

钱

币

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用 古玩收藏指南

钟鸣宇 著



山东美术出版社

钱币



实用 文玩收藏指南

钟鸣宇 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱币 / 钟鸣宇著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2155-X

I. 钱... II. 钟... III. 货币—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136952 号

实用文玩收藏指南·钱币

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛 韩 芳

版式设计 | 赵 薇

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场火热，古玩市场混乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 唐代~唐代银饼 > 1
南宋~南宋银铤 > 2
金代~金代银铤 > 3
元代~元代“元宝”银锭 > 4
清宣统~山西省造五十两银锭 > 5
清~吉林省造五十两银锭 > 6
清~四川省造十两银锭 > 7
清~陕西省造三两银锭 > 8
清~甘肃省造二两银锭 > 9
清~云南省造牌坊银锭 > 10
清~云南省造银锭 > 11
清乾隆~西藏造乾隆宝藏银币 > 12
清光绪~光绪二十二年北洋机器局造银币 > 13
清光绪~光绪二十四年安徽省造光绪元宝 > 14
清光绪~光绪二十四年奉天省造银币 > 15
清光绪~光绪二十五年奉天省造银币 > 16
清光绪~新疆造喀什光绪银元 > 17
清光绪~江南省造光绪元宝 > 18
清光绪~浙江省造光绪元宝 > 19
清光绪~广东省造光绪元宝 > 20
清光绪~湖南省造光绪元宝 > 21
清光绪~四川省造光绪元宝 > 22
清光绪~江南省造光绪元宝 > 23
清光绪~天津造币总厂光绪元宝 > 24
清光绪~光绪三十年湖北省造大清银币 > 25
清光绪~奉天省造光绪元宝 > 26
清光绪~吉林省造光绪元宝 > 27
清光绪~光绪年造大清银币 > 28
清光绪~新疆造饷银五钱 > 29
清光绪~新疆造饷银一两 > 30
清光绪~云南省造光绪元宝 > 31
清光绪~四川省造光绪像卢比 > 32
清光绪~光绪年造大清银币 > 33
清光绪~东三省造光绪元宝 > 34
清光绪~吉林省造光绪元宝 > 35
清光绪~云南省造光绪元宝 > 36
清光绪~北洋造光绪元宝 > 37
清光绪~造币总厂光绪元宝 > 38
清宣统~四川省造宣统元宝 > 39
清宣统~广东省造宣统元宝 > 40
清宣统~宣统年造大清银币 > 41
清宣统~云南省造宣统元宝 > 42
清宣统~宣统三年大清银币 > 43
清宣统~宣统三年大清银币 > 44
民国~军政府造四川银币 > 45
民国~四川元年狮像银币 > 46
民国~民国元年新疆省饷银伍钱 > 47
民国~中华民国开国五星版纪念币 > 48
民国~中华民国开国纪念币 > 49
民国~民国三年甘肃省造袁世凯像银元 > 50
民国~民国三年袁世凯三分侧面像银元 > 51
民国~天津造袁世凯共和纪念币 > 52
民国~中华帝国洪宪纪元袁世凯像银元 > 53
民国~民国六年迪化银圆局造银元 > 54
民国~唐继尧侧面像共和纪年币 > 55
民国~云南造唐继尧像银元 > 56
民国~民国十年徐世昌仁寿同登纪念币 > 57
民国~民国十二年龙风壹圆“大字”版银元 > 58
民国~曹锟戎装纪年银元 > 59
民国~民国十三年广西省造银元 > 60
民国~中华民国执政纪念币和平银元 > 61
民国~民国十六年褚玉璞像纪念币 > 62
民国~孙中山像陵墓纪年币 > 63
民国~民国十七年甘肃省造孙中山像银元 > 64
民国~民国十七年贵州省造银元 > 65
民国~广东省造孙中山像银元 > 66
民国~民国十八年奥地利版孙中山像银元 > 67
民国~民国二十一年云南省造银元 > 68
民国~民国二十一年孙中山像银元 > 69
民国~西藏银元 > 70
民国~民国三十八年广西省造银元 > 71
民国~民国三十八年贵州省造银元 > 72
清光绪~安徽省造光绪元宝铜元 > 73
清光绪~奉天省造光绪元宝铜元 > 74
清光绪~福建官局造光绪元宝铜元 > 75
清光绪~河南省造光绪元宝铜元 > 76
清光绪~湖北省造光绪元宝铜元 > 77
清光绪~湖南省造光绪元宝铜元 > 78
清光绪~吉林省造光绪元宝铜元 > 79
清光绪~江南省造光绪元宝铜元 > 80
清光绪~江苏省造光绪元宝铜元 > 81
清光绪~江西省造光绪元宝铜元 > 82
清光绪~山东省造光绪元宝铜元 > 83
清光绪~浙江省造光绪元宝铜元 > 84
清光绪~光绪年造大清铜币 > 85
清光绪~光绪一文铜币中心“闽” > 86
清宣统~天津造大清铜币 > 87
清宣统~宣统年造大清铜币 > 88
民国~甘肃辅币“孔、造”五文铜币 > 89
民国~甘肃造币厂造铜币 > 90
民国~广西省造壹仙铜币 > 91
民国~河南省造五十文铜币样 > 92

