

现代散文名篇（精选）

鋼筆書法

启功题



李真画
启功书
周玉青
王日成
《经济日报》出版社

名家
名篇
(精选)

鋼
筆
書
法

啓
功
題



经济日报出版社

责任编辑：王 含
装帧设计：李燕萍

现代散文名篇（精选）
钢笔书法

经济日报出版社出版
北京市新华书店发行
河北省固安县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.76印张 66.2千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—7, 500

ISBN7—80036—016—4/J.1 定价：2.30元

序

写字用的笔，东方和西方本来就有很大不同。在很早以前，我们中国人就用兽毛和竹管制笔，在丝织品上或竹木片上写字，而欧洲人则是用天鹅翎加工成笔，把字写在羊皮上。说来也巧，这里的笔主要取诸走兽，那边的笔却是来自飞禽。用兽毛书写，含水量大，且富于弹性，笔画的粗细变化丰富多彩；用鹅翎书写，含水量小，比较缺乏弹性，难得笔画的粗细变化，线条偏于单一。中国的毛笔，为中国书法步入高超深奥的艺术境界提供了必要的物质条件，这是用鹅翎管作单线条运动所不能起到的历史作用。有了对比，就会明白，书法

艺术的故乡是中国的一部分重要原因了。

事实上，钢笔、铅笔和圆珠笔等等，均为硬笔之属，本来都是舶来品，用以写字确比毛笔方便得多。西洋人写的长条文字，当然也该算是硬笔书。他们写的字，固然有其熟练与生疏之分，精彩与一般之别，高低优劣，自有讲求。但可惜的是，多少年来它仍然在体现着单一的使用价值，一直有待于像中国书法艺术那样，把书写文字升华到高尚的艺术境界并形成一整套的专门学问。

硬笔，这些形形色色的新型书写工具，给居住在世界各个角落的人们以诸多方便。这硬笔，当它被拿在中国书法家们的手里时，便又有了一番新的文章可做。硬笔书，也是首先来源于大量的生活实践和丰厚的传统书法艺术，由于硬笔更加便于书写和携带，所以在实用性

方面早已取代了毛笔。虽然在运笔规律等艺术性方面比较单一，并且不太善于表现点、线、面等丰富多彩的艺术内容，但在文字结构这一重要领域之中，则可充分发挥每个人的聪明才智，于正确而成功的道路上任意驰骋。以单线条运动为主要表现手段和形式的硬笔书，也同样可以供书人托物兴怀，抒情言志，从而展示出高尚的道德情操和广阔的精神世界。这种单线条的书法艺术，也并不是近期才有，早在宋代就曾有过一位书法家名叫吴说（Yue）的，他用游丝书所写的《王安石苏轼三诗卷》，非常精彩悦目，令人观而随之摇头晃脑，因其使转和萦带而情不自禁，的确是一种独特而动人的书法艺术。从现代的硬笔书看宋人的游丝书，抚今追昔，连绵婉转，清灵飞动，其致一也。

现代的硬笔书，由于学习和实践所需要的条件极为简便，又有着几乎每天不可离开的实用性和迫切性，所以有其非常广泛的群众基础。在这种形式下，涌现出一批优秀的硬笔书人，乃是历史的必然。

《现代散文名篇（精选）钢笔书法》一书，是我国当代书坛后起之秀李洪海和赵鹏两位青年书法家的硬笔佳作，也是硬笔书坛上的一朵新葩。就其内容而言，都是特选我国现代文坛上屈指可数的几位著名作家的散文名篇，读者在欣赏硬笔书法的同时，还可以品味文学精粹，于是书文并茂，可谓一举两得。

《现代散文名篇（精选）钢笔书法》一书，都是运用钢笔行书间或一些楷草书写而成，行笔流畅，格调清新。透过洪海和赵鹏的钢笔行书，能看到他们运用毛笔的书法功底。尽管受到钢笔尖的局限而不

可能把每个字的规格随意扩展或加粗，但是艺术作品里『小中见大』的特殊手法和效果却是常见的。就以盆景艺术为例，往往案头一隅，令人眼界大开，咫尺山林，多方胜景，既存骏马西风蓟北，又有杏花春雨江南。仔细端详，仿佛置身于名山大川，饶有兴味，甚至流连忘返。同样，硬笔书法艺术，字型虽然较小，却在表现书人的感情和思想方面有其独到之处，那就是以萧洒流畅的笔调和一泻千里的气势，来完成较长篇幅的硬笔书作，这正是用毛笔所书因字型较大而不易胜任的。洪海和赵鹏所作《现代散文名篇（精选）钢笔书法》，就突出表现了硬笔书之所长。

