

萧乾主编

新编文史笔记丛书

第二辑

14

滇云片羽

云南省文史研究馆编



图书在版编目(CIP)数据

滇云片羽/萧乾主编;中央文史馆编. —北京:中华书局,2005

(新编文史笔记丛书.第2辑)

ISBN 7-101-04920-6

I. 滇… II. ①萧…②中… III. 云南省—地方史—史料 IV. K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139590 号

# 序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断,且往往出自亲历者之手。文直事核,不虚美,不隐恶,而文笔潇洒自如,意味隽永,自然朴实,篇幅不长;可以摊开来仔细咀嚼,也可供茶余酒后、行旅倥偬中,随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中,曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道:“历史上都写着中国的灵魂,指示着将来的命运,只因为涂饰太厚,废话太多,所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光,只看见点

点碎影。但如看野史和杂记,可更容易了然了,因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说:“野史和杂说自然也免不了有讹传,挟恩怨,但看往事却可以较分明,因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书,内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记,写人、事而摒除误会曲解,述历史而符合真实面目。

作为一种短隼有味,文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁,笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋,盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》,北宋沈括的《梦溪笔谈》,南宋陆游的《老学庵笔记》,明朝张岱的《陶庵梦忆》,清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及20世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》,都是文学史上的奇葩。然而,近年来笔记乏人问津。因此,我们出这一套书,也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源,两千多位馆员和各馆联系的社会人士,都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿,见多识广,阅历丰富;有的反对过帝制,有的在“五四”运动中扛过大旗,他们目睹过军阀的横行霸道,也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士,他们的所见所闻,都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄1949年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界，从落后羸弱到奋发图强，是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间，发生过多少可歌可泣的事迹，涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品，必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上，我们坚持史料一定要真，内容要新；既要防止以讹传讹，也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度，希望借此在文风方面，提倡一下简约。在版式上，则想做到既利于阅读，又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者，不吝赐正。





## 再版说明

由中央文史研究馆主持，全国32个文史研究馆参加编辑的《新编文史笔记丛书》问世已十余年。根据各方面的要求，中央文史研究馆决定重印这套丛书，并交由中华书局出版。中华书局对全套丛书按照新的版式重新录排，更正了一些提法，保持了丛书的原貌。丛书中原有的照片，因翻印和搜集都十分困难，再版时不再刊用。

新编文史笔记丛书

**第一辑**

粤海挥麈录  
八桂香屑录  
海上春秋  
津门史缀  
穹庐谭故  
巴蜀述闻  
京华风物  
秦中旧事  
中州轶闻  
两浙轶事  
潇湘絮语  
闽海过帆

**第二辑**

沽上艺文  
滇云片羽  
耆年话沧桑  
陇史掇遗  
风雨长安  
三吴风采  
鸡林采珍  
黔故谈荟  
孤山拾零  
楚天笔荟  
黑土金沙录  
昆仑采玉录

**第三辑**

史迹文踪  
山左鸿爪  
桂海遗珠  
朔漠前尘  
辽海鹤鸣  
陇原鸿迹  
豫章史撷  
江淮轶闻  
江汉采风  
三秦轶事  
中州钩沉  
陪都星云录

**第四辑**

海岱寻踪  
岭峤拾遗  
汾晋遗珠  
羊城撷采  
沪滨掠影  
津沽旧事  
云岭拾穗  
益州集粹  
宁夏述闻  
沈鸿缀羽  
巴渝故实录  
衡岳漫话  
黑水十三篇  
丛书综览



## 目

## 录

序 ..... 萧 乾

### 南疆流韵

|                     |         |    |
|---------------------|---------|----|
| 项崇周的扣林之战 .....      | 赵 櫓     | 1  |
| 昆明最早的学生运动 .....     | 胡以钦     | 3  |
| 七十二烈士中有滇人 .....     | 万寿康     | 4  |
| 黄毓英冒死说蔡锷 .....      | 敬 之     | 5  |
| 李增发起组织“护国演说社” ..... | 杨应康     | 6  |
| 叶剑英在云南讲武堂赋诗 .....   | 周嘉禾     | 7  |
| 朱德抒怀赠映空 .....       | 罗文锦 杨毓驤 | 8  |
| 王德三谱写革命歌 .....      | 谷 丰     | 9  |
| 罗炳辉将军的一封信 .....     | 江 恒     | 11 |
| “团歌”抒壮怀 .....       | 李庚禹     | 12 |
| 黄人钦舍家报国 .....       | 陶任之     | 13 |
| 草上飞为国捐躯 .....       | 谷 丰     | 14 |
| 徐汉君改装投军 .....       | 赵 赳     | 15 |
| 誓死反对内战 .....        | 彭允中     | 16 |
| 闻一多的追悼会及葬礼 .....    | 顾 峰     | 17 |

