

语文和语文教学

张寿康 著

山东人民出版社

语文和语文教学

张寿康 著

山东人民出版社

一九八一·济南

封面题字：叶圣陶

语文和语文教学

张寿康 著

*

山东人民出版社出版
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.375印张 144千字
1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

印数：1—16,000

书号 7099·1020 定价 0.65 元

目 录

谈中学语文教学的几个问题·····	(1)
语文教学科学化初探·····	(18)
五四运动与语文教学·····	(27)
谈谈克服语文教学中的绝对化倾向问题·····	(35)
试谈语言教学的教育任务·····	(46)
读《初级中学汉语教学大纲（草案）》·····	(56)
试谈加强字、词、句、篇教学的计划性·····	(61)
中学语文课的语音教学工作·····	(64)
朗读的目的和方法·····	(72)
对推广普通话的几点建议·····	(76)
普通话和词语的教学·····	(79)
普通话的普及就是语言现代化·····	(82)
中学语文课的文字教学工作·····	(85)
中学语文课的词汇教学工作·····	(98)
解放后词语教学简史和词语教学的计划性·····	(108)
在教学上建立试行的规范语法体系，结束语法 教学中的混乱现象·····	(121)

谈谈中小学语法教学体系问题……………(125)

谈标点符号教学……………(128)

谈记录能力的培养……………(137)

简谈叶圣陶先生的语文教育思想……………(143)

莘田先生与语文教学……………(153)

王力先生与语文教学……………(160)

教材分析示例

——《记金华的两个岩洞》解说……………(165)

吴晗同志的《谈读书》简析……………(173)

启发提问 引导自学

——一堂课的记录和简析……………(180)

作文评改示例(1)……………(193)

作文评改示例(2)……………(203)

人生学习幼儿始……………(215)

读了《幼儿口头言语发展的初步调查》以后……………(218)

简谈语文工具书……………(222)

后记……………(230)

谈中学语文教学的几个问题

吕叔湘先生、叶圣陶先生、张志公先生去年先后都写了文章谈语文教学问题。把语文教学问题提上议事日程，这是实现四个现代化的形势的要求。语文教学的确应当改进，应当切实改变少慢差费的现象，以适应形势发展的需要。为此，《中国语文》编辑部召开了座谈会，吉林师大附中举行了“中学语文教学讨论会”。这两个会有很大的影响，给语文教学工作者以很大的启发。从目前情况看来，语文教学的探讨、改进的工作，正处于起飞的状态，形势很好。在这种好的形势下，改进语文教学也有个提法问题，是提大干快上，还是提稳步前进？我觉得应当充分地重视林彪、“四人帮”对语文教学的破坏和干扰的情况，要注意现实的基础，从目前情况看，应当是医治创伤的问题，因此不宜脱离现实基础去提大干快上（在精神上提鼓足干劲是对的，在实践上就不要提“大干快上”）。稳步前进的提法，如果提得全面一点，那就是：“考虑实际，稳步前进，重点突破，总结经验。”思想精神是从实际出发，实事求是。要是从研究的角度来说，就应当“总结过去，着眼现在，展望未来”。总结传统的经验，近六十年来的经验；着眼于在现有条件下，改进语

文教学，摸索语文教学规律，提高语文教学的效率，探索并实践语文教学的科学化、现代化的方案；展望未来，就是在开展语文教学（从幼儿语言教育到高中阶段）的科学研究和科学实验的基础上，实现完全的科学化和现代化。下面想主要就着眼现在的角度谈中学语文教学的几个问题，也略谈一下展望将来的问题。

—

“语文”正名问题，也就是语文教学内容的问题。中学有许多课程，如物理、化学、数学、地理、历史，等等。这些课程的名目，都有明确的概念，不需要正名；唯独“语文”，大家理解不一致。有人认为是语言和文学，有人认为是语言和文章，有人认为是语言和文字。我们对一名目的特征的认识，不应从已有的现成结论出发，不能有“郑人买履”的想法，而应当从发展中形成的实际情况出发。我们对“语文”这一名称也应当这样来认识。

“语文”解放以前叫“国文”（小学叫“国语”）。解放以后，一九四九的四、五月间，华北人民政府教育部的教科书编辑审查委员会召开会议，会议决定把“国文”改称为“语文”，当时给“语文”的解释是：“语，指口头语言；文，指书面语言。”^①本着这一解释编辑了语文课本。从三十年来的语文课本的编辑内容来看，“语文”的意义已有所发展变化，虽然基本内容并没有变。我们现在完全可以从三

