

周作人

荣获国家首届图书奖

SN 百花散文书系·现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

散文选集

I266
Z815-4.02



百花散文书系·现代部分

主 编 林 呐 徐柏容 郑法清

周作人散文选集

张菊香 编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

I266
Z815-4.02

图书在版编目 (C I P) 数据

周作人散文选集 / 周作人著; 张菊香编. —2 版.

天津: 百花文艺出版社, 2004

(百花散文书系.现代散文丛书)

ISBN 7-5306-0021-4

I. 周… II. ①周…②张… III. 散文—作品集—
中国—现代 IV.I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 066247 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 12.625 插页 2 字数 177 千字

2004 年 8 月第 2 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 22.00 元

编辑例言

一、本套《现代散文丛书》是《百花散文书系》的一个组成部分。选收一九一七至一九四九年间散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原书发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

序 言

张菊香

周作人(1885—1967)，出生于十九世纪八十年代中期，正是中国多难的岁月。他是鲁迅的二弟，青少年时期，和鲁迅走过几乎相同的道路：他曾在三味书屋就读；又曾在家庭的熏陶下，打下了很好的旧学的功底。因科试不中，十七岁时便步鲁迅之后，进了南京江南水师学堂学习，开始接受了西方科学民主思想的影响，初步培养了对文学的兴趣。一九〇五年便有译著《侠女奴》（即《天方夜谭》中《阿里巴巴和四十个强盗的故事》）和《玉虫缘》问世。与之同时，还创作过短篇小说《女猎人》、《好花枝》，刊载于《女子世界》。这是周作人翻译、创作生涯的起始。尽管这些著译影响甚

小，至今已难找到它们的踪影，但却留下了作家文学活动的最初的足迹。

一九〇六年秋，周作人被派赴日本去学建筑。由于他的兴趣所向在于文艺，便与鲁迅一起开始提倡文艺运动，介绍外国新文学。在日本期间，他更多的接受了西方科学民主思想的影响，初步形成了以个性主义、人道主义为基本内容的民主主义世界观。在此期间，他曾与鲁迅合译或自己独立翻译了外国文学作品六部，并先后在《天义报》、《河南》、《民报》等杂志上发表过著译多篇。

辛亥革命前夕，周作人结束了在日本的留学生活返回绍兴。初任浙江省军政府教育司科长、本省视学，因病辞职后被推选为绍兴县教育会会长，兼任浙江省省立第五中学等校教员。此间，他在所主编的《绍兴县教育会月刊》（后改为《绍兴教育杂志》）上发表过不少著译，并曾结集出版了他的第一本文艺评论集——介绍希腊文学的《异域文谈》。

一九一七年春，经鲁迅向北京大学校长蔡元培推荐，周作人来到北京大学工作，初在北大附设的国史编纂处任纂辑员，后被聘为北大

文科教授。

“五四”前后，周作人与鲁迅、陈独秀等人一起，积极倡导新文学运动。他先后在《新青年》、《每周评论》等刊物上发表《人的文学》《平民文学》《思想革命》等文章，成为新文学运动初期理论建设上的重要篇章，产生了较为广泛的影响。

“五四”时期，周作人除继续翻译介绍了不少日本及西欧一些国家的作品外，还在《新青年》、《新潮》、《每周评论》、《晨报副刊》等报刊上发表过大量的以杂文为主的白话诗文创作。这些诗文，猛烈地抨击了封建礼教、封建道德，迸发着民主主义的思想光芒，贯注着浮躁凌厉的战斗意气。由于周作人在新文学运动中理论上的建树和创作、翻译上的实绩，成为新文化运动的骨干人物之一而蜚声文坛。

一九二〇年末，周作人患肋膜炎，次年又至西山碧云寺养病。这时，“五四”高潮已过，周作人感到了幻想破灭的悲哀。加以避世养病的机缘，遂使他的思想和艺术情趣开始发生变化。在此期间，他开始创作了一些叙事或抒情性的小品，写了不少山居杂诗、杂信，在这些诗文小品中，他袒

