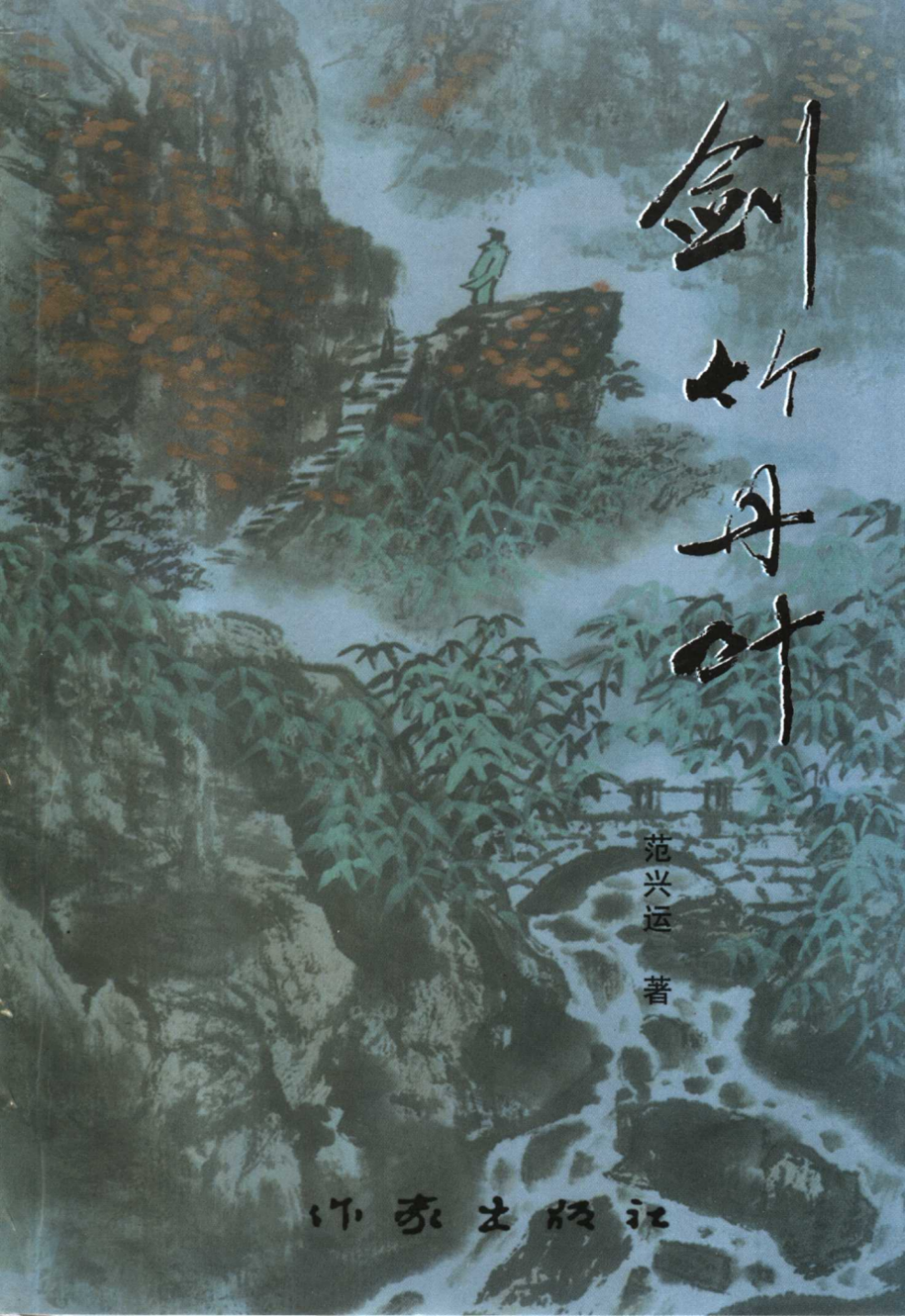




劍竹丹叶

范兴运 著

作家出版社

剑竹丹叶

范兴运/著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剑竹丹叶/范兴运著-北京:作家出版社,2002.3

(华夏作家文丛)

