



世纪人生丛书

汝南風土記

屈正平 / 著

远方出版社

汝南风土记

RUNANFENG TUJI

责任编辑 陈莎莎

封面设计 月一雅

ISBN 7-80595-756-8



9 787805 957562 >

ISBN 7-80595-756-8/1·301

总定价:180.00元

屈正平 著

汝南风土记

远方出版社出版

《世纪人生丛书》李廷舫主编

责任编辑：陈莎莎

封面设计：月 雅

封面题字：路云翔

汝南风土记 屈正平 著

出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	呼和浩特三星印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	234 千
彩色插页	6
印 张	10
版 次	2002 年 8 月第 1 版
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN7-80595-756-8/1. 301
全套定价	180.00 元 本册定价：19.80 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。



1999 年于伦敦



1986年于庐山



作者和女儿们

序 一

每座名城的建立和久存；都有其地理的、历史的依据和社会价值。古城汝南北、东、南三面为汝水环抱，南面还有汪洋一片的湖水，西有练江，形势险要，易守难攻，古来英雄、野心家逐鹿中原的战斗中，汝南无不是争夺惨烈的焦点。而且地介荆豫，位居天中，人文勃郁，土沃民饶，夸州连郡，交通四达。这个豫南千多年来的重镇，自然有其丰富的文化积累并形成溶合多方文化独特的文化类型。张正明先生曾指出：淮汉之间，是“东西南北交错的‘十字路口’”，其文化特点是“文化混杂”、“新旧杂陈”。所谓“文化混杂”，就是四方文化融合，所谓“文化新旧杂陈”，就是新文化因素已产生，旧文化因素仍然存在。张正明对淮汉地区文化特点一横一竖的归纳，是完全符合实际的。这一特点在淮河文化区域表现尤为突出；在豫南淮河流域最能融合四方灿烂文化景观的，便是古城汝南。

汝南这座千年古城，这片天然胜壤，是军事的要地，也为四方文化窗口，却少有文字记载，虽见于地方史志，但语焉不详。吾友屈正平先生所著《汝南风土记》，对汝南文化的辉煌、著名军事活动以及人物、节令等，作了深刻的发掘整理。作品

《汝南风土记》序一

共分六个板块，曰蔡州风云、人物行踪、名胜古迹、故事传说、岁时节令、民间歌谣·谚语·歇后语。因为“文化混杂”，不好直说某篇为冀鲁、为吴越、为陇秦文化。如鱼饮水，冷暖自知。如说及端午节吃粽子的风尚，自然抚摸到荆楚文化脉络；谈到“梁祝姻缘”，不觉记起《宁波府志》说梁山伯为晋时会稽人，祝英台为上虞人，清代吴骞的《桃溪客话》也有同样记载，但汝南人经过实地考察，却说在汝南境，广泛流传着“草桥结拜”、“洪山书院同窗”，马文才为汝南境的马乡人。梁祝姻缘发生的地点孰是孰非姑且不论，但说明汝南与吴越文化交流联系，已渊远流长了。

《汝南风土记》不仅体现四方“文化混杂”的特色，而且内容翔实丰富，叙事详细周密，文笔老练纵横。尤其令人叹服的是：对事理的分析无不精辟，常常把人带到高度认识的境界，深感文章厚重。而且它不是单纯的历史知识，典故民风，更重要的是让人如何认识事物，在思想上给人深远的启迪。

屈先生，河南汝南人，毕生工作在北疆，友人曾有诗赞之：“问君孜孜何所求？塞外执教到白头。红烛泪干终无悔，春蚕丝尽岂云酬。……老骥伏枥志千里，犹撰新篇夕阳楼。”先生朴实尚义，尝使我抚胸叹服。今先生《汝南风土记》写成，求序于予。捧起书稿，即觉书中浸透先生对故园深情，老酒愈烈，拳拳之忱，老而不衰。所以，《汝南风土记》是献给故乡的厚礼！

“学术不老”，愿正平先生学术青春永在！

尚景熙

2002.4.5

序 二

六十年代初识恩师屈正平先生时，他是鲁迅研究的学者，我因此心慕先生学识但却只能惴惴而视，是先生真诚亲切的长者风范改变了我，且因后来先生对我事无巨细的帮助，使我深感我们的师生情谊愈结愈深，由良师而成益友了。几十年来，先生恩我多多，而我却回报甚少，真是深愧先生厚爱。

新世纪之初，已年逾七旬的先生写就《汝南风土记》一书，令我初读并作序，实为我的幸事。

虽然，我对汝南文化知之甚少，可是书稿的每一个篇章都无不深深地打动着我的心。《蔡州风云》文笔老辣，质朴无华，把我们带到了刀光剑影的千古沙场；《人物行踪》挥笔成文，洋洋洒洒，给我们展现了大浪淘沙中可歌可泣的男儿本色；《名胜古迹》居高临下，洞察古今，使汝南璀璨的人文景观重放异彩；《故事传说》不避繁富，情有独在，将无法淹没的民间故事竖起丰碑；《岁时节令》追源溯流，亦描亦绘，让深厚的本土文化在中华大文化的历史星河中找到了自己的星座；《民间歌谣·谚语·歇后语》大海捞针，见微知著，令涵盖汝南古往今来的语言财富，展示出汝南人的气质、特色。