十年来的语文课本的内容和教学实践，概括出“语文”的概念来。

什么是“语”？“语”就是语言，包括口头语言和书面语言，也就是我们经常说的语文课中的语言因素。语言是人们交际的极重要的工具，口头语言是书面语言的基础，书面语言是口头语言的加工形式。“语”应包括语言的一般理论，拼音、普通话、朗读、正音学（语音知识），正字法（属文字学内容，文字学应是语言学的一支，但现在有脱离语言学而独立成为另一门科学的趋势），词汇（包括语汇），语法（包括标点法），修辞。语言是逻辑的外衣，虽然语言和逻辑不属一个科学范畴，可是逻辑知识和训练可以算是“语”的内容。另外，语言的表达方式也是“语”的内容，语言的表达方式是由语言是交际工具这一特征决定的，由于交际目的的不同，就形成了不同的语言体裁，即语言的表达方式。如记述、叙述、说明、议论、描写、抒情。以上所谈都属于“语”的内容。

什么是“文”？“文”就是书面语言。具体地说，就是“文学”和“文章”。文学作品和文章都是书面语言。文学作品包括诗歌、戏剧、小说、散文（包括报告文学）；文章包括篇章知识，各种文体的写作知识（如说明文，记叙文，论说文等等）。“文学”和“文章”的内容有两属想象，如“散文”也可称为“文章”。以上所说都属于“文”的内容。

上述“语文”名称的概念是从多年来的语文教学实践中

概括出来的。“语文”的正名很重要，“名不正则言不顺”，明确了“语文”的概念，也就确定了语文的内容，讨论问题才有了基础。不明确语文的概念，你谈你的“语文”，我谈我的“语文”，语文课的性质、目的、任务怎么能谈清楚呢！

二

有人认为语文课的性质、任务、目的不必再谈了，这些问题太虚，应当多务实。其实不然，来源于多年的语文教学实践的虚，又由实践检验为正确的虚，还是应当总结的，还是要谈一谈的。

先谈性质。语文课的性质是由党和国家实现四个现代化的新长征的要求和语文课本身的内容特征两方面来决定的。根据毛泽东同志的论述，一九六三年的语文教学大纲规定：

“语文是学好各门知识和从事各种工作的基本工具”。可以说语文是工具课或者说是基础工具课，这是从语文的内容特征上看的。当然这一特征同党和国家为了实现四个现代化而向语文课提出的培养能掌握语文工具的学生这一要求相吻合的，它并不排除党和国家向语文课提出的要向学生进行理想、道德、情操的思想政治教育的要求。从目前中学生的思想实际来看，思想教育的要求应是正常的；一个有责任感的语文教师是不可能对学生所沾染的“四人帮”流毒熟视无睹的。在语文教学问题的讨论中，曾出现过语文是单纯的工具

课的说法，有排除语文课进行思想政治教育内容的意向。我不同意这种说法。因此语文课的性质应该用一句话来概括，即“语文课是政治思想性很强的基础工具课”。

这样，就涉及到语文的内容特征同政治思想教育的关系问题。有的同志认为两者不应当发生关系，并把语文课之所以讲成所谓政治课是由于提了有政治思想教育的性质。我们觉得这种看法有片面性，有思想绝对化的毛病。语文课所以具有政治思想教育的性质是因为它是语文内容所具有的，只是应当清楚地认识两者的关系是统一的。鲁迅先生曾说：“我们需要的，不是作品后面添上去的口号和矫作的尾巴，而是那全部作品中的真实生活，生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情”，这正是恩格斯所说的：“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来”的意思。这些话虽然说的是文学作品，但同样能用来说明语文内容同思想政治教育的关系，即思想政治教育应当是由全部语文的内容自然而然地流露出来，而不是语文内容之外，添上去的口号和矫作的尾巴。

再说任务。中学语文课的任务，指应承担的具体教学内容，即听、说、读、写四方面的全部语文知识和技能的教学工作。

中学语文课的教学目的，应从相互紧密联系的两方面来说，一是语文内容本身的教学目的，即通过教学工作，在听、说、读、写四方面应达到的规格和要求；一方面是思想政治教育方面的目的，即通过教学工作，培养学生成为祖国

和党所需要的、为实现四个现代化而努力奋斗的战士。

任务和目的在现行的语文教学大纲中都有规定，我基本上同意教学大纲的提法，只是某些方面（如听和说方面），所提的目的要求欠具体，欠明确。目前有些讨论语文教学目的任务的文章，包括某些刊物、报纸所发表的评论（比如《光明日报》1978年11月12日发表的述评），只提读写能力的培养，或者提“以作文为中心，以练习为中心”，我觉得这些提法是不全面的。另外在写字方面，记录能力（即听写能力）方面也应提出明确的培养目的。

三

在听、说、读、写方面，应提出比较高的标准。作为现代化中国的高中毕业生，在听、说、读、写四方面都应达到较高的规格。要有高度的语文感觉，即语文敏感性，能达到自如地分辨对错好坏的境界，就象酒师傅的味觉和香精师傅的嗅觉那样。这种感觉也就是能力的重要方面。有了高标准，广大的语文工作者也就有了共同努力的方向。