ISBN 7-5063-2154-8

I. 剑… II. 范… III. 文学-中国-当代

IV. 1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049789 号

剑竹丹叶

作者:范兴运

责任编辑:白连国

装帧设计:高峰

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

经销:新华书店

印刷:北京图文印刷厂

开本:787×1092 1/32

字数:166.7 千字

印张:7.25 插页:16

印数:3001-5000

版次:2005 年 3 月北京第 3 版

印次:2005 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2154-8/I·2138

定价:28 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

作者人生格言

历史长河，人乃匆匆过客。雁过留声，人过留名。无私无畏，平凡人生不悔恨。贪官心虚，魂入地狱亦羞耻！

正气浩然昭日月，雁写人字在苍天！
落木千山天远大，人生求是路无终。

为中华民族繁荣昌盛，屹立世界民族之林而奋斗！

——原载《中国共产党人生格言宝典》和《人生格言经典》

· 卷首诗 ·

南阳卧龙岗感赋

——步(明)唐寅韵作

参天古木石缝生,峰峦缺处月照明。

莫道麒麟湖^①水浅,平野茅庐^②也卧龙。

注:①麒麟湖,位于中国南阳市卧龙区小寨乡,距市区16公里。因湖面酷似神话传说中的麒麟而得名。明月清风,气象万千,为著名风景区。内有神龙岛、仙翁岛、孔明岛等名胜。

②茅庐,又名“诸葛庐”,初建于唐代,位于南阳市区卧龙岗上,是三国时期著名政治家诸葛亮隐居躬耕南阳的故址和历代祭祀之地。岳飞当年于此手书《出师表》闻名天下。

附:明·唐寅(伯虎)《风雨浹旬厨烟不继漆砚吮笔萧条若僧题绝句奉寄孙思和》原诗:

领解皇都第一名,猖披归卧旧茅衡。

立锥莫笑无余地,万里江山笔下生。

作者传略

范兴运(1941—),又名范钦运,笔名柳丹。河南伊川人。著名摄影家、作家、新闻记者。中共党员。1965年北京地质学院本科毕业,先后在中国贵州和河南从事地质、公安和文化工作。1982年调入中共伊川县委,从事新闻摄影工作。同年加入中国摄影家协会河南分会。曾任中国老年报社驻洛阳记者站副站长。兼任《中国社会新闻》杂志社记者、《亚洲摄影》杂志社高级记者、《中国评论月刊》杂志社特邀评论员、世界华人远程学院摄影专业教授、中国国际交流出版社顾问编委、世界名人传记中心主任编审(高级专家)、世界文化艺术研究中心特邀研究员、中国文化名人研究会副会长、世界教科文卫组织专家成员等职。长期致力于摄影艺术的研究和探索,坚持深入生活,感悟人生。在创作实践中,既重视客体的真实再现,又富创作主体、审美意识于表现客体之中,使摄影艺术的巨大潜力在表现形式上得到了淋漓尽致的发挥和拓展,吟咏出厚重的文化根基以及在这种根基上所传扬的时代风采。《地阔天高》入编《中国摄影家作品精华》和《中国摄影家代表作全集》。《儿童受到国家的保护》获《人民日报》摄影优秀奖。参与《中国矿泉与医疗》等书籍出版摄影工作,获史志摄影全国三等奖,河南一等奖。新闻图片英法西日德文版发行150多个国家和地区。摄影工作成绩斐然。其作品注重意境的渲染和个性情趣的表达,并善于对历史瞬间典型性的定格摘制。无论是画面构图的完美性布控,还是作品内涵的深刻

性展现,都显示了其娴熟的艺术功力,凸现了对摄影艺术宽博壮阔的审美意象的准确把握和深入理解,同时也折射出一个摄影艺术家深厚的艺术品位和远大高洁的志向,为有关部门和相关研究领域的专家学者提供了理论上的参考借鉴史料,为中国的摄影艺术事业作出了贡献。此外,博学多识,在文学艺术方面颇有建树,其成就亦令人瞩目。通讯《黄金之路开拓者》获新华社全国征文评比二等奖。诗《登南昌滕王阁》获全国文学大奖赛作家奖,《登九皋山》、《青要山揽胜》等入编《中国诗词大典》,《登石人山玉皇顶》等入编《中国文坛名人大典》。论文《颐和园不能对外出租》载入《中国优秀领导管理艺术宝典》和《中国百科论文丛书》,荣获全国优秀论文评选特等奖和国际金奖。小说《峰回路转过嵩州》载入《中国收藏家与文学艺术家文典》。散文《长村十里散花香》入编《中华文库出版收藏作品名典》。著作有《剑竹丹叶》诗文摄影集。辞条收入《中国摄影家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国摄影家全集》、《世界名人录》、《世界艺术家人才纪录大全》、《世界文化名人辞海》等权威辞书。多年来为党和人民的事业做出了突出贡献,事迹载入大型史册《中华人民共和国创业功臣大辞典》和《中华魂·优秀共产党员成就博览》丛书,被誉为“时代的先锋,民族的脊梁,中国当代杰出共产党人”。(据《世界人物辞海》第三卷)