《汝南风土记》序二

屈先生倾毕生精力研究鲁迅，汝南风情文化与他的本题相距甚远。可是，如果我们把它放在中华大文化的板块中，就不难看出，这实是一个问题的两个方面。前者通过一代文豪透视民族之魂，后者驻足于乡土，开拓沉积的民族精神，一放一收，一虚一实，一远一近，一巨一细，相得益彰，恰到好处。因此，我从书中，同样学到了先生鲁迅研究专著中的文化营养，得到很深的教益。

先生此书中的文章，有的娓娓道来，有的如泣如诉，有的高歌疾呼，有的秉笔直书，虽然各异其趣，但都是因情造文。先生是性情中人，为人真诚、善良、重义轻利，他的这些文章，内容不同，但句句都表现了先生的故乡之恋。我从故乡来，当回故乡去，不忘故乡情，此心常依依。虽然先生成年后在外地工作，未能为故乡的建设增添砖瓦，但这本书的出版，可说是先生为故乡竖起的最有价值的丰碑。我愿汝南的后继不要忘了故乡，像屈先生这样。

是为序。

宁昶英

2002.2.22

目 录

序一	尚景熙 (1)
序二	宁昶英 (3)

蔡州风云

楚、蔡莘地之战与楚军北进	(1)
宋、魏的悬瓠之战	(5)
李愬雪夜入蔡州	(10)
宋元联军蔡州灭金之战	(16)
岳家军在蔡州的战斗	(23)
李自成兵克汝宁府	(27)
陈大喜四战汝南县	(33)

人物行踪

桓宽和《盐铁论》	
——一部汉代对话体的历史小说	(45)
信士张劭	(51)

周浚与周顗	(54)
封建帝王的忠臣——朱胜非	(60)
“才似屈、宋”的秦观	(68)
李本固和天观堤	(74)
江左长城傅振商	(81)
良师名医一客卿——宋豪	(88)
明乘大法师与南海禅寺	(95)

名胜古迹

叱咤风云的古台——刘备台	(103)
鹅鸭池、白马桥偶记 ——李愬在汝南遗踪	(107)
小南海春秋	(111)
雾绕天中山	(116)
颜真卿与天中山	(122)
吉祥寺·悟颖塔	(129)
观音阁今昔	(133)
天中书院古今谭	(137)
明代的东关大桥与北关大桥	(142)
从鸿隙陂到宿鸭湖	(145)

故事传说

三王墓	(151)
董永和七仙女	(159)
方士·佛教学者——费长房	(166)
梁山伯与祝英台	(170)
《汝南遗事》中的故事传说	(177)

神秘的马潭·····	(183)
------------	-------

岁时节令

新 年·····	(189)
元 宵·····	(196)
清 明·····	(201)
端 五·····	(204)
中 秋·····	(209)
重 阳·····	(214)
祭 祖·····	(218)
祭 灶·····	(222)
腊 八·····	(226)
除 夕·····	(229)

民间歌谣·谚语·歇后语

民间歌谣·····	(233)
民间谚语·····	(265)
民间歇后语·····	(271)

附：

民俗二则：剃头 缠足·····	(276)
伦敦风土剪影·····	(287)

后 记·····	(295)
-------------	-------

楚、蔡莘地之战与楚军北进

春秋是个天下动荡，诸侯混战的年代。楚、蔡莘地之战，虽然没有连年累月的苦斗，但却成了楚国军旅入主中原、践踏中原和楚文王成为中原霸主的开端。

楚民族原称鬻，是苗族的一支，自称蛮夷，春秋早期，在汉水下流和长江中段发展起来。周桓王十六年（公元前704年），楚国的君主熊通，自称楚武王，野心勃勃，声言：“我有敝甲，欲以观中国之政。”^①要观兵中原与周天子分庭抗礼。“春秋无义战”。西周“礼乐征伐自天子出”的约定，到了春秋时代，已改变为“礼乐征伐自诸侯出”了。诸侯各行其是，争霸兼并，为所欲为。所以楚武王的叫嚣，中原诸侯大为震惊。《春秋左传》有“桓公二年（公元前714年）蔡侯、郑伯会于邓，（今河南鄧师县城东南17公里）始惧楚也”的记载。蔡侯郑伯邓

