

歷代畫家詩文集

居易堂集

臺灣學生書局 印行

居易堂集



歷代畫家詩文集

中央研究院史語所藏本

居易堂集

民國八年羅振玉排印
明季三孝廉集本
景印本精裝一冊

撰者：明·徐枋撰

出版者：臺灣學生書局

代表人：馮愛羣

發行者：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一五〇號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三二一〇九七・三四三四六七

定價新臺幣四〇〇元

中華民國六十二年三月景印初版

內政部核准登記證為內版臺業字第〇八八四號

6031

版權所有・翻印必究

歷代畫家詩文集第三輯簡介

荀公會集一卷

晉荀勗撰。勗字公曾，潁川潁陰人。曹魏時參文帝大將軍軍事，賜爵關內侯，轉從事中郎領記室。入晉封濟北郡侯，領秘書監，整理汲冢古文竹書，撰次中經新簿，屢官中書監侍中。太康十年卒，諡曰成。勗多才藝，善屬文，學問博洽，通達政事。工畫人物仕女。其畫師衛協，爲畫聖曹不興之再傳弟子。唐張彥遠歷代名畫記將其列之中品，與王羲之父子等，惜今無存世者。其集隋志著錄三卷，兩唐志著錄二十卷，均無傳。明張溥始輯爲一卷，刻入漢魏六朝百三家集中，茲從之景印。

梁貞白先生陶隱居集二卷附錄一卷

梁陶弘景撰。弘景字通明，秣陵人。齊初爲奉朝請，以家貧求宰縣不遂，乃上表辭祿，止句容之句曲山，於山中立室以住，自號華陽陶隱居。梁大同二年卒，年八十一，謚貞白先生。弘景生有異稟，幼輒以荻爲筆於灰中學書，及長讀書萬卷，善琴棋，工草隸及畫。清孫承澤稱其畫品超邁，筆法清眞。生平著作頗多，惟多亡佚，傳者僅刀劍錄，眞誥等數種。其文集原本三十卷，早佚。入宋後始有袁輯者，今通行則有明正統道藏本，汪士賢輯漢魏六朝名家輯本，觀古堂彙刻書嚴可均輯本等皆二卷，張溥輯漢魏六朝百三家輯本則一卷，明嘉靖中江夏黃注等輯刻本亦二卷，凡文四十一篇，並輯墓碑銘及史傳之文六篇爲附錄一卷，較諸本略備，傳世亦較稀，茲即據之景印。

宣和御製宮詞三卷

宋徽宗皇帝御撰。徽宗遊心術藝，不惟宮內所貯古器物及法書名畫至夥，以供賞鑒，而亦精擅其道，書畫皆自成家。畫翎毛每以生漆點晴，幾欲活動。又善墨竹花石。其書於篆隸正草，皆筆勢勁逸。行書初學薛稷，而變其法度，自號瘦金體。故史稱其玩物而喪志。今其書畫皆有傳世者。其詩集爲宣和六年長公主命宮人輯編者，原三百首，後世略有散佚，各家選輯本，多寡不一，且眞膺厠雜。明末毛晉刻入詩詞雜俎中者不分卷，

凡二九八首。而毛氏別藏有影鈔宋書棚本分爲三卷。茲所景印者，係據中央圖書館藏清初古鹽范邢村也趣軒鈔本，亦作三卷，殆自毛鈔出。中有張載華據曝書亭本手校。全書凡二百九十首，與詩詞雜俎本略有異同。

