

“十五”国家重点电子出版物规划项目  
计算机知识普及和软件开发系列

新世纪热门软件边学边用丛书 10



# Painter 7

## 短期培训教程

北京希望电子出版社 总策划  
张瑞娟 等 编写



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

“十五”国家重点电子出版物规划项目  
计算机知识普及和软件开发系列

世纪热门软件边学边用丛书 10



# Painter 7

## 短期培训教程

北京希望电子出版社 总策划  
张瑞娟 等 编写



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
[www.bhp.com.cn](http://www.bhp.com.cn)

## 内 容 简 介

Painter 7 是 Procreate 公司最新推出的基于 Windows 操作平台、用于模拟自然效果的绘画软件,使用它可轻松制作精美的商业插图和艺术绘画作品。

本书以教与学的形式系统讲述 Painter 7 的各种功能和具体的操作方法。全书共 10 章。首先简介 Painter 7 的界面、工具、绘图前的准备工作,了解绘图基础知识。然后学习使用 Painter 7 强大的绘图工具、笔刷的高级控制和艺术材料,创建图像特殊效果。最后学习使用图像软管、马赛克、选区、蒙版及图层。

本书图文并茂,循序渐进,范例丰富,讲练结合,具有很强的针对性和实用性。本书适用于 Painter 7 初、中级用户,平面设计和美术创作人员,也可用作高校相关专业师生和社会培训班教材。

· 本书的技术咨询邮箱地址为 TL-Plan@263.net。

系 列 书 名 : “十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机知识普及和软件开发系列  
新世纪热门软件边学边用丛书(10)

书 名 : Painter 7 短期培训教程

总 策 划 : 北京希望电子出版社

文 本 著 者 : 张瑞娟 等

责 任 编 辑 : 朱培华

出版、发行者 : 北京希望电子出版社

地 址 : 北京市海淀区知春路63号卫星大厦三层 100080

网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn

电 话 : 010-62520290,62521724,62528991,62630301,62524940,62521921,82610344

(发行) 010-82675588-202(门市) 010-82675588-501,82675588-201(编辑部)

经 销 : 各地新华书店、软件连锁店

排 版 : 希望图书输出中心 马君

文 本 印 刷 者 : 北京广益印刷有限公司

开 本 / 规 格 : 787 毫米×1092 毫米 1/16 19.75印张 450 千字 彩插 8 页

版 次 / 印 次 : 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

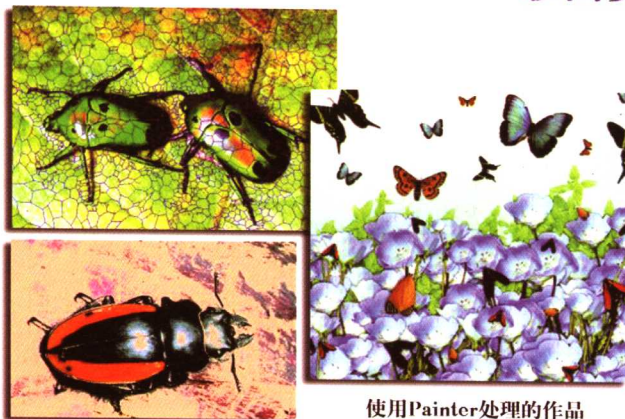
印 数 : 1-3000 册

本 版 号 : ISBN 7-900101-94-2

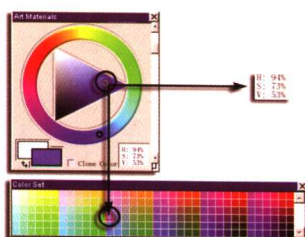
定 价 : 35.00 元

说明: 凡我社产品如有残缺,可执相关凭证与本社调换。

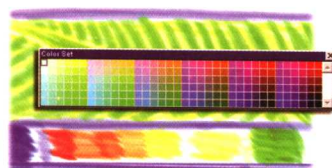
## 彩图赏析 1



使用Painter处理的作品



调配新的颜色



Color Set (颜色设置) 调板



用Painter创建的图像作品

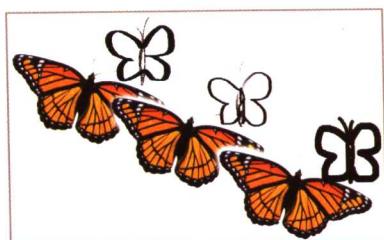
## 彩图赏析 2



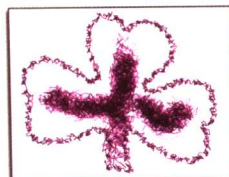
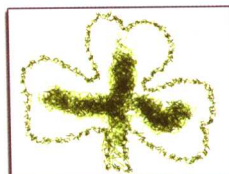
铅笔变体Cover Pencil效果