南疆丹娘——孙兰英 ..... 刘 琦 18

## 政海烟云

- 陈荣昌首荐梁启超 ..... 张一鸣 21  
 唐继尧赋诗抒怀 ..... 李建恩 22  
 礼送总督出滇 ..... 孙仲因 24  
 轿夫总理靳云鹏 ..... 王九龄 25  
 蔡锷微服出访 ..... 谢本书 27  
 石陶钧与蔡锷 ..... 何开明 28  
 议会斥袁 ..... 赵和甫 29  
 “护国军”名称的由来 ..... 叶祖荫 30  
 顾品珍严惩行贿犯 ..... 万揆一 32  
 龙云暗助李宗仁 ..... 张廷勋 33  
 为贪官立遗臭碑 ..... 张维桢 34

## 人物迷林

- “对镜狂呼客”其人 ..... 道 远 36  
 虚云和尚在云南 ..... 李 瑞 37  
 赵藩避乱护文献 ..... 万揆一 39  
 闻一多蓄须明志 ..... 永 钟 40  
 周钟岳打伞办公 ..... 远 之 41  
 吴晗题诗独石山 ..... 陈蜀尧 42  
 李岳嵩与罗炳辉 ..... 唐仿寅 43  
 蒲德列殉职金沙江 ..... 沈 沉 44  
 徐悲鸿感时书联 ..... 陈蜀尧 46  
 黄钰生挽闻一多联 ..... 王 云 47  
 王云五轶事 ..... 周善甫 48

|                |        |
|----------------|--------|
| 马连良拜会栗成之 ..... | 陈起麟 49 |
| 被遗忘的高僧 .....   | 杨修品 51 |
| 自学成才的科学家 ..... | 张维桢 52 |
| 彭勤登台骂贪官 .....  | 以明 53  |

## 艺苑春秋

|                  |        |
|------------------|--------|
| 石达开咏呕酒诗 .....    | 贺以明 55 |
| 云南讲武堂的校歌 .....   | 李成森 56 |
| 诗坛耆宿写军歌 .....    | 赵和甫 57 |
| 运笔失手成画眼 .....    | 陈蜀尧 58 |
| 李根源的一首题画诗 .....  | 张苇研 58 |
| 刘文典题诗赠滇伶 .....   | 任道远 59 |
| 刘雨村自题像赞 .....    | 赵宏逵 60 |
| 巧对腾冲叠水联 .....    | 李建恩 61 |
| 大词戏起源一说 .....    | 黄林 62  |
| 历时最长的雷家班 .....   | 龙年 63  |
| 吴继兰演唱作画 .....    | 石阡 64  |
| 曹寿春卖剧本捐献 .....   | 石阡 65  |
| “神丑”王树萱 .....    | 虞专 66  |
| 许氏木偶戏班 .....     | 雷宏安 67 |
| 赵君玉晚境凄凉 .....    | 贺以明 68 |
| 《孔雀胆》的“归宁” ..... | 龙显球 69 |
| 元碑所记的云南画家 .....  | 王云 70  |
| 李根源摹刻秦权铭 .....   | 丕玉 71  |
| 云南最早的书画展 .....   | 龙仙 72  |
| 抗战时的昆明儿童剧团 ..... | 刘绮 73  |
| 红军长征途中观滇剧 .....  | 王丕玉 75 |

