”创作成就，激发学生们的创作热情，培养他们的创造能力，使之树立正确的审美观念，同时，我们希望借此为大中学美育教学提供一种反馈信息，为“校园文艺”的建设与繁荣尽一点应尽之责。

在这套丛书中，我们着重收集了我国1977年以来入学的大中学生所创作的优秀的文艺作品，包括诗歌、小说、散文（散文诗）、戏剧、校园歌曲、摄影、绘画以及富于文学性、哲理性的箴言等。其中，以在省级以上报刊公开发表过的作品为主，也适当收入一些质量较高的未曾发表的学生处女作。为了给大陆校园文艺的创作者和研究者提供一种启示和对比，我们也适当编选港台和海外的“校园文艺”精品。

在开放改革的春风吹拂下，“校园文艺”的百花园中正春意盎然、生机勃勃。但是，“校园文艺”的繁荣与发展，还需要来自全社会的更广泛的理解与扶持。我们希望《校园文艺》丛书如一枝“出墙”的“红杏”不仅吸引更多的看花人，而且引来更多的惜花人、育花人。

目 录

(以作者姓名笔划为序)

年轻的缪斯在沉思(代序) 李元洛

5	历史·现实·未来	于耀江
7	范围	马笑山
8	夜晚	小海
10	阳光·耕耘	王平
12	心,总在漂泊	王静怡
14	追求	王慧骥
16	秋的启示	日之星
18	我们敲响这个世界的门	尹剑峰
20	大漠风	礼长
22	心灵的呼吁	艾北
24	冬天的性格	孙义贤
26	远海的呼唤	孙功兵
28	在自己的土地上	朱蓓蓓
29	血色的塑像	江堤
32	影子的思索	江恒
33	流浪人之歌	朱光甫
35	目光	朱碧森
37	寻雨	刘原
39	舞之后(外二章)	刘群伟
42	梦中的孩子	刘新平
44	小路	刘犁
45	少女的红帆(外二章)	刘鸿伏
48	多彩的海滩	李约拿
50	我,裸露着……	李彬勇
52	生命进行曲:追求	沈天鸿
55	偶遇	沈国清
57	黄河源	张诒

59	世纪初的告别	张佩星
61	星星书简	张宝泉
64	生命十字架	何昌勤
67	我们和我们的世界	肖贞良
69	山里人	肖春源
72	清泉的自述	陈惠芳
74	面对着高原	吴夫
77	置身其中	林珂
79	往事	杨榴红
82	沉思者的杂色奏鸣曲	杨少伟
84	舞台	孟凡元
86	呼唤渡船(外一章)	胡小雪
91	随感	胡晓梦
93	自卑与超越	姚远
95	孩子的眼睛	骆晓戈
97	一代人	赵健雄
99	命运	赵晨
102	从夏夜到秋夜(二章)	郭良原
105	痛苦的激情	郇辉
107	给你	贾雷
109	偶感	贾晓伟
110	宇宙与人	聂鑫森
112	冬天的印象	袁超
115	南京路在走	桂兴华
117	超越成功	曹荆
118	燃烧着， 我们自己就是火炬	曹剑
120	因为有了秘密	曹明华
122	我站在长城上……	黄正义
124	果园的畅想	银云

126	生活就是大海 (三章)	谢恒午
128	告别黎明的沉思(三章)	谢克强
130	瘧 (外一章)	曾 鸣
133	沉船	梅鉴明
136	沉思札记	程光炜
138	老人河	程兴国
140	打磨金钥匙的时代	程宝林
143	足音 (外一章)	彭国梁
145	水之灵	虞 吉
148	溶洞	熊育群
150	诗之恋	熊光炯
152	过程	潘洗尘
154	“老师死了”	魏天武

年轻的缪斯在沉思(代序)

李元洛

诗，永远以真挚强烈的抒情叩响千万人心的弦索，但同时也绝不应该排斥庄严而神圣的美的思想。在诗歌作品中，哲理，是思想美的一个重要内涵，或者说，是美的思想的凝聚与升华。诗中的思想美，象夜空中使人眼明心亮的星斗，如黎明时令人警醒振奋的霞光。轻慢了美的思想，放逐了诗的哲理之美，那种作品就必然是贫血的纸花，苍白的文字游戏。