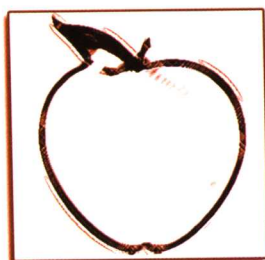
铅笔变体Colored Pencil效果



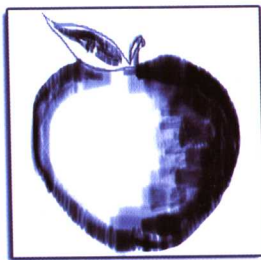
从左至右为铅笔变体Grainy Variable、Oily Variable和Sharp的绘画效果



Nervous Pen效果

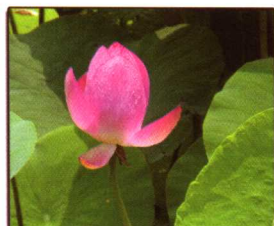


Charcoal效果



Gritty Charcoal效果

### 彩图赏析 3

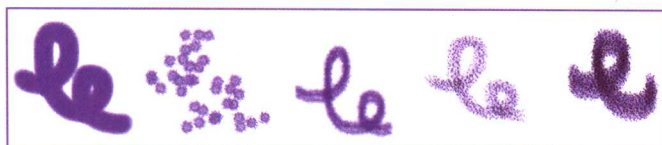


Auto Van Gogh  
(自动梵高) 效果

Scurat (塞拉)  
效果



Dry Bristle, Dry Flat, Eraser Diffuse, Eraser Grainy, Eraser Salt



Bleach Runny, Bleach Splatter, Diffuse Flat, Diffuse Grainy Camel, Diffuse Grainy Flat