新刻石室先生丹淵集四十卷拾遺二卷年譜一卷附錄二卷

宋文同撰。同字與可，號笑笑先生，又稱錦江道人，石室先生，四川梓潼人，與蘇東坡爲中表兄弟。皇祐元年進士，歷官司封員外郎，充秘閣校理，元豐二年出知湖州，道卒，年六十二。同博學，雖星經地理方藥音律，靡不通究。精繪事，畫山水不減王摩詰，頗似關仝。尤擅松竹，畫竹富瀟灑之姿，曲直橫斜，穠纖庫高，竊造物之潛思，蓋進於妙者也。所作枯槎老桤，風旨簡重。於書則篆隸行草飛白無不工。詩文亦佳，然爲畫名所掩耳。其集原本五十卷，中遭黨禍，頗有抹殺不存。南宋慶元間曲沃家誠之重編爲四十卷，並輯遺文二卷附後，卽今之傳本。茲所景印者，乃據明萬曆四十年鹽亭縣刻本，凡詞賦樂府各一卷，詩十八卷，文二十卷，拾遺二卷，附錄諸公書翰詩文一卷，墓誌銘與年譜合一卷，並附雜記一卷，係輯自畫苑、及黃山谷、楊升菴、王弇州諸家集編成，爲通行本所無。

草窗韻語六卷附雲烟過眼錄二卷續錄一卷

宋周密撰。密字公謹，號草窗，自稱泗水潛夫，或號弁陽嘯翁。先世濟南人，自曾祖秘隨高宗南渡，家於湖州。宋末嘗官義烏令，入元隱居不仕。密自幼隨父晉宦遊，中年後寄寓杭州，故猷聆諸名流緒論，博識多聞，著述甚富。見於四庫著錄者，有武林舊事、齊東野語、癸辛雜識、浩然齋雅談、雲烟過眼錄等。其詩集曰草窗韻語凡六卷，則四庫未收，舊罕傳本。民國初年始有獲明都穆、朱承爵舊藏宋版予以影佈，方稍有傳者，茲即據其本重印。密詩清麗典雅，得意趣。善畫梅竹蘭石，成輒自題詩於上，亦能書。集中頗有題畫之什，其書畫近尚有傳世者。其家藏法書名畫及典籍甚富，所著雲烟過眼錄即記其所見之書畫，間及古器物，各略附說明，爲明清以來書畫著錄之先導，茲據十萬卷樓刻本影附詩集之後，俾略窺其於書畫之識見。

霞外詩集十卷

元馬臻撰。臻字志道，號虛中，宋末遺老，而寄迹黃冠，隱居杭州西湖，士大夫慕與之交。擅畫花鳥山水，毛晉稱其所畫桑乾龍門二圖，流傳海內，不見者輒以爲憾。工詩，以平夷恬澹爲體，清新圓美爲用，然亦時有豪邁俊逸之氣。四庫提要稱其所作皆神骨秀竊，風力適上，琅琅有金石之音。臻畫後世雖罕見著錄，然於其詩中尙頗可考見，

蓋畫後每自題詩其上也。詩集凡十卷，舊本無傳，明末毛晉汲古閣始刻入元人十家集中，後世未再繙刻，四庫即據其刻本著錄，茲亦從之景印。

快雪齋集一卷附雲山日記二卷

元郭畀撰。畀字天錫，號退思，京口人。大德間爲鎮江儒學學錄。至大元年至江浙行省求充學正山長，不遂。歷饒州鄱江書院山長、江浙行省掾吏，後至元元年卒，年五十六。前人每以畀與郭祐之北山牽混，實非也。畀工書善畫，書法出入趙松雪，畫竹木窠石有米家風，名大顯於有中葉。其詩文集，初其子啓編爲若干卷，俞希魯序之，原本早佚，而畀序尚存。今傳之集，乃出後人輯錄，雖頗雜郭祐之之作，仍不失爲研究畀之重要資料。其雲山日記二卷，所記起至大元年八月廿七日，訖二年十月三十日止，凡遊踪所至，人事往來酬答皆予記載，凡求書畫及觀賞書畫尤爲詳記，其稱謂之間，並寓褒譏，更爲研究畀之重要典籍。茲據橫山草堂叢書本合印爲一帙，俾供治藝術史者之攷研。