- 民国~江西省造王子大汉铜币 > 93
 民国~陕西省造二分铜币 > 94
 民国~民国元年军政府造四川铜币 > 95
 民国~四川省造贰分铜辅币 > 96
 民国~云南省造伍仙铜币 > 97
 民国~袁世凯像共和纪念铜币 > 98
 民国~唐继尧像纪年铜币 > 99
 民国~湖南洪宪元年开国纪念币 > 100
 民国~民国五年嘉禾贰分红铜样币 > 101
 民国~皖西北边区苏维埃造铜币 > 102
 民国~民国二十五年广东省造五羊仙红铜币 > 103
 民国~满洲国壹分铜币 > 104
 民国~民国二十八年古布图铜币 > 105
 清咸丰~咸丰四年大清宝钞壹千文 > 106
 清咸丰~咸丰五年户部官票五两 > 107
 清光绪~安徽裕皖官钱局铜元壹千文币 > 108
 清光绪~北洋天津银号李鸿章像拾两币样票 > 109
 清光绪~四川官银号壹圆币 > 110
 清光绪~广东钱局光绪元宝伍元币 > 111
 清光绪~江西官银钱总局壹圆银元票 > 112
 清光绪~江南裕宁官银钱局银元钞票 > 113
 清宣统~吉林永衡官帖壹吊币 > 114
 民国~民国东三省军票样票 > 115
 民国~交通银行伍拾角币 > 116
 民国~中华民国南京军用钞票 > 117
 民国~中国银行袁世凯像样票 > 118
 民国~陇南平市官钱局贰圆币 > 119
 民国~豫泉官银钱局岳飞像币样票 > 120
 民国~湖南银行壹圆币 > 121
 民国~裕湘银行拾圆币样票 > 122
 民国~山东工商银行伍圆币 > 123
 民国~察哈尔兴业银行伍圆币 > 124
 民国~中华汇业银行拾圆币 > 125
 民国~中国通商银行伍拾圆币 > 126
 民国~工商银行有限公司壹圆币样票 > 127
 民国~边业银行壹圆币样票 > 128
 民国~丰业银行壹角币 > 129
 民国~劝业银行拾圆币 > 130
 民国~震义银行伍拾圆币 > 131
 民国~华威银行拾圆币 > 132
 民国~广西临时军用票 > 133
 民国~陕西富秦银行拾圆币 > 134
 民国~中法振业银行壹圆币 > 135
 民国~中国实业银行壹百圆币 > 136
 民国~山东省银行拾圆币 > 137
 民国~福建省银行拾圆币 > 138
 民国~中国丝茶银行伍圆、拾圆币 > 139
 民国~河南省银行币 > 140
 民国~广西省银行伍圆币 > 141
 民国~农商银行伍圆币样票 > 142
 民国~中南银行加盖上海伍圆币 > 143
 民国~西北银行加盖富院银行币 > 144
 民国~新疆省银行陆拾亿圆币 > 145
 民国~广州市立银行壹币 > 146
 民国~湘鄂西特区分行贰角币 > 147
 民国~绥西星业银号壹圆币 > 148
 民国~鄂东南工农银行伍串币 > 149
 民国~北洋保商银行壹圆币样票 > 150
 民国~中国农工银行壹圆币样票 > 151
 民国~安徽地方银行伍角币样票 > 152
 民国~湖北省银行伍角纸币 > 153
 民国~河南农工银行伍分币 > 154
 民国~上党银号伍圆币 > 155
 民国~中国联合准备银行壹元币 > 156
 民国~中央储备银行拾圆币 > 157
 民国~北海银行壹币 > 158
 民国~鲁西银行伍拾圆币 > 159
 民国~陕甘宁边区银行壹仟圆币 > 160
 民国~满洲中央银行壹仟圆币 > 161
 民国~淮南银行伍圆币 > 162
 民国~中央银行法币壹仟圆币 > 163
 民国~江南银行壹圆币 > 164
 民国~中州农民银行币样票 > 165
 民国~中央银行关金壹万圆币 > 166
 民国~关东银行壹百圆币 > 167
 民国~四川省银行银元辅币券伍分、伍角 > 168
 民国~青海实业银行壹角、伍角币 > 169
 民国~南方人民银行伍角币 > 170
 清光绪~大清户部银行伍圆兑换券样票 > 171
 清宣统~陕西大清银行肆两兑换银票 > 172
 清宣统~大清银行壹圆兑换券样票 > 173
 清宣统~大清银行兑换券样票 > 174
 民国~中国银行伍圆兑换券 > 175
 民国~中华民国粤省军政府通用伍圆银票 > 176
 民国~赣省银行当拾铜元壹百枚币 > 177
 民国~江苏银行壹圆兑换券 > 178
 民国~江西银行拾圆兑换券 > 179
 民国~东三省官银号拾圆汇兑券 > 180
 民国~福建银行伍拾圆银票 > 181
 民国~贵州银行壹圆兑换券 > 182
 民国~热河兴业银行伍圆汇兑券 > 183
 民国~广东省银行壹百元银毫券 > 184
 民国~长城银行冀察热辽流通券 > 185
 民国~东北银行伍万圆地方流通券 > 186