Eraser Wet, Fine Flat, Fine Palette Knife, Grainy Wash Bristle, Runny Airbrush



Runny Wet Bristle, Simple Round Wash, Soft Bristle, Splatter Water, Wet Bristle

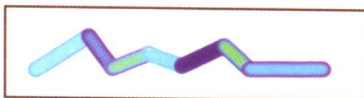
## 彩图赏析 4



Single (单一) 效果



Hose (软管) 效果



Multi (多重) 效果



Wet (湿画) 效果



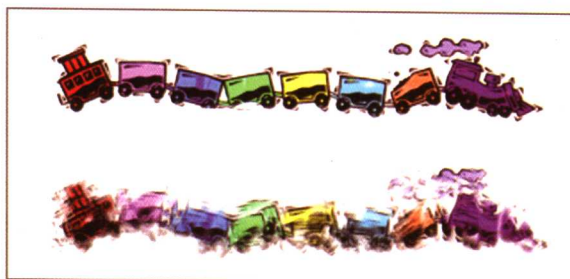
原图



添加颗粒效果



从左至右依次为Piano Keys、Shattered和Squeezee效果



上图Variability=0, 下图Variability=12

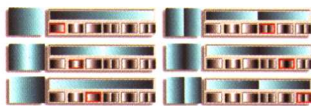
## 彩图赏析 5



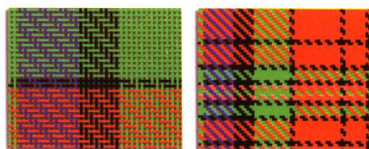
使用Uniform Color方式调整后的效果



使用Freehand (徒手) 模式调整后的效果



渐变顺序的6种表现形式



布纹的两种类型



映射Spectrum、Bright Cyan和Lemon Lime

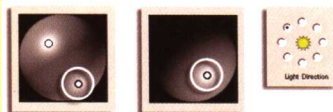


原图、映射Copper和Electric Indigo



使用预设图样绘制的图像

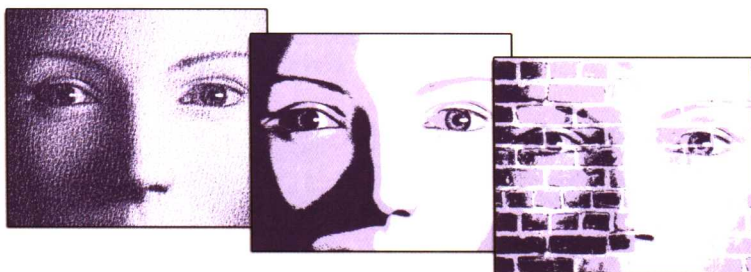
## 彩图赏析 6



左图为新添加的灯光，中图为改变方向的灯光，右图为预设灯光方向



从左至右依次应用了Center、Drama和Track Lighting光照效果

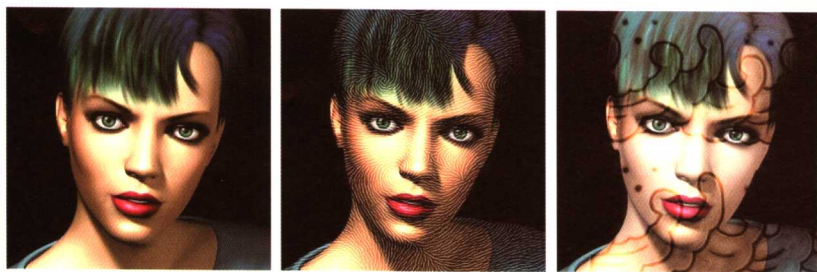


从左至右依次使用Paper、Image Luminance和Original Luminance



左图使用蓝色覆盖，中图使用纸张纹理覆盖，右图使用克隆源亮度覆盖

## 彩图赏析 7



左图为原图像，中图使用纸张纹理调整，右图使用克隆源亮度调整

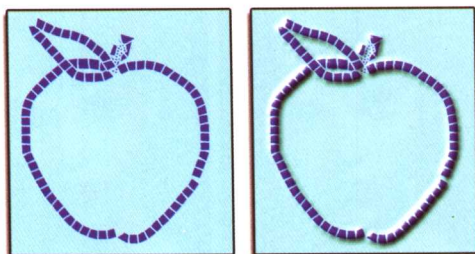


左图为原图像，右图应用自动梵高后的效果

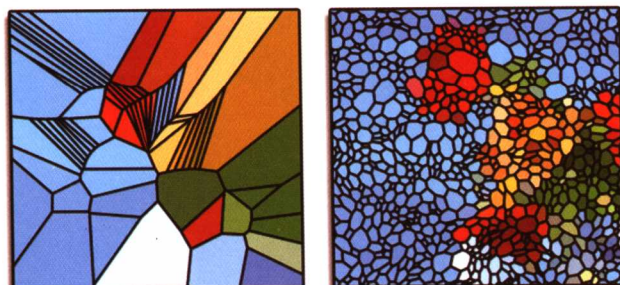


从左至右依次为原图像、使用当前颜色、剪贴板内容和图案填充水滴

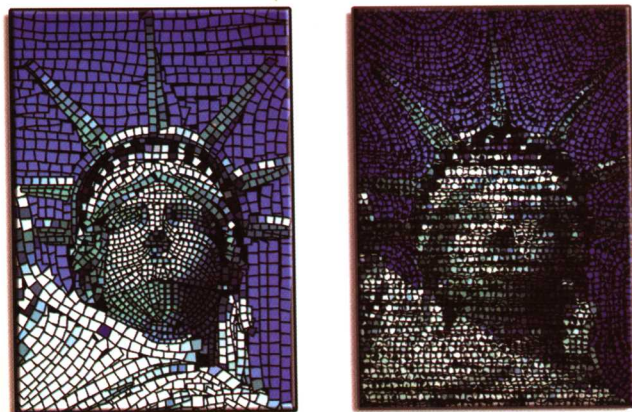
## 彩图赏析 8



添加三维效果后的马赛克



左图为手动创建镶嵌马赛克，右图为使用预设命令创建镶嵌马赛克



马赛克效果

# 前 言

Painter 是用于计算机图形图像处理的优秀绘图软件之一，这一点毋庸置疑。Painter 丰富的笔刷种类、强大的绘图功能、绚烂的色彩及眼花缭乱的图像特效，使每一位艺术家都能用它创建出极富艺术感染力的数字图像作品。