作者生平四字文

(《百家姓》韵)

天地灵秀，日月辉煌。平野穷生，十年寒窗。举国高试，京华中榜^①。大学毕业，文凭闪光。关山铁马，过河^②渡江^③。慧眼透石^④，双枪穿杨^⑤。七步成诗^⑥，一指凝芳^⑦。德才兼备，口碑馨香。创业功臣^⑧，民族脊梁^⑨。浩然正气，无缘官场。柳暗花明，漫游仙庄^⑩。剑竹丹叶，红枫白霜。人世苦短，求是路长。著书立卷，闲者清赏。

注：①作者1960年以优异成绩考入北京地质学院。②河，指黄河。③江，指长江。④指作者地质找矿工作。⑤“双枪齐射百米外，弹无虚发洞穿杨”，指作者公安工作之枪法。⑥指作者大学五年文学功底。⑦“一指轻按快门纽，瞬间艺术万古芳”，指作者摄影之技艺。⑧作者事迹载入大型史册《中华人民共和国创业功臣大辞典》。⑨《中华魂·优秀共产党员成就博览》丛书载：“时代的先锋，民族的脊梁”。⑩指作者江山揽胜万里行。



人间仙境龙池曼 孙宗杰摄

心似白云常自在，
德如清露不染尘。

歲次壬午年
李壽仁

著名书法家李寿仁先生题赞：“心似白云常自在，
德如清露不染尘。”

先天下之憂
而後天下
之樂而樂

敬錄先祖文正公名句
文正公二十八世孫范敬宜



全国人大常委会科教文委副主任、原《人民日报》总编辑范敬宜先生题范公仲淹句：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

浩然正氣倚天劍，雲崖碧石上風竹。
丹爐九煉火純青，吐紅河山壯千秋。

贊范興運先生詩集劍竹丹葉

壬午年春月于京華靈境齋

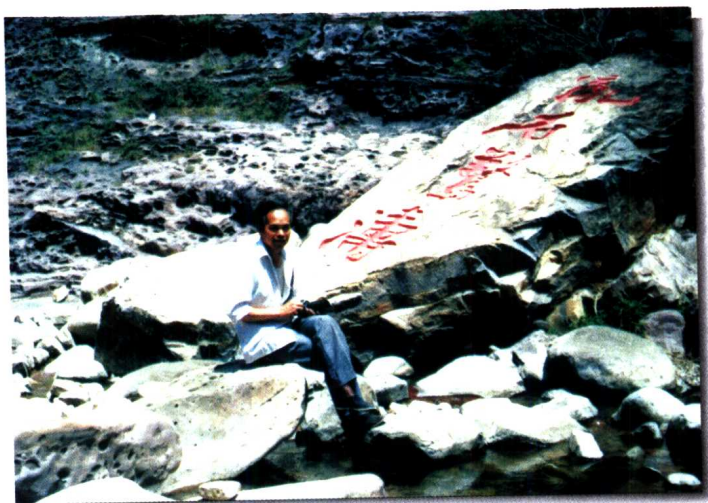
陳恒林

景寅稿

中华人民共和国监察部专员、著名诗词鉴赏家陈恒林先生诗赞：

七绝·赞《剑竹丹叶》

浩然正氣倚天劍，雲崖碧石上風竹。
丹爐九煉火純青，吐紅河山壯千秋。



作者在青要山 (1994)

范慧娟摄

剑气萧萧水浮萍
 湘竹横吹霜叶红
 落木千山天远大
 人生求是路无终

七绝·剑竹丹叶

剑气萧萧水浮萍
 湘竹横吹霜叶红
 落木千山天远大
 人生求是路无终

序

范兴运同志的《剑竹丹叶》结集出版,要我写个序。这是兴运同志一件好事,也是洛阳诗坛一件好事。我乐意写几句话,以示祝贺!

