

主编 魏玉山



高考

GAOKAO

分类作文指导大全

FENLEI ZUOWEN ZHIDAO DAQUAN

6.7

这是一本针对高考作文中可能遇到的各种文体作分类指导的工具书。它能引导考生在具体写作中从应对各种文体作文的客观。经典范文展示和典型文题设计均选自优秀高考名家之手。它是总结历年高考作文的集大成之作。是指导考生写满分作文冲刺的有力助手。



希望出版社
HOPE PUBLISHING HOUSE

分类作文指导大全

主 编：魏玉山

编 委：余国民 黄 忠 陈玉驹 张 皓 陈振忠 李宝忠

林志强 李晓辉 梁晨霞 张希忠 许昀丽 王圣香

文雅娟 陈草菁 王 艳 张秉才 王改英 张三保

撰写人员：曹敬辉 王 燕 雷晓雯 卢艳娟 李 鑫 陈圆圆

刘龙彪 马理才 张 蓉 汪剑光 陈 卓 英 默

彭露茜 郑敏艺 邓丙梅 姚 丽 甘 泉 刘 菁

许昀丽 王圣香 狗尾草 尹晶晶 陈阿利 罗 季

刘巧玲 赵 涵 冯 伟 文雅娟 梁晨霞 周 豫

李晓奎 孙宏辉 黎子榕 蒋早知 柳生廷 江海亮

魏少帅 韩高飞 陈草青 毛建斌 刘 凯 韦原原

梁小虎 张希忠 熊程程 郑玉香 李平辉 赵英男

张 云 魏玉山 王改英 余国民 王 琛 国 平



希 望 出 版 社
HOPE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高考分类作文指导大全/魏玉山主编.—太原:希望出版社,2006.1

ISBN 7-5379-3670-6

I. 高... II. 魏... III. 作文课—高中—升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 160188

高考分类作文指导大全

魏玉山 主编

*

希望出版社出版发行 (太原市建设南路 15 号)

新华书店经销 临汾工艺美术印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230 1/32 印张:15 字数:367 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月山西第 1 次印刷

*

印数:1—9000 册

ISBN 7-5379-3670-6/G·2993

定价:18.00 元

(发行热线:0351-4041258)

编者的话

新年伊始，这本《高考分类作文指导大全》将作为新年礼物奉献给广大高三的学生，以帮助他们提高各种文体作文的写作水平；也可能装进高一、高二学生的书包里，充实他们的写作知识，为他们的作文实践指点迷津；还有可能置于语文教师的书架上或办公桌上，成为他们组织作文教学的参考书，或者干脆就是高中写作的教材。因为这本书确实有这样的作用。

第一，本书以文体编排为单元，每个单元前都对该文体的概念加以简洁精要的介绍，每篇范文后都有“写作指导”或“审题选体”等栏目，对作文文题和选择文体作了深入浅出、画龙点睛的分析，引领读者审清题意、明确写作重点、选择文体，深刻理解范文或优秀习作的成功奥秘。

第二，每个单元第一部分为“范文展示”，荟萃了2000年至今的历年高考满分作文。这是高考作文训练的文样，读者可以从中汲取成功的营养。第二部分为“模拟写作”，其中拟有“文题设计”，它不仅涵盖面广，而且有很强的前瞻性。从文题类型看，以话题作文为主，又兼顾到了其他形式的命题；从文题内容看，既有社会热点问题，也有学校生活、师生情，还有家庭亲情、爱情的材料。内容丰富多彩，反映的主题鲜活而深刻。这就为今后的高考作文训练提供了很好的范例。

第三，本书所选“范文”和“习作”都是文质兼美，堪称精品。那些高考满分作文也许会在其他作文辅导类书籍中见到，但你不会看到帮助你写同类作文的“写作指导”，而这正是本书的优势。你从“写作指导”中不仅能解读该文成功的密码，而且可以举一反三，悟出写这类作文的成功之路。本书的“模拟写作”

内容更是其他作文辅导书所没有的，这部分内容可以指导你模拟优秀作文写作。编者设计的“审题选体”就是引领你走向成功的阶梯。

本书不仅有示范功能，还有教育功能。无论是学生的满分作文，还是编者的“简评”、“写作指导”、“审题选体”中，都有丰富的人文知识、哲学知识、文化知识、写作知识，只要认真阅读就会“开卷有益”，就会在思想上得以升华，写作水平上得以提高。

本书在选题酝酿阶段，受到了北京开明出版社第四编辑主任刘维维女士、山西教育出版社总编辑张金柱先生、编辑邓志忠先生的热心指导和帮助，尤其是希望出版社第二教育编辑室主任刘志屏先生更是独具慧眼，一眼就瞅准了本书在高考作文训练中的指导价值，使这本书得以顺利面世。在此，谨向以上几位出版界的人士致以由衷的谢意。