当然，著名的 Adobe 公司的 Photoshop 和 Corel 公司的 CorelDRAW 也都是计算机图像设计人员经常使用的软件。Photoshop 擅长位图图像和照片的合成处理，CorelDRAW 则擅长标准工业矢量图形的绘制。可以说它们的功能各有所长，不分伯仲。但 Procreate 公司最新推出的 Painter 7 却是在世界上占主导地位的模拟自然效果的绘画软件，它为图形艺术家创造了一个更为随意、真实的绘画环境。

本书着重于对理论知识的介绍，在内容安排上由浅入深、全面系统地阐述 Painter 7 的各种功能特点。全书共分 10 章，主要内容包括：概览 Painter 7、文档管理、绘图基础、绘图工具、笔刷高级控制、获取艺术材料和使用图像效果等。在本书开始用较多篇幅讲述绘画的基础知识，使用户能较快地熟悉 Painter 7 的工作环境，了解它的工作原理，即使没有绘图经验的用户也能轻松掌握 Painter 7 的基础功能。稍后讲解笔刷的控制，逐步深入学习 Painter 7 的各种高级技巧。不管读者是初级用户还是中级用户，都能通过学习本书而收益，并通过具体操作巩固所学的技能。

本书由腾龙视觉设计工作室编写，参与本书编写和整理的人员有：张瑞娟、周珂令、王珂、尚峰、王翔子、焦昭君、刘锬、付燕妮、马瑞娜和宋焕炜等。在此感谢希望电子出版社，由于各位领导给予的大力支持和帮助才使本书能够顺利出版。由于时间仓促加之编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。您的意见或问题可发送到电子邮箱 TL-Plan@263.net，我们会尽快给予回复。

