

吳江雪

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

吳江雪

〔清〕佩蘅子著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

劉一平

《吳江雪》四卷二十四回。卷首題《新鵲繡像小說吳江雪》，署吳中佩衡子著，無圖像。首有乙巳（康熙四年，一六六五）八月顧石城題于衡香草堂的序及吳門佩衡子題于乙巳季秋日的自序。鄭振鐸及其他學者曾根據兩序判定作者即顧石城。每卷後有評注，書後有「全部合評」。版心題《吳江雪》及回數。

《吳江雪》為古典烟粉小說。書名取之主要人物吳媛、江潮、雪婆名字之首字聯接而成。書叙明朝蘇州城內有一才子名江潮與名門之女吳媛在雪婆的幫助下，歷經坎坷，終結良緣的愛情故事。小說故事情節跌宕，引人入勝。人物形象鮮明，描繪細膩，語彙豐富。作者用大量筆墨塑造了一個有俠義心腸的媒婆——雪婆，為古典文學人物畫廊增添了一個有鮮明特點的媒婆形象。本書對當時的政治生活，經濟生活及思想意識都有較廣泛、較細致和較深刻的描繪與反映。

值得一提的是，本書第九回有一段論述小說的文字，它說：「原來小說有三等：其一，賢人懷着匡君濟世之才，其所作都是驚天動地，流傳天下，垂訓千古。其次英雄失志，狂歌當泣，嘻笑怒罵，不過借來抒寫自己這一腔塊磊不平之氣。這是中等的了。還有一等的，無非說牝說牡，動人春興的。這樣小說，世間極多，買者亦復不少。書賈借以覓利，觀者借以破愁，還有少年子弟，

看了春心蕩漾，竟爾飲酒宿娼，偷香竊玉，無所不至，這是壞人心術所為。」這段文字，頗為後來研究我國古典小說者所重視。

現據北京圖書館分館藏本影印。北圖分館本之序和正文都有缺損，今以法國巴黎國家圖書館藏本直接配補描正，不另作輯補處理。原書板匡高一六〇毫米，寬八五毫米。

吳江雪序

余之於佩蘅子殆若一身。不能頃
刻相離者也。余游神翰苑。走筆文
河。則佩蘅子負弩前驅。楊鞭後從。
佩蘅子者。幼抱夙志。長習聖功。徹

九流之宗。知三教之旨。詩文詞賦。
離筆萬言。倒清峽之源。吐大塊之
異。直可與唐晉並驅。而非時流所
知也。雖然。天實棄之。人亦不得而
知之。佩蘅子亦不得而求知于人。

也知詩文詞賦之未能出世也。乃
祥狂落魄。戲作小說。一部名曰吳
江雪。江潮。吳媛。邂逅。交。研。中。間。離
合。曲。盡。其。妙。其。詩。詞。在。小。說。中。而
未。嘗。者。也。然。其。間。之。小。節。人。所。易

知○大○義○人○所○不○覺○余○特○表○而○出○之○
曰○始○開○卷○即○說○天○下○無○不○是○的○父○
母○即○是○不○是○的○天○地○無○不○是○的○
君○上○無○不○是○的○造○物○如○金○鄉○公○主○
既○詩○赫○騰○赫○騰○戰○死○雖○見○江○潮○之○

美不肯改節。是一部中之正旨。一
人而已。餘則犯々馬之。以忠被殺。
將死。猶像主屍。是畜亦知大義。是
或人。所來速也。故諄々與之。李素
芳。聞慶明禪。亦是虧他。逃脫。至于

懲戒感發實可與經史並傳諸君子幸勿以小說視之則佩蘅子幸甚不佞亦幸甚

乙巳八月頤子石城氏題于

蘅香艸堂

吳江靈自序

甚矣哉。睿心之難繫也。狀不繫之
於未萌之先。而強制于纏綿之際。
雖有神禹。獨且柰何。是必不可救
藥者矣。有人於此。服先王之明訓。

全。是。惜。之。意。言。雪。婆。以。見。姬。之。
不。可。令。八。閨。門。言。丘。宜。公。見。交。之。
不。可。不。慎。計。之。不。成。而。反。自。害。見。
為。惡。之。不。祥。弄。兒。苦。守。十。年。貪。淫。
九。裂。赫。騰。鷹。揚。一。世。肆。掠。亡。軀。金。

鄉之守節。素芳之悟禪。亦各有妙
境。然人。得而知之。有大義存焉。
有至道存焉。則諸君子或不解愚
忱也。請訊諸石城之序。

乙巳季秋日吳門佩蘅子題

吳江雪目次

第一冊 一卷

清閨約法

訓子奇方

第二冊

丘宜公魚籠莫辯

江信生鰲鼠同民

第三冊

江信生童年入泮

陸氏母分付進香

第四冊

吳小姐精通翰墨

雪簫子輕樓春心

第五冊

江潮深意結良緣

吳媛進香遇佳偶

第六冊

佳人有意憐才

才子多情不配

第七冊 二卷

老夫人虛懸姻契

小秀才實害相思

第八冊

良友強為拉分

奸人遂致成仇

第九冊

小姐密傳心事

雪婆巧改家書

第十冊

江嗣看情書

弄見施巧計

第十一冊

丘宜公巧騙分金

江信生透知奸計

第十二冊