听，要能掌握重点；说，要能出口成章；读，要能朗朗上口，鉴赏分析；写，要能下笔成文。

这里想谈谈阅读能力问题。我觉得阅读能力应有比较具体的规定，要落到实处。阅读能力可以表现在四个方面。

一、阅读浅易文言文的能力。这在今年的高考语文复习大纲中有规定。什么是“浅易”？我的理解是一般的记事、写

景、说明、议论的文言文属于浅易的范围，这种文章大多没有难于理解的、需要考证的典章制度、天文历数方面的词语、没有佶屈聱牙的句式，因此算作浅易的文言文。

二、对文学作品的分析、鉴赏、评价的能力。“奇文共欣赏，疑义相与析”，在陶渊明写这两句诗的时候并无贬意。我觉得陶渊明确说到了读诗文的关键处，即“欣赏和分析”。要注意的是：文学作品的教学要在语言的基础上进行，因为文学作品本来就是语言的艺术，岂可脱离语言去分析、欣赏，岂可脱离语言去捉摸作品的思想感情。

在进行文学作品的教学时，有些作品要让学生了解作品的时代，作者的思想。目前，有一种一概不要讲作者，一概不要讲时代背景倾向，这种倾向也带有思想绝对化的意味。连今年的全国高考复习大纲的语文部分也删去了去年复习大纲中有的“联系文章的时代背景以及作者的生平和思想”这一句。总结三十年来的语文教学，有很多经验，也有不少教训，教训中的第一条就是不要再吃思想绝对化的苦头。好就绝对地好，坏就绝对地坏，一阵风，一棍子打死都不妥当，这不能实事求是地积累经验。一反四大块教学，难道就什么作品也不要谈时代背景了吗？我想不是这样的。鲁迅先生说：“世间有所谓‘就事论事’的办法……不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”鲁迅先生的话是对的。试想，让学生学习杜诗韩文，学鲁迅、茅盾的作品，不了解点儿时代，不了解作者的思想，又怎样让学生理解作品

的思想感情。文学是社会的反映，不谈社会，又怎样理解作品的意义。但是我们也不要脱离作品的教学需要去大讲特讲，要适当地说说，不可喧宾夺主。有的作品，讲讲时代，讲讲作者，这是培养学生分析、欣赏作品的能力时不可少的。除此之外，当然也要学生掌握作品的主题、题材和写作的特点。

要让学生在分析的基础上，理解作品的思想内容和社会意义，这是作品本身具有的，切不可脱离作品去大谈微言大义。这是向学生进行文学教育、思想政治教育的重要方面。这一教学过程，也是让学生掌握分析、欣赏文学作品的过程。要结合学生的思想、精神生活认识作品的意义。学生掌握了正确的分析方法可以学会对课外阅读的作品，对所看的戏剧、电影、电视剧进行正确地评价，就可以逐渐受到感染，具有了革命的情操，成为脱离低级趣味的人。

三、语言分析能力。这是阅读能力中很重要的一项。语言分析包括很多方面，比如语音结构的分析，词的分析（包括构词、词义、词类、修辞多方面），句式的分析，文章结构的分析，篇章的逻辑分析（包括句与句的关联，段与段的关联，论说文的论证结构等），艺术语言的分析（修辞、表现手法）等等。我觉得，语言分析能力的培养提高的重点，应是句式分析中的长单句的分析能力。

提高学生的语言分析能力，特别是长单句的分析能力，有很多好处，最能体现语文是学好其它各科的基础工具的作用。提高学生分析长单句的能力有以下好处：

(1) 有助于一般阅读、写作水平的提高。在写作中可让学生自觉地检查长句中的语言错误。

(2) 有助于阅读文言文能力的提高。古今语言相同点多，相异者少，学会对现代语言的分析，有了理性认识，自然对阅读文言文有帮助。

(3) 有助于学习外语。学会对长句的句子成分的分析，学习外语会事半功倍。有了对现代汉语的长句分析能力，能在学习外语时对应、比较，便于学习；对对译语言，对学习翻译的哲学、科技书籍也有好处。我向大家推荐一篇很有说服力的文章，那就是《中国语文》（1978年第4期）中的《一把打开知识宝库的钥匙》，这篇文章很值得一读。

(4) 有助于学习数、理、化课程。在语法上要讲“甲是乙的三倍”（主要部分是“甲是三倍数”）同“甲比乙多三倍”（主要部分是“甲为多三倍数”）的不同，这对学数学有好处。下面再举几个例子：

“一个点按照一定规律运动时所留下的痕迹就叫做具有这种性质的点的轨迹。”这句话如果分析出主要部分是“痕迹叫做轨迹”，其它都是限制性的定语或状语就容易理解了。又如，物理学上讲“弧度是角的单位”时，有一句是：