腾龙视觉设计工作室

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第1章 概览 Painter         | 1  |
| 1.1 Painter 7 概述       | 1  |
| 1.2 运行 Painter 7 的硬件环境 | 2  |
| 1.2.1 苹果机 (Macintosh)  | 2  |
| 1.2.2 PC 机             | 2  |
| 1.3 启动 Painter 7       | 3  |
| 1.4 操作界面介绍             | 4  |
| 1.4.1 标题栏              | 4  |
| 1.4.2 菜单栏              | 5  |
| 1.4.3 文件窗口             | 5  |
| 1.4.4 使用调板             | 6  |
| 1.5 使用工具调板             | 9  |
| 1.6 使用帮助               | 11 |
| 1.6.1 使用目录查看帮助信息       | 11 |
| 1.6.2 使用索引查看帮助信息       | 12 |
| 1.6.3 使用“搜索”查看帮助信息     | 12 |
| 1.7 退出 Painter 7       | 13 |
| 1.8 本章小结               | 14 |
| 1.9 思考题                | 14 |
| 第2章 文档管理               | 15 |
| 2.1 位图图像与矢量图形          | 15 |
| 2.1.1 位图图像             | 15 |
| 2.1.2 矢量图形             | 16 |
| 2.2 图像大小与分辨率           | 16 |
| 2.2.1 显示器分辨率           | 16 |
| 2.2.2 像素尺寸             | 17 |
| 2.2.3 分辨率              | 17 |
| 2.2.4 打印机分辨率           | 18 |
| 2.2.5 文件大小             | 18 |
| 2.2.6 文件格式             | 18 |
| 2.3 打开文件               | 20 |
| 2.3.1 建立新文件            | 20 |
| 2.3.2 打开现有文件           | 22 |
| 2.3.3 置入文件             | 23 |
| 2.3.4 获得图像             | 24 |
| 2.4 运行文件               | 25 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 2.4.1 查看文件             | 26 |
| 2.4.2 重新配置文件           | 27 |
| 2.4.3 旋转页面             | 29 |
| 2.5 使用辅助工具             | 30 |
| 2.5.1 使用标尺             | 30 |
| 2.5.2 使用辅助线            | 32 |
| 2.5.3 使用网格             | 33 |
| 2.5.4 使用透视网格           | 35 |
| 2.6 调整画布               | 37 |
| 2.6.1 调整图稿尺寸           | 38 |
| 2.6.2 改变画布尺寸           | 38 |
| 2.6.3 裁切画布             | 39 |
| 2.7 改变页面颜色             | 40 |
| 2.8 保存文件               | 41 |
| 2.8.1 以当前格式保存文件        | 42 |
| 2.8.2 以不同格式保存文件        | 42 |
| 2.9 关闭文件               | 46 |
| 2.10 本章小结              | 46 |
| 2.11 思考题               | 46 |
| 第3章 绘图基础               | 47 |
| 3.1 在 Painter 中绘画      | 47 |
| 3.2 选择绘图工具             | 48 |
| 3.3 颜色的选择              | 50 |
| 3.4 选择纸张纹理             | 51 |
| 3.5 画笔的简单设置            | 52 |
| 3.5.1 分离工具             | 52 |
| 3.5.2 设置 Controls 调板选项 | 53 |
| 3.5.3 标注画布             | 57 |
| 3.6 Brushes 调板菜单命令     | 59 |
| 3.6.1 Brush (笔刷) 菜单    | 59 |
| 3.6.2 Variant (变体) 菜单  | 64 |
| 3.6.3 Control (控制) 菜单  | 66 |
| 3.6.4 Nozzle (管口) 菜单   | 67 |
| 3.6.5 Stroke (笔触) 菜单   | 67 |
| 3.7 本章小结               | 69 |
| 3.8 思考题                | 69 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>第 4 章 绘图工具</b> .....                       | 70  |
| 4.1 Pencils (铅笔) .....                        | 70  |
| 4.2 Erasers (橡皮擦) .....                       | 72  |
| 4.3 Pens (钢笔) .....                           | 74  |
| 4.4 Felt Pens (毡笔) .....                      | 78  |
| 4.5 Dry Media (干笔) .....                      | 79  |
| 4.6 Impasto (厚涂颜料) .....                      | 82  |
| 4.7 Airbrushes (喷笔) .....                     | 83  |
| 4.8 Brushes (毛笔) .....                        | 84  |
| 4.9 Artists (艺术家笔) .....                      | 85  |
| 4.10 Liquid (液态笔) .....                       | 88  |
| 4.11 Water Color (水彩笔) .....                  | 89  |
| 4.12 Photo (照相修版) .....                       | 90  |
| 4.13 F-X 特效笔 .....                            | 94  |
| 4.14 Pattern Pens (图案钢笔) .....                | 96  |
| 4.15 Liquid Ink (液态墨水) .....                  | 96  |
| 4.16 Cloners (克隆笔) .....                      | 97  |
| 4.17 Image Hose (图像软管) .....                  | 98  |
| 4.18 本章小结 .....                               | 98  |
| 4.19 思考题 .....                                | 98  |
| <b>第 5 章 笔刷的高级控制</b> .....                    | 99  |
| 5.1 General (常规) 选项调板 .....                   | 99  |
| 5.1.1 Dab Type (敷彩类型) .....                   | 99  |
| 5.1.2 Stroke Type (笔触类型) .....                | 103 |
| 5.1.3 Method (方法) 与<br>Subcategory (亚类) ..... | 104 |
| 5.1.4 Source (笔刷来源) .....                     | 107 |
| 5.2 Size (尺寸) 选项调板 .....                      | 109 |
| 5.2.1 预览笔尖 .....                              | 109 |
| 5.2.2 笔尖形状 .....                              | 110 |
| 5.2.3 笔尖尺寸 .....                              | 110 |
| 5.3 Spacing (间隔) 选项调板 .....                   | 112 |
| 5.4 Angle (角度) 选项调板 .....                     | 113 |
| 5.5 Bristle (笔毛) 选项调板 .....                   | 114 |
| 5.6 Impasto (厚涂) 选项调板 .....                   | 116 |
| 5.6.1 创建厚涂效果 .....                            | 116 |
| 5.6.2 创建厚涂笔刷 .....                            | 117 |
| 5.7 Expression (表现形式) 选项调板 .....              | 118 |
| 5.7.1 输入控制器 .....                             | 118 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 5.7.2 笔刷属性 .....                         | 119 |
| 5.8 Well (涌出) 选项调板 .....                 | 119 |
| 5.9 Airbrush (喷笔) 选项调板 .....             | 120 |
| 5.10 Rake (排笔) 选项调板 .....                | 121 |
| 5.11 Random (随机) 选项调板 .....              | 123 |
| 5.12 Water (水彩) 选项调板 .....               | 124 |
| 5.13 Cloning (克隆) 选项调板 .....             | 127 |
| 5.14 Mouse (鼠标) 选项调板 .....               | 128 |
| 5.15 Liquid Ink (流动墨水) 选项调板 .....        | 129 |
| 5.16 本章小结 .....                          | 131 |
| 5.17 思考题 .....                           | 131 |
| <b>第 6 章 获取艺术材料</b> .....                | 132 |
| 6.1 使用 Art Materials<br>(艺术材料) 调板 .....  | 132 |
| 6.2 在工作中使用颜色 .....                       | 133 |
| 6.2.1 使用拾色器 .....                        | 133 |
| 6.2.2 设置颜色的 RGB 值 .....                  | 135 |
| 6.2.3 使用主要颜色<br>和次要颜色 .....              | 136 |
| 6.2.4 使用吸管获取<br>图像中的颜色 .....             | 136 |
| 6.2.5 使用 Color Variability<br>选项调板 ..... | 136 |
| 6.2.6 创建笔触的双色变化效果 .....                  | 137 |
| 6.3 使用 Color Set (颜色设置)<br>选项调板 .....    | 138 |
| 6.3.1 查找颜色 .....                         | 139 |
| 6.3.2 自定义颜色设置方案 .....                    | 140 |
| 6.3.3 创建自己的 Color Set .....              | 143 |
| 6.4 使用渐变 .....                           | 145 |
| 6.4.1 使用预设渐变 .....                       | 145 |
| 6.4.2 渐变的常规应用 .....                      | 147 |
| 6.4.3 创建和编辑渐变 .....                      | 148 |
| 6.4.4 捕获渐变 .....                         | 151 |
| 6.4.5 渐变映射图像 .....                       | 152 |
| 6.5 使用纸张纹理 .....                         | 153 |
| 6.5.1 设置纹理控制选项 .....                     | 154 |
| 6.5.2 捕获纸张纹理 .....                       | 155 |
| 6.5.3 创建纸张纹理 .....                       | 156 |