价格参考

/ 约¥30,000~50,000元

仿品价位参考

/ 约¥200元

识别要点

此银饼呈圆形，底部凸起，正面平，边缘凸起，鑿刻有铭文“罗江县天宝五年库调银肆拾两专管张语李德银匠主造”字样，背面蜂窝自然，大小不一。

自唐代起，白银在支付上逐渐取得重要地位，需求量增加，出现了具有一定铸造形式和重量的白银，称之为“铤”，有时也叫“笏”。笏是版状物，所以银一笏也叫一版。由于银铤是称量货币，使用时按照重量、鉴定成色再行折算，因此改朝换代仍可使用。

我国使用白银的历史非常悠久，做为贵金属货币，它主要是用于大额交易，或用来征税，为历代统治者所重视。

1. 此银饼为白银浇铸而成，银色白润，质地细腻。
2. 字体呈楔形，笔画平直，字口较深，通体有厚重的包浆，附着牢固，不易脱落，呈黑褐色。整体有多年使用所造成的自然磨损痕迹。
3. 现代仿品则多质地太硬，银色泛青白，不润泽，质地粗糙，不细腻。字体浅平，字口内现白亮银色。无包浆，为人为伪造的包浆，易脱落，更无自然磨损痕迹。蜂窝也不自然。



辨识要点

1. 此种银铤系将白银熔化，在模中浇铸而成，边缘有一层层叠浇痕迹。背面蜂窝为气泡未排出而形成的，大小均有，形状不规则，排列紧密。
2. 银色白而细腻、润泽，字口为錾刀刻成，笔画直平、较深，呈楔形。整体大部分有黑褐色包浆，为多年氧化形成，显得厚实，包括字口内均有。
3. 现在仿品的银色多泛青白，质地也过硬，蜂窝处多显碳火气，并无包浆，蜂窝也不自然。

价格参考

/ 约¥12,000~18,000元

仿品价位参考

/ 约¥300元

此银铤为南宋时期铸造。整体扁平，两头呈半圆形，中间束腰，正面镌刻有铭文“广州卖钞库鉴验重十二两半，霸北街西旧日陈韩王二郎”字样，背面无文字，有大小均匀的蜂窝，自然细密。

自唐代起，白银在支付上逐渐取得重要地位，需求量增加，出现了具有一定铸造形式和重量的白银，称之为“铤”。两宋的币制仍以钱为主，宋代银铤除用于进贡、赏赐外，在缴纳税赋以及政府开支，如购买军马等事项中都有使用银铤的例子。由于银铤是称量货币，即使改朝换代，仍可继续使用。



价格参考

/ 约 ¥ 80,000 ~ 150,000 元

仿品价位参考

/ 约 ¥ 500 元

辨 识 要 点

此铤为金代所铸造，整体扁平，两头呈半圆形，中间束腰，正面镌刻有铭文“解监使司明昌三年六月一日引领客人李中□中上花银五十两三钱，行人王復，称子任仲，□□解监判，河中税□”字样。背面无纹饰，为大小平等的细密蜂窝，重量约为 1990 克。