汝南风土记

之会晤，目的就是要组织抗楚联盟。蔡是汝、淮流域的强国，豫南的江、黄、道、息、房、慎等诸侯国，与蔡不是姻亲，就是友邦，出于共同的利益，组织成了以蔡为首的抗楚统一阵线。这个坚强的战斗堡垒，使楚不敢轻举妄动。但楚武王实是个狂妄颀预的野心家，恣意欺凌弱小，开疆拓土。文献记载他曾两次北犯中原^②，都遭到中原联军抗击，落得客死他乡的可耻下场。

楚武王死，子熊贲继位，是为楚文王。他虽然依旧觊觎中原，但接受父亲冒死鬼的不讲策略、不度情势、一味蛮干的教训，而采取稳扎稳打的策略，他先是蚕食周边申、邓、吕、蓼等小国，不触及蔡国联合军事集团的边地。并在楚、蔡边境沿伏牛山东麓，建修一道数百里的楚长城，据城固守，防中原诸侯联军的进犯。但楚文王也不是个安分守成的君王，所以，在楚长城要害处设山口，一旦天下有变，时机到来，楚国大军即可由山口冲向中原。

对楚文王来说，真是从天上掉下了馅饼，时机真的就来了

蔡哀侯名献舞，善于待人接物，受到蔡人的爱戴，史书上有“蔡人佳之”的话^③。蔡哀侯娶陈国（陈国国都在今河南省淮阳）国君的女儿为夫人，息国（息国国都在今河南省息县）的国君息侯，也娶陈国国君的女儿为夫人，互相是连襟。息侯夫人是蔡哀侯的妹妹，称息妫。周庄王十三年（公元前684年），息妫出嫁，途经蔡国。蔡国国都在西古城口（今上蔡蔡侯玩河楼北）。春秋时期，男女界限并不严格，息妫出嫁过蔡，出于亲戚和礼貌，蔡哀侯在御花园设筵招待。花园里楼台高耸，四廊曲绕，石奇草秀，柳暗花明，宫娥才女，左右侍候，说不尽的富丽堂皇。蔡哀侯本还稳重，而且位高权重，自然娇

妻美妾，结伴左右；女人，就是一个美女，对他来说，应是不以为意的。但一见息妫，却神魂飘荡，不能自己。原来息妫长得眼似秋水，面如桃花，身材窈窕，举止生态，他从未见过这样妖娆标致的美色。于是举止轻浮，意欲挑逗。息妫虽长得艳美但品德端方，一见此景，拂袖而去，一场盛大的酒筵，不欢而散。蔡侯这威镇四方的霸主，演了一出不光彩的丑剧！

息妫到息国，夫妻夜话，把这桩公案，原原本本说给了丈夫。息侯一听，不由怒发冲冠，决定向楚国搬兵伐蔡，报戏妻之仇。息妫不觉为之失色。忙劝息侯不要因小事而败坏大局。至今息县尚有古代楼阁一座，说是息国故宫遗物。息妫这个顾大局、识大体的女子，曾在这座楼上对灯劝说息侯，叫作“息妫挂灯劝息侯。”可是，息侯年轻气盛，全不顾后果，竟遣使向楚文王求兵：

“代我。我求于蔡而伐之。”

楚文王惊喜意外，求之不得，哪有不从之理？便派一支偏师佯作攻息；主力军由楚长城沙河店山口冲出，埋伏于莘地。（莘地即今河南省汝南西水屯北古城）息又向蔡国求救。蔡哀侯因挑逗息妫，息妫盛怒而走，内心愧疚，现在息国有难，想到亲戚、盟友，又可将功补过，便亲自统蔡兵前往解围。当大军走到莘地时，突然遭到楚国主力军袭击。蔡军尚未列阵，已被楚军冲散，蔡哀侯在亲兵保护下，日夜浴血苦斗，亦难幸免，最后为楚军所掳。这就是史家所说楚、蔡莘地之战。

另外，可以想到，蔡哀侯出兵救息的时候，必然要通知其他盟国出兵。但莘地之战，蔡师溃败，蔡哀侯被俘，息国又投降了楚国，豫南诸侯的联合抗楚阵线，遂土崩瓦解。为楚国军

汝南风土记

挺进中原敞开了门户。周赧王二年（公元前 680 年），楚文王灭息，并把美丽的息侯夫人息妫掳走。接着，伐郑，至栎城（河南省禹县），伐黄，败黄师于蹇陵。（河南省潢川县西南）楚文王实现了中原霸主的梦想，中原诸侯都处于楚国干戈之下了。

历史无情，对蔡哀侯、息侯这两个或贪色佻薄的流氓，或意气用事的混旦，都给严厉惩罚，不但丢掉江山美人，又都沦为阶下的囚犯。千秋万代，都要受到谴责。左丘明在《左传》中评论息侯说：“不度德，不量力，不亲亲，不征辞，不察有罪，”丧师亡国，“不亦宜乎？”^④

〔注释〕

- ① 《史记》卷四十《楚世家》。
- ② 《春秋左传》桓公八年、庄公四年。
- ③ 《春秋左传》桓公十七年。
- ④ 《春秋左传》鲁隐公十一年。