范兴运又名范钦运,河南伊川人,是我国古代著名文学家范仲淹的后代。1965年毕业于北京地质学院,继而进修文学和摄影。先后在贵州和河南从事地质、公安和文化工作。1982年调入中共伊川县委,从事摄影工作,同年加入中国摄影家协会河南分会。1989年起任中国老年报社驻洛阳记者站副站长,兼任《亚洲摄影》杂志社高级记者,世界华人远程学院摄影专业教授,中国国际交流出版社顾问编委,世界名人传记中心主任编审,世界文化艺术研究中心特邀研究员等职。他有多种作品在省内外报刊发表,并荣获文学、摄影多种奖励。是一位博学多识,多才多艺的文艺工作者。

兴运同志学习地质专业,但他的真正爱好是文化艺术。在文化艺术方面的建树,远远地超过了他在地质工作方面的贡献。这是为什么呢?道理很简单,是因为文化艺术有博大精深魅力。它诱惑着作者,也诱惑着一代又一代文学艺术的有识之士。他们刻苦自励,发奋图强,不遗余力地去追求、去创造、去攀登。鲁迅、郭沫若先生之所以弃医从文,固然有他们的时代背景和个人因素,但是文学艺术的魅力和它的社会作用则是主要的。鲁迅先生认为:医治人们的精神要比医

治人们的身体重要得多。文学可以陶冶人们的情操,提高人们的素质,改变人们的生活情趣,鼓舞人们的斗志。在文学园地,出作品不出作品,关键的问题不在于他是否文学院校毕业,而是执着的爱好和追求。只要你执着地去追求,努力地去创作,不是文学院校毕业,照样能写出好的诗词来。

作为文学的集中体现,古典诗词在我国文学发展史上占着独特的地位。诗经、楚辞、汉魏乐府、唐诗、宋词、元曲,形成了一条渊源流长的诗的河流,成为中国文学发展的主流。直到今天还在闪闪发光。它在宏阔而绚丽的诗歌发展艺术画廊里,斑灿多姿,熠熠生辉,异彩纷呈,世世代代浸润着中华民族的文化性格,包涵着中华民族丰富的文化底蕴。中国是一个诗的国度,它伴随着中华民族的生存和发展,一代衍续一代,成为中华民族文化生活一个重要方面。

诗是一种高尚的综合性文学,写诗是件不容易的事情,写好诗就更难了。不少人都想写诗,但很少能写好,更不用说出精品了。这牵涉到诗人的诸多方面。杜甫说:“落笔惊风雨,诗成泣鬼神”;司马光说:“文章之精者,尽在于诗”;胡应麟说:“古诗之妙,专求意象”;袁枚说:“诗是人的精华”。范兴运同志的诗,概如前人所说,颇具功力。正是由于他不断追求,不断探索,才有许多佳作问世。《剑竹丹叶》中仅就这些古体诗而言,写得已经很到位了。委婉含蓄,意境深邃,如百家锦衲,光彩夺目。一山一水,一楼一阁,都赋予了一种诗的情怀,写出了一种诗的神韵,给人以无限思索的空间和艺术的享受。

兴运同志不但写诗,还写通讯、散文、小说、论文,除此还

搞摄影,在这些方面的成就也颇令人瞩目。正如诸葛亮对鲁肃说的:“我水战、步战、马战、车战,各尽其妙,何愁功绩不成,非比江东公与周郎辈止一能也。”

《剑竹丹叶》收录了作者古体诗、通讯、散文、小说、论文及摄影作品,是一部体裁广泛的好书。它反映了作者一生的追求和爱好,也是作者一生辛劳的硕果。它告诉我们:只要耕耘,就有收获;付出的多,收获就大。事业永远属于那些艰苦奋斗、执着追求的人们。因此,我愿意把它推荐给广大诗词文学爱好者和摄影界朋友,以及诸多相关研究领域的专家、学者,相信读到这部来自不易的书,一定会受到鼓舞和启发,从中获得裨益。

韩 黎

公元2002年3月26日

于洛阳山夫书屋

劍竹豪情蕩陳腐，丹葉赤心繪春秋。
字里行間意蘊遠，風騷新聲傳九州。

賢苑興通先生詩文攝影集劍竹丹葉
甲申之冬張成林於海



著名书法家诗词鉴赏家张成林先生诗赞：

七绝·赞《剑竹丹叶》

剑竹豪情荡陈腐，丹叶赤心绘春秋。

字里行间意蕴远，风骚新声传九州。