|                           |            |                                      |            |
|---------------------------|------------|--------------------------------------|------------|
| 6.6 使用图案.....             | 157        | 7.4.4 颜色覆盖.....                      | 192        |
| 6.6.1 使用预设图案.....         | 157        | 7.4.5 着色浓度.....                      | 193        |
| 6.6.2 编辑单位图案.....         | 158        | 7.4.6 快速纹理.....                      | 194        |
| 6.6.3 创建图案.....           | 159        | 7.4.7 Image Warp (图像扭曲) ...          | 195        |
| 6.6.4 捕获图案.....           | 159        | 7.4.8 快速扭曲.....                      | 196        |
| 6.6.5 创建分形图案.....         | 161        | 7.4.9 木刻.....                        | 197        |
| 6.7 使用布纹.....             | 163        | 7.4.10 损坏.....                       | 199        |
| 6.7.1 改变布纹类型.....         | 163        | 7.4.11 丝网印刷.....                     | 200        |
| 6.7.2 编辑布纹颜色.....         | 164        | 7.5 调焦效果.....                        | 201        |
| 6.7.3 布纹的高级设置.....        | 165        | 7.5.1 照相机运动模糊.....                   | 202        |
| 6.8 使用图样.....             | 166        | 7.5.2 景深.....                        | 203        |
| 6.9 本章小结.....             | 168        | 7.5.3 玻璃扭曲.....                      | 203        |
| 6.10 思考题.....             | 168        | 7.5.4 运动模糊.....                      | 205        |
| <b>第7章 应用图像特殊效果</b> ..... | <b>169</b> | 7.5.5 锐化.....                        | 206        |
| 7.1 特殊效果应用基础.....         | 169        | 7.5.6 柔化.....                        | 207        |
| 7.1.1 在何处应用特殊效果.....      | 169        | 7.5.7 超级柔化.....                      | 207        |
| 7.1.2 应用效果与使用调板.....      | 169        | 7.5.8 Zoom Blur(缩放模糊).....           | 208        |
| 7.1.3 对效果使用淡化.....        | 170        | 7.6 奥秘效果.....                        | 209        |
| 7.1.4 最近使用的效果命令.....      | 171        | 7.6.1 应用大理石纹.....                    | 209        |
| 7.2 方位效果.....             | 171        | 7.6.2 自动克隆.....                      | 211        |
| 7.2.1 旋转图像.....           | 171        | 7.6.3 自动梵高.....                      | 212        |
| 7.2.2 缩放图像.....           | 172        | 7.6.4 水滴.....                        | 212        |
| 7.2.3 扭曲变形图像.....         | 173        | 7.6.5 定制瓷砖.....                      | 214        |
| 7.2.4 水平、垂直翻转图像.....      | 174        | 7.6.6 网格纸.....                       | 215        |
| 7.2.5 自由变换图像.....         | 174        | 7.6.7 分形.....                        | 217        |
| 7.3 色调控制效果.....           | 175        | 7.6.8 高通.....                        | 218        |
| 7.3.1 纠正颜色.....           | 175        | 7.6.9 迷宫.....                        | 219        |
| 7.3.2 调节颜色.....           | 179        | 7.6.10 放置元素.....                     | 220        |
| 7.3.3 调整选择颜色.....         | 180        | 7.6.11 Pop Art Fill<br>(流行艺术填充)..... | 221        |
| 7.3.4 亮度/对比度.....         | 181        | 7.7 本章小结.....                        | 223        |
| 7.3.5 均衡.....             | 182        | 7.8 思考题.....                         | 223        |
| 7.3.6 负片.....             | 183        | <b>第8章 图像软管与马赛克</b> .....            | <b>224</b> |
| 7.3.7 色调分离.....           | 184        | 8.1 图像软管.....                        | 224        |
| 7.3.8 视频颜色转换.....         | 184        | 8.1.1 使用图像软管.....                    | 224        |
| 7.3.9 使用颜色设置色调分离....      | 185        | 8.1.2 控制图像软管.....                    | 226        |
| 7.4 表面控制效果.....           | 186        | 8.1.3 创建管口文件.....                    | 229        |
| 7.4.1 应用光照效果.....         | 186        | 8.2 马赛克.....                         | 232        |
| 7.4.2 应用网屏效果.....         | 189        | 8.2.1 创建马赛克.....                     | 233        |
| 7.4.3 应用表面纹理.....         | 190        |                                      |            |

