

010-20017300X-11



吴一明水墨人物速写

天津人民美術出版社

责任编辑 郭学是
封面设计 王颂余
封面题签

吴山明水墨人物速写

天津人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行

北京一二〇一厂印刷

1982年5月第1版

开本：787×1092 毫米 1/24 印张：3

统一书号：8073·50218

1982年5月第1次印刷

印数：00001—11000

定价：1.30元

吳一明水墨人物速寫

天津人民美術出版社

诗情画意笔底现

——读吴山明的水墨人物速写

王志海

画家不一定全要写诗，但他在生活感受时，同样是诗人。画家不一定会作曲、唱歌，但他在生活感受时，同样是音乐家。品读青年国画家吴山明同志的水墨人物速写，就象咏诵着一首首优美的抒情诗，又象在聆听着一曲曲悠扬动听的牧歌，把你带到了青藏高原，带到了牧民们中间：牵着牦牛牧归的老人，骑着骏马的青年，提着奶桶的姑娘……你仿佛听到了他们的吆唱、歌唱、欢笑、攀谈，那淳朴，善良、憨厚、豪放、温从、娴静的性情，在感染着你，打动着你，仿佛你已经置身于青藏高原了，你已经生活在他们中间了。

而摆在面前的这些，是未加雕琢刊刻的青藏高原生活速写，是绘画创作的原始素材，也是完整的艺术品。

简洁流畅的线条，娴熟洒脱的墨韵，竟能产生如此引人入胜的魅力。我们在为中国画的强烈的感染力而倾倒的同时，不能不钦佩这位青年国画家娴熟的技艺！

画家如此生动的笔墨技巧是从何而来的呢？还是请吴山明同志自己给我们揭开这个奥妙吧：“用毛笔直接到生活中去写生，这是一种很好的训练机会，开始可能不如铅笔那样得心应手，但久而久之，你会感到毛笔比其他工具更有

塑造力，更能发挥自己的感情。这就对国画技法的熟练和探索带来很大的益处。”是的，是生活洗炼了画家的笔墨技巧，是生活充实了画家的艺术语言。

中国画，这一伟大的民族文化艺术遗产，它的生发，源远流长。在这条长河的缓流沉沙里，蕴藏有丰富的光芒闪烁的金子，我们的艺术家要把它淘出来，变成我们当今时代的民族财富。但正如清代大画家石涛所见：“古者识之异也，化者识其具而弗为也。……泥古不化者是识之拘也，识拘于似则不广，故君子惟借古以开今也。”我们确信吴山明同志是扎实地掌握了国画的传统功力的。但他要为当今时代的人物所讴歌，就绝不会为传统所囿，参古法而不为古法所使。他的水墨人物速写，不是生吞活剥地死守传统，不是千篇一律地使用习惯的笔墨技法，而是从生活出发，从自己对生活的感受出发，不拘程式地根据不同形象、不同性格特征的人物来变换自己的用笔方法，来探索与之相适应的笔墨技巧。

试看这些速写，用在不同人物上的笔墨技法，既无千篇一律、陈陈相因之弊，也毫无娇柔造作之嫌，是那样的贴切。那些纵横挥洒的线条，准确、严谨而不觉拘谨板滞；简炼、概括而不觉粗率鄙陋；流畅、生动而不觉轻飘浮滑。那些变幻奇趣的墨韵，和谐、酣畅、淋漓尽致。浓焦墨线与淡润墨色的对比，相映生辉；淡枯墨线与淡润墨色的结合，纯真淡雅。浓淡干湿、虚实轻重，相克相让，相辅相成，妙趣横生。

是那些跃然纸上、声情并茂的艺术形象扣动着读者的心弦，也是那优美的诗一般的艺术语言扣动着读者的心弦。如果没有画家富有诗意的艺术语言，也

不可能描绘出感人的艺术形象。反之，如果没有生活中那活生生的人物形象，也不会如此充实地丰富画家的艺术语言。

艺术语言的运用，贵在言简意赅，以一当十。古人论画，有“惜墨如金”，笔不到意到，要求在艺术处理上能以精炼的笔墨表现出无穷的意趣。评论家、鉴赏家这样的要求是合理的，但艺术家能够得心应手地做到这一点却是难能可贵的。品读吴山明同志的每一幅速写，既少有累赘繁琐之笔，也很少可增可添之处，“笔笔是笔，无一率笔；笔笔非笔，俱极自然。”恰到好处。

中国画是很讲究笔墨情趣的。笔墨情趣有反复推敲、惨淡经营而得，也有“妙手偶得”即所谓“误笔成趣，法变意外者”，这个“偶得”也绝非“偶然”，只有妙手、高手才能得到它。吴山明同志的体会是有些借鉴意义的：

“作画时，有些部位需要我们有意识地去描绘；但有时可很自然利用墨色渗化和笔触交错的偶然效果来表达对象。无论是前者或后者都需要扎实的基本功和艺术修养。从某种意义讲后者更困难些，在写生时因为时间仓促，我们经常不注意保留笔下所偶然出现的精彩效果，对一些难得的笔触和墨韵，由于没有意识到它的可贵，而轻易涂去，还以为自己是在深入描绘，其实是在破坏画面，对于这种偶然的效应，我们应进行适当的并且细心的补充，使其即可某种程度体现对象，又使画面增添自然的天趣，从而意想不到增强画面的形式感。……”

情趣得之于有意无意之中，情趣孕育于画家千锤百炼的辛勤汗水之中。

这一幅幅速写、给了我们轻松的艺术享受也给我们提出了思考：

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。





上卷人物

丁巳仲夏
吳昌碩



