此书在编写过程中，受到了全国知名教师的关心与支持，如北京 101 中学的张皓老师，福州一中林志强老师，湖北鄂州高级中学的余国民老师，山东高密市教研院的李宝忠老师，山西定襄中学的王彩英老师等，他们在百忙之中为此书出谋划策、组织写稿。还有一些高中学生也给予了很大的帮助，如柳生廷、黄忠、陈草青、王燕等同学，顶着高考压力，为本书撰写了优秀的习作范文，并且尽其所能为本书组稿。在此书出版之际一并致谢。

另外，本书有些选文由于作者不详，无法致谢致酬，请看到本书的作者与我们联系。E_mail: weiyushan0520@163.com

由于本人才识浅薄，加之工作繁忙，书中纰漏与错误在所难免，望读者批评指正。

魏玉山

2006 年 1 月 5 日

目 录

一 记叙文	1
范文展示	3
那鱼 那鹰 那人	3
“爱”在心,口难开	5
如风又如烟	7
最后四十五分钟	9
父亲很土,却很快乐幸福	11
咖啡,是用心情来煮的	13
月若有情月长吟	15
面对大海	17
女教师的特异功能	20
模拟写作	22
走进北大	23
向左走,向右走	26
我追逐的梦	29
二 散 文	32
范文展示	33
永远的苏武	33
秋 韵	35
菊花飘香的时节	37
诗人·明月·黄花	39
苏轼的赤壁	42
镜中日本	44
水边的女人	46
忙兮忙兮奈若何	48
独上高楼	50
那时花开	53
蝶的翅膀·鱼的泪光·其他	55
模拟写作	57
盛唐蝶舞	58

酒月人生	61
寻梦小巷	63
生命舞魂	65
世界因差别而美丽	68
三 小小说	71
范文展示	72
科长与教授	72
画	74
我该怎么办	77
后起之秀	79
抛妻弃子之谜	81
红舞鞋	83
非常寒日	85
喝茶	88
一个人的战争	90
第九次的微笑	92
模拟写作	94
风停了	95
韶光逐浅	98
病源	102
干瘪的爱	105
谁的错	107
四 故 事	110
范文展示	111
《孔雀东南飞》新传	111
拂去春纱无尽伤	113
群英会	116
弥勒规则	118
《小重山》后的选择	120
昭君的选择	122
取经	125
谁是打虎英雄	127
堂·古河德新传	129
模拟写作	132

沙漠海	133
穿越百年的祝福	136
人鬼神	139
长久的战争	141
那一只高擎火炬的手	145
五 议论文	147
范文展示	148
感	148
让纪念闪耀理性光芒	151
给“从谏如流”上把锁	153
一蓑烟雨任平生	155
自信,也要“他信”	158
坚定的心,灵空的耳	160
治世之能臣,乱世之奸雄	162
归来吧,李白	165
宽容是阳光	167
永远的葱郁,永远的中国	170
感时花溅泪	172
模拟写作	175
鲶鱼效应的启示	176
写在“寒”风刮过时	178
如此广告	181
看客与笑客	183
对错之间	186
沟通——分享快乐的前提	189
六 诗歌	191
范文展示	192
永远的谭嗣同	192
上帝是公平的	194
无题	197
江山泪	199
别让感情缚住翅膀	202
翅膀托给了天空	204
孔雀东南飞	207

选择人生	209
我选择	211
错把诚信扔掉	213
诚信背囊——生命的双桅船	216
答案——多彩,梦为何物	218
有这样一所学校	221
模拟写作	224
独步深秋	225
新年寄语	227
如海若云	229
花开在水中央	231
收获	233
和谐之美	235
七 应用文	237
书信	238
范文展示	238
父亲,我爱你	238
给女儿的一封信	241
朴实的平凡	244
给沙龙总理的一封信	246
一封消费者的申诉书	249
普朗克的忏悔书	251
普希金的遗书(虚构)	253
谏屈原书	256
用你的温柔、马屁和背景	258
独眼龙的求职信	260
模拟写作	263
沙子在浪里的牢骚	264
日记	266
范文展示	266
母亲的日记	266
一个罪犯的日记	269
一名律师的日记	271
一个落榜考生的日记	273

模拟写作	275
陆游的日记	276
没有你的日子	279
实验报告	281
范文展示	281
结晶人生不易	281
模拟写作	283
逆境与成长	284
广告策划	286
范文展示	286
公益广告策划	286
模拟写作	289
落榜的涅槃	290
就诊报告	291
范文展示	291
患者吴诚信的就诊报告	291
两份病危通知单	293
病历	296
诊断书	298
模拟写作	300
阿Q就医的诊断书	302
招标简介	303
范文展示	303
中国国家大剧院设计招标简介	303
模拟写作	306
影视红楼招标简介	307
八 文言文	309
范文展示	310
祭弟文	310
转折	312
岂以亲疏辨好恶	314
吊屈原赋	316
赤兔之死	318