- 张善孖画虎刻石 ..... 胡以钦 76  
 从学徒到教授的画家 ..... 胡以钦 77  
 高氏百担斋 ..... 孙太初 78

## 文物撷英

- “三九头骨”的发现 ..... 张兴永 80  
 最古铜鼓出楚雄 ..... 王大道 81  
 铸造精致的古铜棺 ..... 王 彬 82  
 滇王金印出人间 ..... 孙太初 83  
 小爨碑失而复得 ..... 任 子 85  
 大爨碑搬迁轶闻 ..... 罗养儒 86  
 《南诏图传》藏日本 ..... 荻 苇 87  
 “云南观音”在美国 ..... 用 军 89  
 《蛮王礼佛图》今何在 ..... 王 樵 90  
 鸣凤山上的永乐大钟 ..... 杨毓骧 91  
 木鼓无声话风云 ..... 张昆华 92  
 曼飞龙佛塔 ..... 舒宗范 94  
 种松碑与护松碑 ..... 杨 铨 许辅庭 95  
 护国岩 ..... 谢本书 96

## 金碧琐录

- 天雨流芳 ..... 周善甫 98  
 云南最早的民办阅览室 ..... 艾 苇 99  
 六十军创办“难童教养院” ..... 赵 越 100  
 五华山上的开武亭 ..... 周善甫 101  
 移卤就煤与“盐神”碑 ..... 谢本书 102  
 林森题字奖边民 ..... 善 甫 104

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 农家老妇智擒飞贼 .....  | 赵和甫 105 |
| 边防线上的飞机工厂 ..... | 张 骞 106 |
| 公教人员咏物价 .....   | 李行健 107 |
| 晓东街的由来 .....    | 张伯翔 109 |
| 一个谜语两个底 .....   | 李庚禹 110 |

## 云岭揽胜

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 翠湖话旧 .....         | 周嘉禾 111 |
| 雨后叠水双彩虹 .....      | 云 崖 113 |
| 澄江的孤山 .....        | 刘钟兴 114 |
| 抚仙湖揽胜 .....        | 杨应康 115 |
| 苍山玉带云 .....        | 张 存 117 |
| 洱海三岛 .....         | 张松泉 118 |
| 洱海月 .....          | 张松泉 119 |
| 虎跳峡——世界最深的峡谷 ..... | 孙 炯 120 |
| 绿雪奇峰 .....         | 周善甫 121 |
| 金沙江上金龙桥 .....      | 唐仿寅 123 |
| 山茶之王在玉峰 .....      | 罗养儒 124 |
| 五千岁的铁杉树 .....      | 杨树高 125 |
| 黎明城允景洪 .....       | 杨世光 126 |
| 千年古茶今仍存 .....      | 玉 佳 128 |
| 景真八角亭 .....        | 杨世光 129 |
| 三江并流天下奇 .....      | 丽 宇 130 |
| 高黎贡山杜鹃王 .....      | 云 崖 132 |
| 石月亮 .....          | 赵 櫓 133 |
| 腾冲大滚锅 .....        | 许 明 134 |



## 民族风情

|                  |         |
|------------------|---------|
| 彝族的虎神节 .....     | 刘健军 136 |
| 除夕植松 .....       | 高立士 137 |
| 晒祖公 .....        | 雷宏安 138 |
| 丽江县彝族丧俗 .....    | 周克伟 139 |
| 婚礼前的“洗脚水” .....  | 杨适夫 140 |
| 白族丧俗“挤熨基问” ..... | 李缙绪 141 |
| 别具情趣的祭鸟节 .....   | 木 者 142 |
| 插秧赛 .....        | 杨适夫 143 |
| “本主”和“本主节” ..... | 李缙绪 144 |
| 白族祭品甲马纸 .....    | 李缙绪 145 |
| 报春的神鸟 .....      | 老贝玛 146 |
| 泼水节的白象舞 .....    | 杨多立 148 |
| 花腰傣的平顶房 .....    | 陈 怡 149 |
| 五彩饭 .....        | 思 慧 150 |
| 以镏鼠求婚 .....      | 和钟华 151 |
| 独特的交易形式 .....    | 和钟华 151 |
| 苦聪人攀崖采蜜 .....    | 杨应康 152 |
| 葫芦笙响星月舞 .....    | 张昆华 153 |
| 棒棒会 .....        | 和国才 155 |
| 婴儿满月寄厚望 .....    | 四 荣 156 |
| 牦牛舞 .....        | 安 定 157 |
| 网猎 .....         | 老 牛 158 |
| 祭神驱鬼的东巴画 .....   | 雷宏安 160 |
| 牛毛信 .....        | 思 敏 161 |