真正的诗，是不分民族也不分国界的。诗的美学思想，中外古今都有许多相通之处。中国古老的成书于战国时期的《尚书·尧典》，早就为我们民族的诗歌美学举起了“诗言志”的旗帜，它迎着不同时空的世纪风，一直飘扬到今天。美国当代著名诗人佛洛斯特，他不也说过“一首完美的诗，应该是感情找到了思想，思想又找到了文字……始于喜悦，终于智慧”吗？他所说的“思想”与“智慧”，当然也就包括了哲理的思考。诗中的哲理，就是作者对生命、人生、社会、历史、未来乃至宇宙的哲学探求与思索，宏观如茫茫广宇，微观如纤纤芥子，都是思想者无穷无尽的探索的领域。中国的屈原，他的作品不仅表现了那种忧

国忧民的情怀而光照百世，而且他在《天问》与《离骚》中所表现的生命意识与宇宙意识，那种对人的价值和宇宙奥秘的探求，千百年后也仍然发人深思。中国诗人中最富于哲学家风度的大约是苏东坡，他那著名的《题庐山西林壁》的景物与哲理的契合，不是至今仍使人寻味不尽吗？在西方，哲学的思索也早已进入了诗的天地，举例而言，伟大的德国诗人歌德就创作了许多精炼深刻的哲理诗，其中以格言形式写成的哲理诗就多达二百余首。印度泰戈尔的散文诗中，诗人的民主主义和人道主义的思想乃至他深邃的宗教哲思，也仍然可以给我们以某种启示。

在中国新诗史上，鲁迅的散文诗集《野草》蕴含丰富的哲理，虽然半个多世纪过去了，今天仍是读者和学者感兴趣并穷力探究的课题。崇尚理性的思考，追求哲学的深度，是中国当代文学包括诗歌创作日益显著的美学特色之一，这既有文学传统本身的原因，也有动荡剧变的时代使作者反思与内省的现实因素。湖南教育出版社出版的这本大学生哲理散文诗集《沉思录》，就从一个侧面表现了当代大学生对现实生活的诗的思考，以及他们对人生价值与宇宙奥秘的探求。

从《沉思录》中，可以看到当代大学生对哲理的多方位多层次的关注。他们有的抒写过去许多人写过的题材，但却从现实与历史交织的再度切入，抒发自己对未来的哲学沉思，黄正义说长城是“一支被风化了的血和泪的歌”，它“把一部支

离破碎的断代史，把一个严峻的命题，袒露在九百六十万平方公里的土地上，叫人思索，叫人解答”，作者伫立于长城之上，高声呼唤：“长城，你真的是历史的化石吗？”（《我站在长城上》），表现的是对民族的历史与现实以及未来的哲理思辨；“浩淼的宇宙无边无涯，复叠的星云此起彼伏。何处是起点？何处是终结？人呵，你的位置在哪里？”聂鑫森的《宇宙与人》，探讨的是宇宙和个人这样一个千百年来令无数哲人与诗人困惑的哲学命题，他倾心的是民族的忧患感与历史的使命感，他的结论是“自觉的人生，方有自觉的文学”，而“我将用我真诚的笔去写，为我们的不自矜也不自卑的‘人’。”谢午恒的《生活就是大海》（三章）是另一种格局，他由生活中具体的物象与场景展开思索，写桅杆，他说“在温暖的港湾里倾斜着的不是真正的桅杆”，而“有了直立的信念，大海便有了飞翔的翅膀”；写铁锚，他说：“缄默的铁锚，航海者最无私、最忠诚的旅伴。在生死攸关的时刻，毅然以自己的沉没换取船的平安。”从中可以看到拼搏与奉献的人生哲理的美的闪光。王平在《阳光·耕耘》中歌唱大地上代复一代的辛勤劳动，他的主旋律是：“我耕耘，我将永无休止地耕耘，耕耘阳光的人生和人生的阳光。”礼长抒写的却是为美的生活与美的理想而抗争的意识，他的呼声是：“生命的鲁莽的求爱者呵，有一天当大沙漠恢复了青春绿色的时候，你可不要再如此疯狂，如此焦急！”（《大漠风》）。