谏王	320
模拟写作	322
祭妻文	323
九 童话	326
范文展示	326
没有翅膀的飞翔	326
我的自述	328
心的抉择	331
手套	333
另类童话	335
模拟写作	337
魔镜	338
丑小鸭成长记	341
十 寓言	343
范文展示	343
我是一只想死的“老鼠”	343
狼的辩护词	345
新《东郭先生和狼》	348
最后一眼	350
新愚公和智叟的故事	352
模拟写作	354
结局	355
十一 戏剧	357
范文展示	358
孔明挥泪斩马谡	358
唐伯虎之梦	361
新“黄鼠狼给鸡拜年”	363
四幕剧	365
代价	367
模拟写作	370
孔雀东南飞(现代版)	371
教育对人,作用至重	377
十二 其他文体	379

电视访谈	379
范文展示	380
选择责任	380
模拟写作	383
给思想插上翅膀	384
电视短剧	387
范文展示	388
一束红玫瑰	388
模拟写作	391
雨霖铃	392
论辩	394
范文展示	395
旷世之辩	395
三国演“异”	397
“公正杯”中学生电视辩论总决赛	400
模拟写作	402
一场辩论赛	403
网络文	405
范文展示	406
把“意见”刻录成光盘	406
用双眼看世界	408
人生的答案	410
模拟写作	412
挑剔与宽容	413
读后感	414
范文展示	415
人生当如铁	415
模拟写作	417
历史之外	418
新闻报道	419
范文展示	420
诚信专访	420
报摘	422

模拟写作	424
“扶贫”纪事	425
演讲稿	427
范文展示	427
把清风明月握在手中	427
模拟写作	430
在面具天才葬礼上的讲话	431
访谈手记	432
范文展示	433
从泪走到血	433
模拟写作	435
兴趣:成功的动力源泉	435
杂文	437
范文展示	437
包容	437
三眼观,事理明	439
模拟写作	441
给政府官员念个紧箍咒	443
序言	444
范文展示	444
序散文集《诚信人生》	444
模拟写作	446
突破思维定势 大胆招聘与应聘	448
看图作文	449
范文展示	450
执子与通子	450
模拟写作	452
生活是场美丽的痛	453
附录:2000年—2005年高考作文题	456

一 记叙文

记叙文是一种反映现实生活和真情实感并以记叙为主要表现方式的文体。记叙文的显著特点是真实记录生活，抒写真情实感。在表现方式上，尽管可以采用记叙、描写、说明、抒情和议论等多种方式，但却以记叙为主要方式，这是它区别于小说、散文等文体的主要特点。

写记叙文一定要重视记叙的六要素，即时间、地点、事件、人物、原因和结果。时间和地点是事件（或情节）发生、发展的两个存在条件，缺乏任何一个条件，事件都不可能发生。所以记叙文中只要写事件，就必须交代清楚时间和地点。如 2004 年江苏的一篇满分作文《最后的四十五分钟》。作者记叙了当年写高考作文时的心路历程，既表现了其作文时的沉稳心态，也体现了其文如泉涌的灵动。事件是写考场作文，其发生的时间是 2004 年 6 月 7 日的上午，地点是江苏某高考考场。时间和地点规定了事件发生、发展的客观性。

人物与事件是记叙文六要素中最重要的两大因素，二者相互依存，缺一不可。人物之间发生矛盾或人物自身的思想矛盾都是事件发生的必然条件，人物的性格也是在事件（或情节）发展过程中逐渐形成的。所以，不写事件（或情节），也就无从表现人物性格；故事情节是由一系列大小不同的事件组成的链条；而情节又是人物性格的发展史。如去年广东的一篇题为《“爱”在心，口难开》的高考满分作文中，记叙了“我”和父亲由心灵的沟通化解了相互间的情感隔膜的故事。主要记叙了“我”在父亲节时用礼物和真情化解了父子之间的情感障碍这一事件，突出了父亲粗犷的外在性格和深沉的父爱。

原因和结果也是紧密联系的两个要素。没有原因，就不会有

结果；没有结果，也无所谓原因。但有些记叙文有时会淡化事件发生的原因或结果，这完全是出于表达的需要。原因与结果不仅是事件发生发展的两极，而且对表现人物也是至关重要的。人物参与事件，是事件的制造者，所以事件原因要从人物矛盾冲突中寻找，事件结果又是人物矛盾冲突的自然结果。如 2002 年的高考满分作文《月若有情月长吟》中，当“我”拖着疲倦的身躯踏着月光回到家时，母亲已在熬药（药是由王医生送来的）。“我”因无钱为妈妈看病，受到王医生的无情拒绝，无奈之下走上了到处借钱的尴尬之路；王医生又因“我”将其迷路的小儿子送回家，而备受感动，主动为“我”母亲送来中药。文中的原因和结果与人物之间的情感矛盾交织在一起：王医生拒绝为母亲看病是“我”到处筹钱的原因；“我”不计前嫌主动将王医生儿子送回家，又是王医生最终选择医德的原因。