清江碧嶂集一卷

元杜本撰。本字伯原，清江人，學者稱爲清碧先生，隱居武夷山。文宗聞其名，徵之

不赴。至正初、丞相脫脫薦召翰林侍制，稱疾固辭。至正十年卒，年七十五。本沉靜寡欲，與人交，尤篤於義。閑居畫冊不釋手，經史天文地理律數名物款識，靡不通究。善畫山水，墨牛、葡萄亦均可觀。工篆隸，楷書亦精。善屬文，詩則在任士林楊仲弘之間，然平昔不存稿。清江碧嶂集乃其門人程芳遠所輯，凡詩一百四十餘首，初刻於元至正十七年，舊本罕傳，四庫未收。明末毛晉嘗刻入詩詞雜俎中，茲即據之景印。

存復齋文集十卷附錄一卷

元朱德潤撰。德潤字澤民，睢陽人，流寓吳中。延祐間趙孟頫薦授翰林應奉文字，兼國史院編修官，歷征東行省儒學提舉、江浙行省中書照磨參軍事，遷守杭州二郡，終攝長興守，至正十五年卒，年七十二。工畫山水人物，山水學郭熙。論者謂其規矩出入李昭道父子之間，其蒼潤清逸，則在黃子久王叔明之間。畫人物有古作者風。書法師王逸少，遒麗可頗頗鮮于伯機及趙松雪。詩文則非所長，文能理到而已，詩則少深致。虞集黃潛謂其詩文爲畫名所掩，蓋微詞耳。其集凡文七卷、詩三卷，多題畫之作。附錄一卷則錄朱氏夫婦墓誌及朋友題贈之文五篇，蓋其曾孫朱夏重所編，約初刻於明英宗時。其書四庫僅存其目，今通行者爲四部叢刊二編本。茲所景印者爲中央圖書館藏清黃堯圃跋原刻本，有黃氏手書題識。

穀菴集選十卷附錄二卷

明姚綬撰。綬字公綬，號穀菴，自署仙癡，晚號雲東子、蘭臺逸史等，別號甚多，浙江嘉善人。天順八年進士，授監察御史。成化初爲永寧郡守，旋解官歸，築室曰丹邱，嘯詠其中，人稱丹邱先生。或以扁舟往來吳越間，携所藏法書名畫以自隨，名山勝境，無所不至，優遊林下者三十年，弘治八年卒，年七十四。綬於畫，初學水墨，後進習唐品，得古意。寫竹石，尤瀟灑可愛。書則師法眉山。詩文暢逸，下筆累千言不休，皆情致有餘。昔人謂其詩書畫，堪稱三絕。其書畫見於歷代著錄者甚豐，今存世亦夥，其詩文集則傳世者蓋寡，四庫未收。集稿原本三十卷，未刻而散逸，嘉靖初，其曾孫堦始綴拾殘賸，次爲十卷刊版，三十五年又予以重刻。凡詩賦樂府六卷、雜文四卷，附錄二卷，則輯諸家所撰墓誌、像贊、祭文、題跋、及貽贈詩文，不僅爲研究姚氏一生重要資料，亦研究藝術史之重要著作。緣姚氏所著晉王羲之父子傳、元張伯雨傳及誌銘僅見於此集也。今嘉靖初刻本未見著錄，重刻本亦存世甚稀，茲據重刻本景印。

陳白陽集不分卷

明陳淳撰。淳字道復，後以字行，別字復甫，號白陽，長洲人。諸生，受業於文徵明，凡經學古文詞章書法篆籀畫詩咸臻其妙，而絕意仕進，僻處江湖。嘉靖二十三年

居易堂集二十卷

卒，年六十二。淳雖出文衡山之門，而不數數趨其步。畫以宋元爲法，專精花卉，間作山水。傳汝霖謂其「畫山水如大小米，而骨氣過之；花卉如董馬，而生色過之；書法淵源羲獻，而出入顓旭醉素之間，更峭拔遒勁」。故其片楮尺縑，人爭購之，求請者日趨姚江，机穢相望，今傳世者亦多。其集爲萬曆間從玄孫陳仁錫所編，與沈石田集合刻，以二人詩皆爲畫名所掩也。集不分卷，詩依體分，後附詩餘、雜述，並以同時贈答之詩文及墓誌等附錄集後。觀詩中題畫之什逾半，殆仁錫自傳世書畫中輯出者，而非家藏之原稿也。其集四庫存目，入清未再繙刻，茲據萬曆陳氏刻本景印。

