

名家技法丛书

JIFA

曹兴军

素描头像 临本



海潮摄影艺术出版社



曹兴军简历:

湖南郴州人,出生于1966年11月。1988年考入浙江美术学院(现中国美术学院)。1994年考入中国美术学院攻读硕士研究生,1997毕业留校任教至今。现为中国美术学院基础部素描教研室主任,副教授。编著有《素描头像》、《色彩静物》、《石膏头像》、《人体素描》、《风景速写》、《人物速写》等三十余册画辑。

图书在版编目(CIP)数据

曹兴军素描头像临本 / 曹兴军编著. —福州:海潮摄影艺术出版社, 2005.11

(名家技法丛书)

ISBN7-80691-211-8

I. 曹... II. 曹... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第123293号

丛书主编:李怀杰

责任编辑:郑必新

名家技法丛书

曹兴军素描头像临本

曹兴军 著

出版发行:海潮摄影艺术出版社

地址:福州市东水路76号出版中心12层

印刷:深圳奥美雅印刷有限公司

开本:889×1194毫米 1/12

印张:3

版次:2005年11月第1版

印次:2005年11月第1次印刷

ISBN7-80691-211-8/J·42

全套定价:100.80元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

前言

当前在越来越多的院校招生中,素描考试通常以真人头像作为主要内容,而考试形式一般采用写生与默写两种方式。

一、写生到默写

(1) 首先,写生与默写都是美术院校素描头像考试所采取的主要方式。通过写生能让我们从对客观具体的对象描绘过程中去直接体会理解头部的形体结构,从而提高把握对象造型特征的能力。因此,头像写生不仅要准确地再现对象的基本结构,同时还须表现对象局部的形象特征。经过对不同性别、不同年龄段、不同职业的对象、不同角度的写生,从中积累丰富多样的形象特征,进而形成取之不尽的形象记忆素材,更好地为头像默写创造有利的条件。

(2) 默写则更侧重特定对象,形象造型普遍特征的描绘,而这些特征主要表现在对象的性别、年龄段、职业及某一角度的基本形体结构,即形象共性。所以不必刻意表现对象的细节特征,无疑是为默写打下了坚实的基础,在进行头像默写时就能“有的放矢”。然而默写本身既有自身的规律性,始终要围绕概括表现对象不同性别、年龄、职业、身份以及不同角度所体现出来基本造型特征来进行。因此,平时默写练习时应选择各种性别、年龄、职业、身份中具有代表性的造型特征的对象以及最常见的角度。如男女青、中、老年人,还有诸如父亲、同学、母亲、奶奶、家人、老师等不同职业身份的对象,同时也要注意正面、正侧面、1/2侧面、3/4侧面等常见角度。当然,不论是写生还是默写我们可以采取临摹的学习方式来进行补充练习,以借鉴优秀作品中结构理解方式和表现技法。所以,我们要将临摹、写生、默写充分地结合起来,使学习效果最大化。

二、基本步骤:

(1) 根据特指的角度和所设定的光线合理安排构图,确定头部骨点位置以及脸型特征。同时还须把握好头、额、眉之间动态及比例关系,明确其基本的结构体块关系。并铺上大的明暗调子,区分头发、脸部、衣服之间的黑白灰关系,初步形成形体结构在光线作用下所表现的明暗关系,为下一步深入塑造打下基础。

(2) 深入塑造,局部细节刻画

从面部主要部分开始塑造,例如五官(鼻、眼、口、耳、眉),骨点(颧骨、眉毛等),或是骨点之间的连线所构成的面部明暗交界线。塑造刻画时还要注意特定年龄、性别、职业、在面部皮肤细节上的特征变化和结构上的差异。同时,把握住画面的整体的明暗关系,拉开黑白灰,以及使画面的主次虚实、前后空间关系准确到位,防止“脏、灰、碎、腻、乱”等弊病的产生。