此铤为金明昌三年（1192年）制作，为金章宗完颜璟在信初年号。与宋代并存的金代，其币制大体上与宋代相同，但金代一向通用白银，以五十两为一铤。

1. 银色白润，质地细腻，字口为刀镌刻成，笔画平直，刀口较深，呈楔形，有厚实的黑色氧化层，称为包浆，包浆附着牢固，不易脱落，字口内均有黑色包浆，有自然磨损痕迹。
2. 此种银铤系浇铸而成，边缘有层层的浇铸痕，背面的蜂窝大小均一，形状也不规则，排列紧密。
3. 现代仿品银色多泛青白，质地过硬，不细腻，欠白润，整体无包浆，多为碳火之气，字口浅平，软弱无力，字口内也无包浆。



辨识要点

1. 此铤为白银浇铸而成，边缘有一层层叠浇痕迹，背面布满大小不一、形状不规则的蜂窝，为未排出的气泡所形成，排列紧密。
2. 银色白润，质地细腻，“元宝”二字为模范内留有字样，在铸后形成的。通体遍布厚实、牢固的黑褐包浆。
3. 仿铸品银色多泛青白，不细腻，质地过于脆硬，也无包浆，而尽显火气。字口也较生硬，边缘的叠浇痕也生硬、不自然。整体无多年氧化和使用生成的自然熟旧之感。

价格参考

/ 约¥15,000~20,000元

仿品价位参考

/ 约¥300元

此铤为元代所铸造。整体为扁平状，两头呈半圆形，中间束腰，正面铸有凹下字样“元宝”二字，其重量为五十两，约合1720克。

自元代起，中国较多地用白银作为价值尺度，并且逐渐发展到以白银为流通手段。唐、宋、金通用的白银称谓为笏、板、铤、铤。元代开始称“元宝”，虽然“元宝”的名称在铜钱上早已用过，而这时又成了银铤的通称。



价格参考

/ 约¥5,000~8,000元

仿品价位参考

/ 约¥200元

识别要点

此银锭为清代宣统年间山西铸造而成。整体椭圆形，两头上跷有翅，扁平面有戳记，为“宣统年月，阳曲县，晋和裕五十两”字样，底部有蜂窝，重量约1880克。

票号由山西人首创，在各省主要城市设有分号。山西的炉房，有“恒升、正利、物华、端记、永记、晋泰等。流通的银锭以平遥、太谷和祁县为最多，所铸银锭上有表示成色的戳记，如库色、镜宝、镜色、周行、红封平等。银锭大多数为五十两，也有五两左右的腰形银锭。

1. 此银锭系白银浇铸而成，银色白而润泽，质地细腻，字体为阳文，系打制而成的戳记。
2. 通体有黑褐色氧化层，自然润泽，附着牢固，背面的蜂窝大小不一，形状各异，翅有自然磨损痕迹，真实自然，周边有一层层的浇铸痕迹。
3. 现代仿品银色泛青灰色，无白润光泽，质地粗糙，字体呆板，字口无力度，无包浆，包浆是以药水浸泡而成，且易脱落。无自然磨损痕，蜂窝也不自然，孔内多现新亮色。



辨识要点

1. 此锭系白银浇铸而成，银色白而润泽，质地细腻，底部蜂窝自然，铭文阳文，字体清晰，笔画有力，为戳记打成。
2. 通体有黑褐色包浆，光滑自然，附着牢固，其字口内有均匀包浆，为当时真品。
3. 现在仿品银色泛青灰，质地粗糙、过硬，字体戳记生硬，不自然，也无自然磨损痕迹，整体布满火气，无自然熟旧包浆，而是药水浸泡而成的黑色伪包浆，暗淡无光，易脱落，生硬不自然。

价格参考

/ 约¥8,000~15,000元

仿品价位参考

/ 约¥300元

此银锭为清代吉林省铸造，锭形奇特，两头跷翘高耸，俗称“大翘元宝”，底部较小，正面及平面多为坡状，有铭文“万源长”，重约1900克。

东北三省早已撤并，并且由于战争的破坏和日本帝国主义的掠夺，现存实物较少。其炉房见之于记载的有安东福源金店，实物有长春天丰城、宽城同顺成等。



价格参考

/ 约¥1,200~1,500元

仿品价位参考

/ 约¥100元

辨识要点

此锭为清代四川省铸造。椭圆形，正面扁平，背面圆突，有细小蜂窝，正面盖有三枚戳记，为“嘉定厘局”、“光绪七年”、“匠吴国泰”，边缘有凸起外廓，重约370克。

四川省在清代和民初熔铸的银锭具有浓重的地方特色，从形制上看基本是圆形。十两元丝锭锭面铭文戳记大多数是熔铸的州、县炉房及工匠名，有的还有税别戳记。清末，四川省有州、县170多个，根据现存银锭实物，曾熔铸过银锭的有成都、合江、灌县、荣昌、巴县、江津、广元、绵竹、长寿等111个县。炉房有兴隆、永丰庆、涂裕盛、裕泰德、张恒益、兴顺源、周源义等54家。