|               |                      |            |             |                                  |            |
|---------------|----------------------|------------|-------------|----------------------------------|------------|
| 8.2.2         | 设置瓷砖 .....           | 235        | 10.2.3      | 复制图层 .....                       | 275        |
| 8.2.3         | 马赛克命令 .....          | 238        | 10.3        | 管理图层 .....                       | 275        |
| 8.2.4         | 创建镶嵌马赛克 .....        | 241        | 10.3.1      | 选择层 .....                        | 275        |
| 8.3           | 本章小结 .....           | 246        | 10.3.2      | 显示或隐藏图层 .....                    | 277        |
| 8.4           | 思考题 .....            | 246        | 10.3.3      | 删除图层 .....                       | 278        |
| <b>第 9 章</b>  | <b>使用选区和蒙版 .....</b> | <b>247</b> | 10.3.4      | 调整图层顺序 .....                     | 278        |
| 9.1           | 选区 .....             | 247        | 10.3.5      | 锁定与解锁图层 .....                    | 279        |
| 9.1.1         | 选择绘图模式 .....         | 247        | 10.3.6      | 图层组 .....                        | 280        |
| 9.1.2         | 选区的一般操作 .....        | 249        | 10.3.7      | 重命名图层 .....                      | 281        |
| 9.1.3         | 建立选区 .....           | 250        | 10.3.8      | 合并图层 .....                       | 282        |
| 9.1.4         | 调整选区 .....           | 256        | 10.4        | 改变图层属性 .....                     | 282        |
| 9.1.5         | 编辑选区 .....           | 259        | 10.4.1      | 设置层的不透明度 .....                   | 282        |
| 9.1.6         | 使用选区集 .....          | 262        | 10.4.2      | 设置复合方法 .....                     | 283        |
| 9.1.7         | 保存选区 .....           | 263        | 10.4.3      | 设置层属性 .....                      | 288        |
| 9.2           | 蒙版 .....             | 264        | 10.5        | 使用图像集 .....                      | 289        |
| 9.2.1         | 创建蒙版 .....           | 264        | 10.5.1      | 使用 Image Portfolio .....         | 290        |
| 9.2.2         | 管理蒙版 .....           | 267        | 10.5.2      | 在 Image Portfolio<br>中添加项目 ..... | 290        |
| 9.2.3         | 编辑蒙版 .....           | 269        | 10.5.3      | 管理 Image Portfolio .....         | 291        |
| 9.3           | 本章小结 .....           | 271        | 10.6        | 保存带有图层的文件 .....                  | 292        |
| 9.4           | 思考题 .....            | 271        | 10.7        | 本章小结 .....                       | 293        |
| <b>第 10 章</b> | <b>层功能的使用 .....</b>  | <b>272</b> | 10.8        | 思考题 .....                        | 293        |
| 10.1          | 关于图层 .....           | 272        | <b>附录 A</b> | <b>Painter 7 快捷键 .....</b>       | <b>294</b> |
| 10.2          | 创建图层 .....           | 273        | <b>附录 B</b> | <b>思考题答案 .....</b>               | <b>301</b> |
| 10.2.1        | 创建新层 .....           | 273        |             |                                  |            |
| 10.2.2        | 从选区创建层 .....         | 274        |             |                                  |            |