露了思想中的矛盾，表述了在矛盾中挣扎的苦闷心情。

因胡适推荐，从一九二二年下半年起，周作人兼任燕京大学新文学系主任，后又兼女高师（即后来的女师大）教员。此外，他还先后在华北大学、平民大学、孔德学院、孔德学校、北京一师、二师等校兼课。九月，他的第一本散文集《自己的园地》问世。

在女师大事件和“三一八”惨案中，周作人支持进步的学生运动，发表了一系列文章，抨击反动校长杨荫榆及北洋军阀政府，哀悼在运动中被残害的烈士。在“四·一二”蒋介石制造的反革命清党屠杀事件中，周作人站在人道主义立场上也曾进行过愤怒的抗争，对事变中被无辜处死的烈士充满同情，还对李大钊的遗属进行了长期的照护。

从“五四”到一九二七年，是周作人创作的鼎盛时期。这一时期，他所结集的作品，除《自己的园地》外，还有《雨天的书》、《泽泻集》、《谈虎集》（上下册）、《谈龙集》以及译著多部。他的创作中表现的反帝反封建精神，在新文化运动中产生了

积极的作用，而且在中国现代文学史的白话诗文建设上具有开拓性的影响，并以此奠定了周作人在中国现代文学史上的历史地位。

另一方面，从“五四”退潮以后，周作人思想上进与退、斗与隐的矛盾，逐日加深。他暗喻自己是“叛徒”与“隐士”的合身，是“流氓鬼”与“绅士鬼”的一体，也正说明了这种矛盾。体现在他的创作中，则一方面他创作了那些具有反帝反封建精神内容的作品，坚持了“五四”新文化运动的方向。另一方面，他又“极慕着作文的平淡自然的境地”，创作了一些充满恬淡、闲适韵味的随笔小品，显示出周作人创作风格的开始转变。

一九三〇年前后，他先后辞去在各校的兼职，专任北京大学研究教授。

从一九二八年起到“七七”事变前，周作人出版的散文集有《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《苦竹杂记》、《风雨谈》、《瓜豆集》以及译著若干。这些作品，其平和冲淡的风格已臻成熟，文字也更圆熟老练。虽也时有讽世之微词，但从总体上说，其思想的光芒已远逊于“五四”时期的创作。标志着周作人为代表的散文与

以鲁迅为代表的战斗杂文在中国现代散文史上已经形成了两大对峙的流派。

一九四一年一月，因原伪华北教育总署督办汤尔和病死，经王揖唐等人的劝诱，周作人出任了伪华北政务委员会委员、常委，兼教育总署督办。之后，伪华北政委会又任命周作人兼任伪北平图书馆馆长。

一九四三年二月，伪华北政委会改组，周作人被辞去伪华北政委会常委及伪教育总署督办的职务。后又被汪伪政府追认为华北政委会委员。五月，伪华北政委会又任命周作人为华北综合调查研究所副理事长。

沦陷期间，周作人曾在敌伪报刊杂志上发表文章数百篇，结集出版的有《秉烛谈》（沦陷前编成）、《药堂语录》、《药味集》、《药堂杂文》、《书房一角》、《秉烛后谈》、《苦口甘口》、《立春以前》等。

一九四五年八月，抗日战争胜利。随后周作人因汉奸罪被国民党政府逮捕，被押于北京监狱。一九四六年五月被解送至南京老虎桥监狱，并被国民党最高法院判处有期徒刑十年。

一九四六年至一九四八年，周作人在狱中曾

作《忠舍杂诗》、《往昔五续》、《丙戌岁暮杂诗》、《丁亥暑中杂诗》、《儿童杂事诗》和集外的应酬和题画诗共约二百多首，这些诗，或咏物，或抒怀，大多是五、七言古诗或绝句。其中《儿童杂事诗》，解放后曾在上海《亦报》上连载，后由香港崇文书店照原迹影印出版。