1. 此锭为白银浇铸而成，银色白润细腻，质地光滑。
2. 戳记清晰工整，字迹清晰，背面蜂窝细小、自然，有较牢固的黑褐色包浆，为多年氧化而成，熟旧自然，还有多年使用留下的细小的磨损痕迹。
3. 仿品银色青白，质地生硬，不如真品细润，也无自然磨损痕迹及包浆，而是用盐水浸泡的伪包浆，太黑，也易脱落。整体显得处处生硬，不自然。



辨识要点

1. 此锭为白银熔化浇铸而成，银色白润、细腻，通体有黑褐色包浆，熟旧自然，附着牢固。
2. 方形戳记硬朗，字体古朴、清晰有力。背面蜂窝大小均不规则。边缘有多年使用留下的磨损痕迹，自然古旧。
3. 现代仿品银色多泛青灰，不白润，质地也多显粗糙、生硬。字体笔画呆板，字口生硬，不润滑，无自然磨损痕迹。蜂窝处过于规整而显呆板。通体无氧化包浆。

价格参考

/ 约¥500~800元

仿品价位参考

/ 约¥100元

此银锭为清代陕西省铸造。正面扁平，有一方形戳记，内有“三十四年，罗州刘祥”字样；背面为圆凸状，有不规则蜂窝，边缘粗糙不平，约170克重。

清末时，陕西省在大部分州、县有炉房和银楼，锭面有纪地和银匠名，或加有税别戳记，如“厘局、厘金局、官钱局、统税局，通用街市、盐银、土厘、地丁”等。陕西省炉房有集聚成、恒兴永、恒益顺、公盛东号等。



价格参考

/ 约¥600~1,000元

仿品价位参考

/ 约¥100元

辨 识 要 点

此银锭为清代甘肃省铸造。两头圆滑，无跷翘，中间束腰，正面平坦，很像一枚花生果。打印戳记为铭文“西宁府，董鹏志”字样。底部略小，有自然的蜂窝。重约60克。

甘肃省内流通的银锭为当地银楼所铸的重五两到十两的小圆锭，大面值五十两的银锭都是邻省所铸的“协饷”锭。“协饷”是清代中期为解决一些有财政困难省份发放军饷的一项措施，协饷银锭由协助省按本省通用银锭的形制、成色、风格铸造，根据朝廷下达的总额，解送受助省份使用，重量都为五十两。此制度清亡即废止。

1. 此银锭以白银浇铸而成，后打制印文，其银色白而润，质地细腻光滑。
2. 字体古朴，笔画清晰，印痕边缘较浅，有黑亮的包浆，包浆附着牢固、熟旧自然，边缘处有自然磨损痕迹。
3. 现代仿品多银色泛青灰，质地太硬且粗糙，无多年使用留下的磨痕，也无熟旧的包浆，尽显火气。也有以药水浸泡成黑色伪包浆的，无光润感，且易脱落。蜂窝处也多不自然。



辨识要点

1. 此锭系白银浇铸而成。白银冷却后，用印章打在表面，记有炉记、地区、年号等，印记边缘很齐整，为硬物冲压而成。
2. 字体阳文，笔画硬朗清晰，通体有黑褐色熟旧包浆，自然光润，附着牢固，不易脱落。
3. 现代仿品虽形似，但无其神韵。银色泛青白，质地不细腻，过硬，无多年使用留下的自然磨损痕迹，更无润泽的包浆。包浆均是人为用药水浸泡而成，太黑，且易脱落。

价格参考

/ 约¥800~1,500元

仿品价位参考

/ 约¥100元

此锭为清代云南地区铸造。正面有多个印记，两端的印记打得很深，中间的印记也较深，间隔上的印记较窄。整体形状似牌坊形，略微有点束腰，两边有一层层的清晰叠浇痕，背面有较小的蜂窝，重约190克。

清代，云南通用的银锭有的来自四川、广东等邻省，本省自铸的有方锭、马鞍锭。其铸造工艺精致，形状奇特，不用炉房、银局等名称做铸造单位，而是在当地有一定信誉的字号为铸造单位。在银锭中间和左右盖有“公议纹银”或“公议公估××看迄”等戳记。云南的牌坊锭目前在泰国时有发现，说明当时已有边境贸易。