洪海和赵鹏两位青年书家，酷爱祖国的传统书艺，多年以来，孜孜不倦地刻苦致学，而且颇有功力和收益。经验证明，大凡在笔墨功

底上有了一定积累的人，往往都能写出一手好钢笔字来；那末，单凭钢笔字写得比较熟练，就能稳操毛笔者，迄今还未见有谁。洪海、赵鹏都是属于前者，他们是有了很好的毛笔字基础，才使钢笔字更上一层楼的。诚然，要学习他俩这些漂亮的钢笔字，还得借鉴他俩的治学态度和学书方法。

拜读了这本钢笔书法的原稿，甚为高兴，就因随想而写了如上的赘言。

刘炳森

戊辰芒种记于

瑞德草堂灯下

目 录

- 长街灯语……………秦 牧（一）
- 长江三日……………刘白羽（二九）
- 石榴……………郭沫若（六八）
- 牵牛花……………圣 陶（七二）
- 仙人掌……………韩静霆（七九）
- 陶然亭的雪……………俞平伯（九三）
- 山茶花……………李华岚（一一八）
- 日出……………刘白羽（一二二）

画山绣水·····	杨朔(一三八)
雪·····	鲁迅(一五六)
松树的风格·····	陶铸(一五九)
白杨礼赞·····	茅盾(一七一)
人造海之歌·····	碧野(一八〇)
养花·····	老舍(一九二)
花蜜与蜂刺·····	秦牧(一九八)
海滨仲夏夜·····	峻青(二一三)
青山秀色·····	柳嘉(二二一)
三峡之秋·····	方纪(二三四)

長街燈語

秦牧

北京的燈海很美！

夜間，不論是乘坐飛機，還是火車，汽車，臨近北京的時候，就可以從高空或者從陸上看到這方為一團光霧，越來越近，隱約出現了一個朦朧的光海。飛機下降的時候，首先映入眼簾的是長而寬通兩旁紫藍色的燈光。驅車進城，各種色彩的燈光就陸續出現了。如

果是乘坐火車，便進入那令光海的
邊緣以後，一點，明亮的燈，就迅速掠
過窗，起初還是每隔一段遙遠的距
高才有一點，漸，越來越密，進入那令
光海的內圍以後，就逐漸使人目不暇
給了。

在北京住過的朋友，常談論北
京之大，它的那令之派，使人想起中國
是世界上人口最多的國家，而令育

却，又是在坦、廣的千里平川的北
北大平原上建立起來，還以日擴張
大，不斷發展的。天安門廣場，以說
是北京之大的一个象征。这样的广场在
世界上如果，不说是绝无仅有，也應該
说是極其罕見的。偌大一个北京，入
夜時分，需要多少千万盞燈，才能够把
它照亮！北京的街灯，在款式品种上，
是相當多麼多采的。經過許多研

完照照之藝的科學家技術工人們的
努力。這些年，燈光不斷出現了新新
的式樣，除了一般的白熾燈、光管之外，
還有什麼高壓水銀熒光燈、什麼長
弧氬燈、什麼碘鎢燈、什麼氙氬鈞
蒸氣燈……它們有的發着極強的白光
光，被稱為「太陽」，有的發着柔和的
橙色光，濃霧也遮不住。這些燈的照
明效果比老式的，在世界上出現至今已

有一百年历史的白炽灯都要高许
许多倍。在大街上，看两列璀璨的华
灯直伸远处，常使人产生一种兴趣
的错觉，仿佛为一只巨大无比的蝴蝶，从
天外飞来，停在地球的某一端，把它的
两條闪光的触角伸进北京的大街似的。
对长街灯阵，遥望起来，就像是
昆虫的两条触角。

北京的街灯，有的是圆球状的象

是彩珠，珍珠放大了几万倍，它的集结在一起的时候，又很象一串葡萄。有的是玉为染成蕊状的，这像花蕊。又有的象含羞待放，有的则已微绽开。北京饭店那晚，灯光又很象一朵梅花了。草过天安门广场或者北海公园的时候，我常常被这种灯景迷住，我心里赞叹：真美！黄昏散会的时候，我又常爱到天安门前，金水河畔的石栏杆上坐