一九四九年一月二十六日，南京政府倒台前夕，周作人被保释出老虎桥监狱。后寄居上海。八月回到北京。出狱后不久，周作人重新拿起笔来，撰写文章，译著作品。一九四九年末，一九五〇年初，他开始在上海《亦报》、《大报》上发表小文数百篇，其中一部分结集为《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》。一九五六年又为各报刊撰写纪念鲁迅的文章多篇，结集为《鲁迅的青年时代》。这些著作作为鲁迅研究提供了一些较有价值的资料。此外，周作人还翻译了不少希腊文学和日本文学作品。

一九六〇年末，应香港曹聚仁约，周作人开始为香港《新晚报》撰写大型回忆录《药堂谈往》，后易名《知堂回想录》由香港三育图书文具公司出版。这一著作，作者回顾了一生所走的道路，记

载了有关的一些人和事，有一定的史料价值。

一九六七年五月，周作人病逝于北京，走完了他八十三年的生命历程。

二

周作人一生在创作上最主要的成就是散文小品的创作。“五四”以来，在中国新文学中“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”（鲁迅《小品文的危机》），而这与周作人的贡献是分不开的。新文学运动初期，周作人同鲁迅、谢冰心、朱自清等人一起，以辛勤的劳动，共同浇灌了“集合叙事说理抒情的分子”于一炉的现代白话散文的早春之花，令人信服地宣告了文学革命在散文创作领域里的胜利，奠定了散文这一文学样式在中国现代文学发展史上的地位，并对后世的散文创作产生了深刻的影响。

周作人在中国现代散文发展史上有着不容忽视的历史地位，这与他的散文在艺术上的杰出成就是分不开的。周作人散文艺术的主要成就，就是他创造了一种独特的、成熟的散文艺术的风

格——平和冲淡的风格。这种风格在中国现代散文的百花园中孑然特立、独树一帜，且其影响所及，形成了中国现代散文发展史上的一个流派。周作人散文平和冲淡的艺术风格表现为：飘逸洒脱的文章笔势、平和恬淡的抒情特色、庄谐杂出的幽默趣味、舒徐自在的语言表达。

飘逸洒脱的文章笔势

文章的笔势，是形成一种独特风格的最重要的东西，是作者性格特征在艺术上最自然最成熟的表现，它是一种不恃法度而又不离法度的艺术境界。周作人的散文，有一种飘逸洒脱的文章笔势，它不同于鲁迅的洞彻犀利，不同于朱自清的工笔精雕，不同于谢冰心的委婉清丽，不同于巴金、郁达夫的激情奔泻，他的散文在用笔上从容不迫、流转自如，似名士清谈、娓娓道来，无所拘囿。乍读，似构思不那么精到、结构不那么严谨，细细品味又觉其实作者是有着精巧用心的：虽飘逸而自有定格，虽洒脱而不显得枝蔓。因而，读他的散文，不觉得拘谨，不感到板滞，好像是与老

朋友在一起毫无拘束而又极有兴味的闲谈，在不知不觉中，或即触着某种妙理，使你反复去咀嚼体味，甚而会长留在记忆之中。周作人在《地方与文艺》一文中，曾谈到浙江地方的文艺传统特性，他说：“近来三百年的文艺界里可以看出有两种潮流虽然别处也有，总是以浙江为最明鲜，我们姑且称作飘逸与深刻，第一种如名士清谈，庄谐杂出，或清丽，或幽玄，或奔放，不必定含妙理而自觉可喜。第二种如老吏断狱，下笔辛辣，其特色不在辞华，在其着眼的洞彻与措语的犀利。”这或者恰可以说明他和鲁迅散文不同的创作特色吧！鲁迅和周作人的文章都有一种不假雕饰、不慕词彩、观其气度有似等闲的大家风貌。在这“同”中，两人的文章风格却又迥然有异：鲁迅的杂文笔势尖锐泼辣、透彻犀利；周作人的散文则飘逸洒脱、风流自然。如周作人早期写的《碰伤》一文，作者意在抨击北京反动军警任意殴伤各校在新华门前索薪的教职员一事。作者没有拘泥于枯燥的说理，也没有剑拔弩张的指斥，而是似随意闲谈一样地述说：