“一个弧度的角是弧长等于半径的圆弧所对的圆心角”。如果分析这句话的结构主要是“角是圆心角”，其它应注意的是“一个弧度”是“角”的定语，谓语部分的一个定语是“圆弧所对”，另一个定语是限制“圆弧”的，即“弧长等于半径”的圆弧。这样分析之后，对理解这句话肯定会有帮

助。又如：

“加在密闭容器中的液体上的压强”，这只是半句话，是个偏正结构，中心词是压强。前面有“在……上”的处所结构，这个结构的中心部分是“液体上”，而“在密闭容器中”是“液体”存在的处所。这个“在……上”的结构又作“加”的补语，这个“动补结构”作压强的定语。这个定语也可以转换为“在密闭容器中的液体上加的压强”。这样一分析就知道主要说的是“压强”，而不是什么“密闭容器”。

理科中的定理、定律、习题多是长单句，因此在练习课中，在说明文、议论文的教学中进行长句分析是必要的，在练习课和作文讲评课（比如文题是说明一次实验或演算过程）中也可以比较多地结合理科知识分析长单句，也可让学生作分析长单句的练习。当然学习理科知识也有对理科知识的理解基础问题，但是语言分析能力的提高，肯定对学习理科有益处。语文课应当充分显示它的基础工具的作用。提高语文课的威信，要靠教师的努力。我们学生中的多数是要学习理工科的，要从事工农业生产的，语文课应对学习理科知识有所帮助。去年一个北京的中学生写信给《光明日报》（1978年11月7日），提出自己“不但在写文章时不能充分表达自己的思想感情，而且直接影响到数理化的学习。我常常感到在理解数理化题意时吃力”。这个学生提的问题有代表性，值得语文教师重视。可惜《光明日报》在请一个中学语文老师回答这个问题时（见同日报纸），只谈“态度认真、注意积累、多读多写、加强训练、仔细观察、积极思

维”，全文只谈作文问题，没有一句话涉及了解数理化题意，没有一句话提到语言分析，真正是文不对题。这反映了语文教学对“了解数理化题意”缺乏办法，也反映了对这一问题不够重视。

(5) 有助于学生将来写学科的报告和论文。学习、研究的成果要用语言来表达，用得着长句的句式来明确概念，进行判断，因此对将来写报告和论文有好处。

四、阅读能力还表现在能抓住文章的中心和要点，了解表达和写作上的特色。

四

中学语文教学要有教学原则，教学原则是衡量一堂课好还是不好的一把尺子，没有原则，就会你说好，他说不好，没有准绳。当然教学原则也要经过实践来检验，也是发展的。语文课有语文课的特殊性，应有自己的教学原则，以处理好语文教学过程中的种种关系，这需要进行广泛的研究，讨论来决定，这里且不谈。我这里要说的是教育学中的一般原则在语文课中的体现。

一、科学性原则。教学的知识内容应是科学的，准确无误的。无论是语言知识，还是文学、文章知识都应没有错误。个别的教师在教学中把“不要求全责备”读成“不要求，全责备”，说曹雪芹有两部小说：一部是《红楼梦》，一部是《石头记》，说鲁迅是共产党员，这就叫做科学性的

错误。

二、计划性原则。每堂课都受总计划的制约，三年有三年计划，一学期有一学期的计划，要明确一堂课在学期中的地位。在目前已有现成教材的条件下，应安排好词语教学的计划，大致安排好文学因素、语言因素的教学系统，安排好文章教学，作文教学和多种练习的教学系统。

三、教为了指导学的原则，简称教为学的原则。叶圣陶先生在《中国语文》第二期（1978年）上发表的《大力研究语文教学，尽快改进语文教学》这篇文章，主要谈的就是这个原则。文章中的警句是：“讲都是为了达到用不着讲，换个说法，‘教’都是为了达到用不着教”，“教师的任务就是用切实有效的方法引导学生下水，练成游泳的本领”。中心意思是教为了学。衡量的标准是学生学好了，就是教好了。这是一条重要原则。教师是导演，是教练而不是演员，运动员。

教为学的原则还可以分成几个小的原则。

（1）启发性原则。或者叫练习性原则。这个原则来源已久，《论语》里已讲到“启发”，已讲到“举一反三”。教师要引导学生尽可能自己去探索，练成阅读、写作的熟练技能，能听会说。预习、讲读、练习都要有启发性，要让学生动脑筋，让学生弄懂课文，熟读课文，不可让他们背教师写的条条。教师应多问“为什么”？少问“是什么”？

（2）量力性和因材施教的原则。教学要符合学生的年龄特征，要调查研究学生的程度，从实际出发进行教学。量