明徐枋撰。枋字昭法，號俟齋，別號秦餘山人，江蘇長洲人。中崇禎十五年鄉舉。清軍渡江，父少詹事泧死難，遂隱居不出，布衣草履，終身不入城市，非力不食，賣畫以自給。湯斌撫吳，慕其名，嘗往訪之，不得一面。其高風亮節，興起百世，與宣城沈壽名、嘉興巢鳴盛並稱海內三遺民。康熙三十三年卒，年七十二。枋善屬文，書畫尤稱絕。詩文出入韓柳間。書仿孫過庭。畫山水師董巨，亦宗倪黃，蕭然遠俗。尤擅芝蘭，然不苟作。其書畫今頗有存世者。所著有二十一史文彙、通鑑紀事類聚、讀史稗語、讀史雜鈔、同文錄、管見等，均佚。其詩文曰俟齋集、居易堂集。俟齋集見千頃堂書目及葉燮撰墓銘，不言卷數，今無傳本。居易堂集乃其門人潘耒所編刻，原本亦罕見著錄。

民國初年羅振玉始繙刻入明季三孝廉集中，四部叢刊三編又從羅本影印，今二本流傳亦稀。茲復據羅本重印，再廣其傳。凡文十五卷、賦一卷、詩二卷、雜文二卷，集中不惟多題畫詩文，藉考其術藝；而傳記誌銘率載明季故臣遺民，亦足資史事。

西陂類稿五十卷

清宋荦撰。荦字牧仲，號漫堂，一號西陂，自署縣津山人，河南商丘人，大學士權子。以廕入仕，歷江西江蘇巡撫，官至吏部尚書。康熙五十二年卒，年八十。性嗜古，收藏書畫法帖以富稱，昕夕研求。遇名畫家，復延至家，耳濡目染，故精於賞鑒，名人書畫，一見即能別其真贋。且悟畫法，所作水墨蘭竹，疎逸絕倫，論者謂脫盡描頭畫角之習，詔爲士大夫筆墨。博學工詩詞古文，所著曰西陂類稿，自編之全集也。凡詩廿二卷、詞一卷、文八卷、奏疏公移八卷、迎鑾日記三卷、筠廊偶筆二卷、二筆二卷、漫堂年譜四卷。詩以年編，文依體分。其收藏既富。賞鑒既精，故詩文以品題畫之作特多。世所傳其論畫絕句、書畫跋、漫堂詩說、墨品、續墨品等，皆自全稿輯出別行者。類稿初刻於其生前，民國五年曾有繙刻，茲據康熙原刻本景印。

南州草堂詩集二十卷

清徐鉉撰。鉉字電發，號虹亭，又號菊莊、拙存，晚自稱楓江漁父、松風老人，江蘇吳江人，刑部尚書徐乾學之族侄。康熙十八年舉博學鴻儒，授檢討。性孤高，忤權貴左遷，拂衣歸。四十二年聖祖南巡，詔起原官，不就。四十七年卒，年七十三。鉉自弱冠即有才名，長益工詩及古文詞。其詩始尚華秀，比壯，與四方豪雋相切劘，格調一變，以詩雄於江表者三十餘年。亦工繪事，頗絕俗。山水偶爾寄興，用墨簡淡清逸，筆致風秀。善畫蟹，有筆有墨，神趣如生，另饒韻致，其畫近頗見於著錄。所著有詞苑叢談、本事詩、及南州草堂詩文集。

南州草堂集爲鉉於康熙三十四年自選刊，凡詩十六卷、文十四卷，附菊莊詞一卷。詩按年編，起康熙元年，迄三十四年二月止，凡九四六首，文則依體分。四十四年又續以近十年所吟咏二百五十餘首，亦編年次爲四卷，曰松風餘藁付雕，取附舊刊詩十六卷後，合爲一帙印行。此二本殆傳世未廣，乾隆中修四庫僅收其詞苑叢談而遺其集，近代亦僅偶見於著錄，而詩集二十卷尤稱罕見。詩集因係編年，且多題畫之什，允爲研究徐氏生平與畫學之重要資料。