“我以前曾有一种计划，想做一身钢甲，甲上

都是尖刺，刺的长短依照猛兽最长的牙更加长二寸。穿了这甲，便可以到深山大泽里自在游行，不怕野兽的侵害。”

继而作者又谈到佛经里说蛇的几种毒中最厉害的“见毒”，谈到《唐代丛书》之一《剑侠传》所写的剑侠的飞剑可“取人头于百步之外”等等。之后，作者才引出“近日报上说有教职员学生在新华门外碰伤”的事，进行了委婉的抨击。文章看似信笔所之随意闲谈，仔细品味，方觉作者用笔能纵能擒，能放能收，飘放而不嫌迂远，洒脱而不失之于轻浮。文中的激愤感情，作者的批判态度，都淹于这种洒脱飘放的笔势之中，而显露出一种平和冲淡的格调。

二十年代后期、三十年代，周作人创作上由于更自觉的追慕着“平淡自然的境地”，这种飘逸洒脱的文章笔势也愈趋明显。如一九三六年，周作人为《论语》杂志“谈‘家’专号”所写《家的上下四旁》一文，由张宗子的《岱志》篇中言“岱”而由“岱”之上下四旁谈起一事，谈到《醒闺编》中训女的韵文及该书卷首载乾隆五十三年湖北总督刊刻的“以孝治天下”的上谕及对“不孝之罪”“唯有剥

皮示众”的碑文，继而又引述阮云台《广陵诗事》中说逆妇变猪及《二十四孝图说》中的一些故事，从而批评了在中国“孝为百行先”的教条，批评了“中国家族关系唯以名分，以利害，而不以情义相维系”的封建痼弊。又征引典籍婉曲地阐述了自己主张在家族关系中“不违反人情物理，不压迫青年，亦不委曲老年”的民主主义观点。文章谈古涉今，广征博引、挥洒自如、体格闲放，充分显示出周作人散文漫而不散、杂而不乱、远而不迂、纷而不浮的风格和气派。读之，如引人漫步在书海和智林之内，平淡、悠闲中，给人以一定的思想上的启迪。

“积学以储宝”。周作人散文用笔上这种摇笔即来、飘逸洒脱的特色，显然是得力于他渊博的知识。周作人曾引述《全梁文》中梁简文的话：“立身之道与文章异，立身先须谨重，文章且须放荡。”然而文章要能写得“放荡”就要靠作者丰富广博的知识和浑洒自如地运用这些知识的本领。周作人的散文就常常是在中外古今、广征博引之中来论述问题、阐述事理的，而且这种论述和征引，又显得那么熨贴自如，全如信手拈来，毫无持

重吃力之感。他能借易卜生的戏剧抨击中国社会上的封建僵尸之多(《重来》);又可从《聊斋》和《夜谈随录》的故事中,引申嘲讽现社会中附在许多活人身上的种种野兽和死鬼(《我们的敌人》)。他能由四世纪希腊厌世诗人的小诗及西方传说中凤凰的“轮回”而论及对“死”的看法(《死之默想》);又能从英国凯本德和苏俄驻挪威公使科隆泰的著作中谈到妇女解放问题(《妇女问题与东方文明等》)。他能借优美的传说和庄严的圣典以及中外古今的诗作,把苍蝇这种并不可爱的东西赋写得颇有情趣(《苍蝇》);又可借外国的生物学著作、中国记写禽言的古典,把平凡的鸟声抒写得声态盎然(《鸟声》)。

这种中外杂陈、广征博引而形成的飘逸洒脱的文章笔势,使周作人的散文有一种摄人的魅力,有一种清悠朴淡的色味,它不仅能给人以艺术上美的愉悦,而且能使人得到广博的知识的陶冶。

平和恬淡的抒情特色

“五四”时期,周作人所写的随笔、杂感虽不无