哲理，不是那些人所熟知和人云亦云的教言训诫，不是那种玄而又玄虚无缥缈的自我呓语，也不是那种本无深刻的人生体验便故作高深的矫饰张大之辞。哲理，从本质上是对人生和时代乃至宇宙的一种深切的关注，是对于生活的一种有价值的思考与发现，是一种高层次的理性和智慧。哲理散文诗，它不同于哲学论文和哲学著作，它必须要具备诗之所以为诗的素质。散文诗的哲理，不是抽象空泛的无动于衷的议论，它必须和真挚强烈的诗情携手，同时又要与鲜明独创的意象联姻。熔感性与知性于一炉，有价值的哲理玄思、热烈的生命情感和新鲜精彩的意象的三者合一，这应该是哲理诗的上乘境界吧？青青子衿，悠悠我心，祝愿年轻的诗作者们的作品，朝上乘的境界飞升。

1987年4月

于耀江

已届而立之年，立起来的是每天一包
的香烟。诗写到今天，还不知诗为何物。

历史·现实·未来

预卜未来，一道幽光指出历史的深刻。探险者的足迹印满新世纪的岸边，寻找百慕大鬼域，寻找飞碟之谜，寻找外星人的行踪。

此刻，我在高原之上，用斑驳的额头和心，与伟大的祖先对话。人类文明的黄金之树，吸吮龟血，立于龟甲，驮着沉重的命运，蹒跚地走到今天。考证的颂辞缺乏诗意，现代心理没有韵脚。挖掘原始意识和民族精神，目光撕裂历史的氛围。诗穿过繁芜的竹筒，从半坡红色的粘土中，切入横向的断层。祖先影影绰绰的背影，历史山脉似的走向，不再是文字符号简单的回忆，民族精神全面挺进，骚动并加入现代肉体 and 诗的节奏。

历史的镜子照耀现实和未来，石棺之谜、彩陶的碎片，破镜重圆为真实的表象，诗人冉冉超越于意象的天堂，寻找镜中消逝的表情，那男人美好的恸哭，那女人丑陋的微笑。

永远经历、感受、幻觉、超越，永远在太阳

底下晒黑灵魂的皮肤。

现实世界是狭猛的，历史背景是恢宏的。不断从现实中分裂，不断被历史汲取，于无限的未知中找到诞生和熄灭的位置。



马笑山

原名马朝阳,北京师范大学中文系学生,现任该校五四文学社社长。

范 围

这是一个范围,这上面的天空高而且远,这里面也有楼房,也能反射阳光。

这里面有一条路,几十年来人们踩了又踩,踩得发了光。这里面最多的是垂柳,跟外面的一模一样,只是这里面的垂柳只能生长在里面,绿绿的垂柳只能无比衰弱地仰望蓝天。

这里面的思想很活跃,这里面的头脑很复杂,这里面的思想几年后就出去了,出去了以后又进来许多。

这是一个范围,这里面的人都渴望早点出去,可出去了以后又想回来,这里面的人往往这样。

不能小看这里面的任何一个人,这里面的人不比外面的差,差别仅仅是一圈围墙,仅仅是一圈围墙。

小 海

原名涂海燕，1965年生于江苏海安。

1985年进南京大学中文系学习。发表过诗作200余首(篇)。

夜 晚

我习惯于夜晚，夜深人静的时刻，这样的时刻忠实于我，我就在这样的时刻写诗。诗就是我身边的一切：是桌子和椅子；是花朵和石头；是窗外的灯光；惶惶不安的树木；河水的气息；是远方的客人，是我倾心相爱的姑娘……

只有在这夜晚的时刻，我才变得成熟或者单纯。在夜晚，不需要你有意去制造什么氛围，一切自然产生：在无人的巷子里蹒跚；拥抱心爱的姑娘；和朋友们倾心交谈；说一说失意的时光，想一想盛名之下。也许贫苦让你颤抖，也许背叛让你仇恨，也许寂寞的时间深深地伤害了你，但它们都象很久以前的乡村生活时听到的狗吠，或许你还没能站稳，黑暗中还有点紧张，只要你满怀善意地去低声呼唤，把手伸进内衣，摸索一下那珍藏已久的还带着你体温的信念，你还会幸福