字

君子之學貴立乎誠而已誠立于心而識乃貞誠立于身而進退不能奪人生當憂亂危疑之頃日月變其晦冥生死寄之呼吸而唯此一息之誠若往來于天地間守之爲氣節發之爲文章易曰修辭立其誠孟子曰反身而誠樂莫大焉此卽樵悴枯槁極人生所萬難處之境而要有自得于言語外者其志潔其行芳欲終晦之不得也以余所聞徐侯齋先生竊嘗企其闢上草堂之風矣當其抱止水之痛息影杜門卽睢陽撫吳日欲一見之亦不可得其高風蓋凜凜焉吾友山民其裔孫也每爲余言其遺集僅存而板已失去念之輒爲慨然今年山民書來稱其弟子趙生靜菴竟獲之于故家塵篋中雖間有殘闕然校讎一過遂成完書寄以示余余既嘉靜菴搜採之功而并歎先生有靈沒世猶能自爲呵護也夫先生以勝國遺民值本朝無所忌諱之日布衣草屨來往田間所著居易堂集二十卷獨寤寐歌度亦有以自適矣然自言四十年中前二十年不入城市後二十年不出戶庭跡其危苦悲哀其幾經磨鍊而出之者惟此完然之誠可以俯仰千百世而無愧而後人讀先生之文卽可想先生之心

宜乎感人之深至沒世而不能忘也余愧不足以測先生敢因山民所請而縷述之知先生固自有不朽者在若靜菴者能感師之一言而俾其先代遺文流傳于不墜豈不可謂篤信好學之君子哉錢塘吳錫麒

序

聖人立教首言文行而文必先乎行者以行必於文焉
見之也何也六經聖人之文也然舍六經則無以見聖
人之道下及諸子百家千岐萬壑爲文不同然於以抒
其蓄積概其生平則無不同所以有聖人賢人即有聖
人賢人之文有忠臣孝子即有忠臣孝子之文誠積於
中而形於言是有所不得已者如唐虞之所吁俞伊周
之所訓誥鄒魯洙泗之所稱說以至伯夷采薇之歌屈
原懷沙之篇伯奇履霜之操竝懸日月同徹天壤使千
古而下讀其書如見其人如聞其聲爲之或泣或歌流
連而不能已是皆文之用也嗚呼難言之矣非身之所
履心之所之畢世不移之死靡二其誠可以貫金石泣
鬼神則未可以語於此也余不佞痛遭家國之變時年
二十四先學士文靖公死節報國余誓必從死死志未
遂苟存於時於是束身土室與世訣絕時卽碌碌苟安
無所齟齬而傷心之悲終天之痛慘灼酷烈鮮民之生
不如死之久矣而况世變至今四十年中崩天之敵稽
天之波彌天之網靡所不加靡所不邁而再益之以饑
寒之凜慄風雨之漂搖世事之註誤骨肉之崎嶇靡所
不更靡所不極嗚呼亦可痛矣余不佞真千古之窮人

而無告者也而爲時之久已四十年而吾之心未嘗有
豪釐之移未嘗有頃臾之間於是吾之心亦遂得灼然
爲海內所諒而此四十年中前二十年不入城市後二
十年不出戶庭故凡交游之往復故舊之懷思風景之
流連今昔之感傷陵谷之憑弔以至一話一言之所及
一思一慮之所之非筆之於書則無以達之故危苦悲
哀之辭悒鬱侘傺之思質言而長言者不覺層見而疊
出嗚呼余之不文文固不足以傳而吾之心則可以俯
仰千百世而無愧故歷四十年之所積不可以泯也於
是別其體類定其義例錄成若干卷名之曰侯齋文集
後之覽者見吾之文因以見吾之心之所存乎嗚呼有
聖人賢人卽有聖人賢人之文有忠臣孝子卽有忠臣
孝子之文若余不佞千古之窮人而無告者斯以爲窮
人之文其可矣甲子新秋日秦餘山人侯齋徐枋自題