(3) 调整画面使画面效果整体统一

由于在深入塑造过程中不免会产生“灰、碎、花、脏、腻”等现象。因此,结束前必须对画面进行全面调整。不仅是查阅艺术考生的专业能力,也是画面效果的保证。而且画面效果是专业考试评分的直接依据。通过调整来突出要点(五官、骨点等)、整合好头、颈、肩之间的比例与动态关系,充分完善结构体块,准确拉开画面的黑白灰,充分表达明暗主次、虚实、前后空间等关系。同时,力求使画面与默写特定要求相吻合,并最终和谱统一。



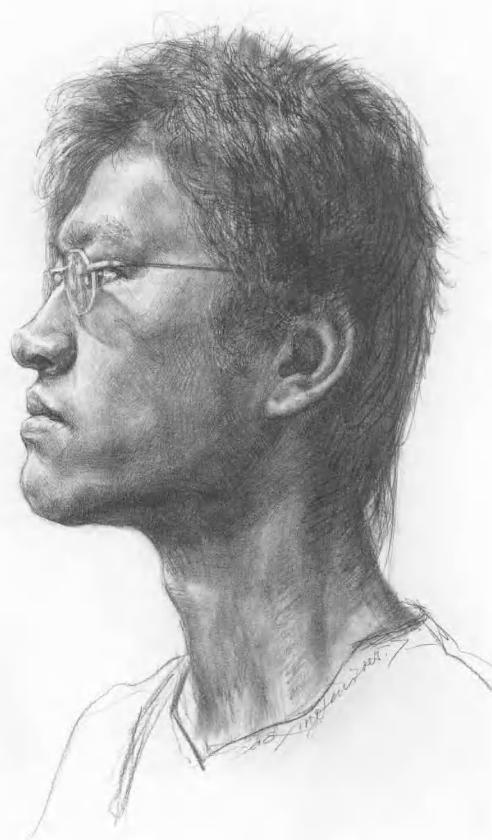
——以女青年3/4侧面为内容的真人头像默写。女青年结构柔和，骨点不分明，五官突出、肝色细腻色浅，头发与面色对比较强。因此，塑造刻画时应充分表现女青年的基本造型特征。注意对象形象共性、普遍性，突出五官，并能满足一定的审美需求。



此为试读, 需要完整PDF请 问: www.ertongbook.com



——以男青年正侧面为内容的带眼镜的真人头像默写。男青年形体结构比较清晰，五官分明。面部、头发之间明暗对比比较强，面部有较强的体积感，刻画时应把握住对象体块特征，突出五官，拉开黑白灰，充分展现男青年的造型的普通性，即共性，不应刻意强化对象个性特点。





——以男中年正面为内容的真人头像默写。男中年人形体结构明确，体块清晰，肤色较深，并伴有少许皱纹。但头发、面部黑白对比仍然较强。所以，在塑造时应准确把握这些基本的造型特征。尤其要围绕对象形象共性进行刻画，不多强化人物的个性特点。



2008.10



——男中年形体结构明确，肤色较深，但没有老年人突出，而且面部细节不如老年人丰富。所以，刻画时应强化结构体块，并充分掘面部细节特征，拉开面部、头发、衣服之间的明暗对比，同时还注重对象的体积塑造。画面必须整体统一。



曹峰 刘红军画苑



——老年人通常具有结构特征明显，体块分明肤色深且皱折多，头发大多或稀疏或花白等等，因此处理不好则易碎化。所以，塑造刻画时即要注意表面细节的表现，又要保持画面整体统一，同时还应准确把握对象的形象、表情特征并强化其结构关系。





——女青年结构柔和，骨点不分明，五官突出，肤色细腻色浅，头发与面色对比较强。因此，刻画时要在确保基本体块的基础上，着重塑造五官。然而，面部骨点、体块转折关系要和谐，不应过于强烈。同时，注意充分、生动地把握女青年的面部表情特征，并赋予美感。





——以男老年3/4侧面为内容的真人头像默写。老年人通常具有结构特征明显，体块分明，肤色深且皱纹多，头发大多或稀疏或花白等等。针对男老年的基本造型特征，塑造时须抓住这些特点充分表现男老人头像造型的共性。尽量避免因强调个性而弄巧成拙，应注重五官及骨点的刻画。