考场记叙文不仅要兼顾这些要素，而且要运用好记叙、描写等表现手法。记叙可分为顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙几种。平叙是在同一时间内同时发生两个事件，作者只能先叙一件，再叙一件；但必须强调这是同一时间发生的。补叙是对事件的必要补充，一般没有多少情节，篇幅也不能长了，如长了，就演变成插叙了。记叙文以顺叙为主，其余几种叙述方式都是顺叙的辅助方式。

描写可分为环境描写和人物描写两大类。环境描写分为自然环境描写与社会环境描写两类。人物描写分为肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写、细节描写等几种，其中行动、语言、心理描写最为重要。这些描写也是互相影响的，比如肖像描写（含神态描写）也可以间接表现心理活动，行动描写也可以表现人物的心理活动。

抒情是表现人物感情的手段，可分为直接抒情与间接抒情两类。说明与议论在记叙文中用得不多，但也不可或缺，尤其是议论，在记叙文中常是揭示人物内心世界和文章主题的重要手段。

为了增强记叙文的感染力，高考记叙文还可以吸收文学体裁

的表现技巧。如 2004 年的高考满分作文《如风又如烟》一文，作者应用“风”与“烟”这两个极具诗味的意象，表达了自己对现实的无奈与超脱。

高考作文时，如选择写记叙文，一是要写得得体（文体），二是要借助其他文体笔法，增强作文的表现效果。

范文展示

那鱼 那鹰 那人

湖南考生

我把自己比喻成一条鱼，我要努力寻找离开水的出口。

我把自己比喻成一只鹰，我要全力飞出蓝天的庇护。

我就是我自己，我要跑，跑出父母的视线，跑上自己的轨道。

——题记

起 跑

那年高考，发挥失常，落榜了。我坚决地拒绝复读，执意背着大大的旅行包，踏上了北上的火车。隔着玻璃窗，我看见母亲在哭泣，父亲在叹气，鼻头有点发酸，转过脸，说好不哭的。“呜——”一声长鸣，火车开动了，母亲也随即跟着火车跑，一遍一遍的挥手，一遍一遍的嘱咐。我抬头看着天空，灰蒙蒙的，它也是如此寂寞。

跑 程

离开了母亲的日子是惬意的。至少我可以把房间弄得乱七八糟而不用担心有人系着围裙在门口喋喋不休；至少可以不用理会邻居们鄙视的目光，不用直视老师们失望的眼神，不会听见父母心碎的声音。但同时也伴随着心酸。去每个公司应聘，我的表现总会令人满意的，可一看到我的学历，笑脸马上变成了疑问，话

语也变成了“回去等消息吧!”那一刻,我感觉全世界都抛弃了我。

那天晚上回到宿舍,瘫在沙发上,突然一阵闪电划过深蓝色的苍穹,几声雷鸣似乎要将一切生灵唤醒。想起了父母做的香喷喷的红烧鱼;想起了父亲语重心长的教诲;想起了家门前那棵歪脖子的老槐树;想起了院里那张缺角的乒乓球台;想起了高三那年那些挑灯夜读的日子……看着金鱼缸里的金鱼。我想:鱼,终究离不开水。

第二天,天放晴了,我拿起电话,拨通了那串最熟悉的号码。“喂,请问找哪位?”“……”“喂,怎么不说话?”“妈,是我!”“小丹,是你吗?真的是你吗?”“妈,我累了!”“孩子,累了就回家,知道吗?”“哎,妈,我要回家。”城市的夜晚依然灯火阑珊,路上的行人仍然神采奕奕。只是,我将与这一切告别,回到给予我生命之源的那片净土去。

终 点

我终究还是回来了,回到了这个有着无数熟悉气息的地方。一切都没有改变,我决定复读,我也不是不跑了,只是希望有一个更高的起跑点。

后记:鱼终究是离不开给予它生命之源的水。

鹰,终究离不开给予它希望之源的天空。

我,始终逃离不了父母和亲人朋友们的爱心交织成的幸福圈……

[简 评]

本文以“鱼”、“鹰”、“人”之间的类比关系解构“跑的体验”,构思新颖独特。用自己短暂的人生体验阐述成长与亲情的哲理关系,既有生活气息,又蕴含深厚的情愫。总之,关注生活、关注人生是本文成功的关键因素。不足之处是内容缺乏深度。