# 第 1 章 概览 Painter

Painter 因其逼真的着色和丰富的绘图工具而吸引众多的艺术家用它来创建工艺图、模拟自然绘画艺术、修饰并处理照片、制作纹理效果……作为一个强大的绘画软件，Painter 以其卓越的艺术笔刷功能而著称，越来越多的人使用它来制作精美艺术品或商业产品的绘画效果。本章将介绍 Painter 7 的工作环境。

## 教学重点

- Painter 7 概述
- Painter 7 的操作界面和工具调板
- 启动与退出 Painter 7

## 参考课时

50 分钟

## 1.1 Painter 7 概述

Procreate 公司最新推出的 Painter 7 是世界上占主导地位的模拟自然效果的绘画软件。Painter 的中文意思即“画家”，它为图形艺术家创造了一个更为随意、真实的绘画环境。你可以使用它提供的炭笔、毛笔、彩色铅笔勾勒图稿，然后用各种各样的新笔刷完成整幅作品的绘制。总之，Painter 7 为用户提供各种工具以充分地表现你的创意和才华。

使用 Painter 7，用户可以着色和绘图；编辑、调整色彩和拼接照片；以不可思议的方法复制个体形象；使用令人兴奋的新液体笔和各种各样的刷子绘制；向其他软件中的图像添加特殊效果、字型；创建 Web 图形等。图 1.1 为使用 Painter 7 润饰后的图像效果。

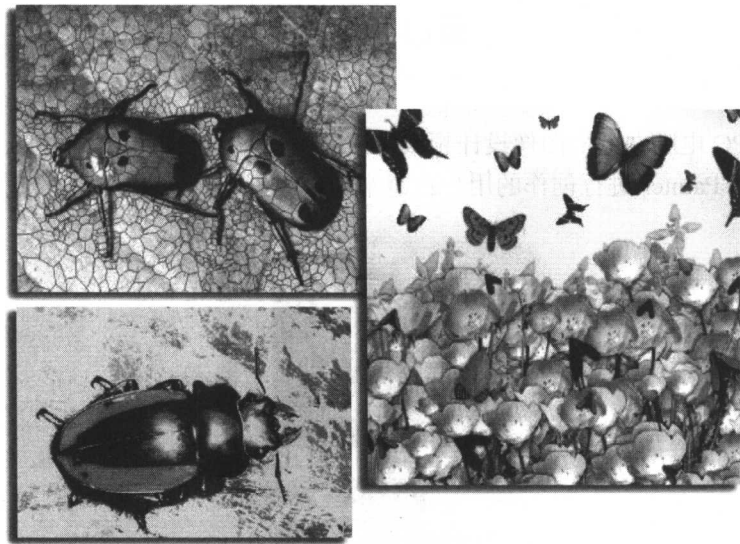


图 1.1 使用 Painter 处理的作品