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| 蕉叶信 .....        | 志 诚 | 162 |
| 普米族打媒、锁媒婚俗 ..... | 中 华 | 162 |
| 德昂姑娘的腰围圈 .....   | 宏 盛 | 163 |
| 德昂族的茶礼 .....     | 桑耀华 | 164 |
| 竹茶罐 .....        | 桑耀华 | 165 |
| 剽牛趣话 .....       | 雷宏安 | 165 |
| 克木人的铜鼓 .....     | 质 金 | 167 |
| 克木人的婚俗 .....     | 丽 卿 | 168 |

## 名产方物

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| “风磨铜” .....     | 马子华 | 170 |
| 青云轩制笔 .....     | 孙太初 | 171 |
| 向逢春的红陶艺术 .....  | 常德新 | 173 |
| 苴却砚 .....       | 毛志品 | 174 |
| 黛绿脂白的云子 .....   | 张朝华 | 175 |
| 云南斑铜 .....      | 李 瑞 | 176 |
| 沏茶名泉吴井水 .....   | 袁 航 | 177 |
| 乌铜走银 .....      | 龙 年 | 178 |
| 彝族农民的精巧石雕 ..... | 杨毓骧 | 180 |
| 山珍话鸡枞 .....     | 余嘉华 | 181 |
| 普米族的土海参 .....   | 张德智 | 182 |
| 漫话饵块 .....      | 杨毓骧 | 183 |
| 火腿月饼四两舵 .....   | 罗养儒 | 185 |
| 宣威火腿 .....      | 杨光社 | 186 |
| 云南最早的橡胶母树 ..... | 赵 櫓 | 187 |
| 端士街的小锅煮品 .....  | 李 瑞 | 188 |

“金皇后”落户晋宁 ..... 李凤积 189

后 记 ..... 191



## 项崇周的扣林之战

赵 鲁

项崇周是百余年前抵抗法国侵略的民族英雄,苗族。他出生在云南省西畴县洒锅底塘村的贫农家中,行四,故人呼之为“年四”。后来他父亲项正清迁居到扣林山下的猛洞寨,崇周就在这里长大成人。他自幼聪明、勇敢,随父耕田、打猎,臂力过人,为各寨群众所推服。

清光绪九年(1883)法帝国主义侵占越南后,进一步把魔掌伸入我国麻栗坡、马关一带。这时,为了保家卫国,项崇周约集了猛洞一带各族群众二百多人,奋起抵抗。在野猪塘、马跌坎、扣

林山和黄瓜坡等地大小战役中,以长矛、大刀、火铳、毒弩,以至滚木擂石为武器,一次又一次地打败了手持来福枪、锥把枪的法国侵略军。光绪十一年(1885),最终将盘踞在猛洞、船头和新寨地区的法国侵略者,全部驱逐出去,收复了祖国的神圣领土。项崇周自此镇守于马关、麻栗坡一带国境线上三十余年,使法国侵略者望而丧胆,不敢跨越界碑。

项崇周在抗法的大小战役中,扣林山战役是最猛烈,也是最关键的一战。1884年,崇周所率领的爱国志士,连续在野猪塘和马跌坎的战役中,狠狠打败法国侵略者,将他们赶回河口老窝。然而侵略者野心不死,第二年又以千余兵卒,从河口绕道进犯老山,直扑扣林山。当时崇周部队人少,遭到突然袭击,虽奋勇抵抗,敌众我寡,伤亡很大。当此千钧一发之际,崇周认为必须改变战略,保住实力,出奇制胜,始能击败敌人。

于是,项崇周精选出几十名壮士,组成一支敢死队,脱去号衣,亲自率领,夜袭法军新寨的大本营,用大刀将沉睡的法军砍杀大半,其余法军抱头鼠窜而逃。项崇周以大军乘胜追击,一直把侵略者打回到河江去。从此,法国侵略者不敢再来侵扰。

项崇周卒于1914年。征战一生,充分表现了他热爱祖国、护卫乡土的高尚精神。