

颜真卿

古代名家碑帖临池赏析丛书

山东美术出版社

多宝塔碑



张建铭 编著

J29



颜真卿

古代名家碑帖临池赏析丛书

山东美术出版社

多

宝

塔

碑



张建铭 编著

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿多宝塔碑/张建铭编著. — 济南: 山东美术出版社, 2002.3

(古代名家碑帖临池赏析丛书)

ISBN 7-5330-1609-2

I. 颜... II. 张... III. 楷书—书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093033 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

制版印刷: 山东人民印刷厂印制

规格开本: 880 × 1230 毫米 大 16 开 5 印张

版次: 2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

定价: 15.00 元

目 录

一、导言

(一) 楷书简述

1

(二) 颜真卿和他的《多宝塔碑》

4

二、《多宝塔碑》的用笔

6

(一) 笔法简述

6

(二) 《多宝塔碑》的基本笔画形态及其写法

7

三、《多宝塔碑》的结体

11

(一) 《多宝塔碑》的结体特点

11

(二) 《多宝塔碑》的结体方法

12

四、《多宝塔碑》的章法与风格

20

(一) 布局方正齐整，气势雄壮豪迈

21

(二) 神采茂密，气息清雄

21

(三) 节奏平和均衡，气氛安详肃穆

21

《多宝塔碑》

25

一、导言

(一) 楷书简述

1 楷书的性质

楷书，又称正书、真书，它是汉字现代通行的字体。

楷书的『楷』字，早期是作为形容词来使用的。它有标准、整齐、楷模、法式等意义。汉代以前，凡是书写得规范、整齐、可为法式的字，都可称作楷，如写得规矩整齐的隶书、草书称作『楷隶』、『楷草』。这里的『楷』都是当作形容词来使用的，意为『标准隶书』、『标准草书』。『楷』成为我们现在使用的书体的专名，则是晋代以后的事。魏晋以来，由于统治阶级的爱好和提倡，也由于楷书较隶书更为简易流便，楷书逐渐流行起来，取代了原来隶书为正书的地位。后代统治者更是把楷书规定为官方的标准书体，是公文、法律、科举考试、出版印刷等正式场合必用的书体。

此外，称楷书为正书，是因为『正』有正确、正式等意义，有别于其他非正式的书体。称楷书为真书，是因为『真』有本来、真实等意义，有别于错别字、异体字。

据此，我们可以把楷书定义为魏晋迄今汉字通行的标准字。作为标准字，楷书书写要遵守一定的规范，如用字上取正字、规范字，不用或少用异体字、俗体字，用笔、结构要遵守

一定的法度，笔画形态上有一定的常型，形体上要端正、均匀、整齐等。

但是，书法又是一门艺术，楷书书写还要遵循美的规律。

一般说来，它遵循的都是简单的规律，如对称、匀称、平衡、合乎比例等。当然还有更高形态的美，诸如风神、气象、骨力、节奏、韵律、姿态等。从这个角度而言，楷书更偏重于指那些传世的、优秀的、足以为后世之楷模的作品。

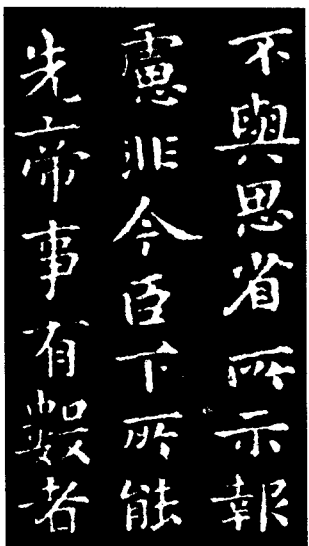
2 楷书的形成与发展

楷书萌芽于东汉，而成熟于魏晋，普及于南北朝，鼎盛于唐代。

楷书是由隶书演变来的。从近年出土的东汉年间文物上的书迹来看，早期楷书形体质朴，仍带有隶书痕迹，用笔较隶书自然、流动，比隶书减少了过多的波折和提按。结构上亦有所省简。显然，这就是早期楷书的雏形。

史书记载最早书写楷书的书家是东汉年间的王次仲。但他的书迹已不可考见。很可能他是第一个整理并应用这种新书体的书家。

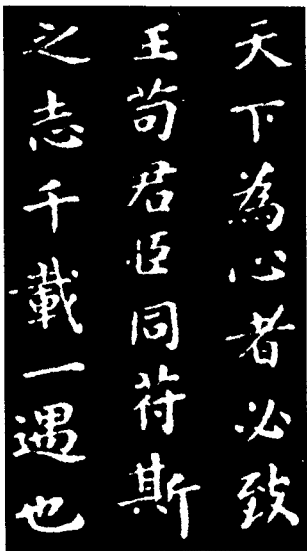
现存最早的传世楷书碑帖是三国曹魏钟繇的《宣示表》（附图1）、《荐季直表》、《贺捷表》等。他被后世奉为楷法之祖。其书形体古朴，结字茂密，细审其点画，已全然楷法。



钟繇《宣示表》（局部） 附图1

魏晋是中国文学艺术史上『自觉的』时代。这时的书法，不再仅仅是书写的工具，而成为人生理念与情感的寄托，成为张扬个性、标榜风流的表现形式。在这种背景中，楷书的技巧日趋完备，书法的理念亦得到更新——楷书成熟了。王羲之成为标志这个时代书法最高成就的代表人物。

王羲之（三〇三—三六一），字逸少，山东临沂人，官至右军将军，世称王右军。他早年向卫夫人学习书法，后又博采众长，一变汉魏以来质朴的书风，创造出妍美流便的今体。其楷书传世作品有《乐毅论》（附图2）、《黄庭经》、《东方



王羲之《乐毅论》（局部） 附图2

朔画像赞》等。

从书史的角度看，王羲之的贡献集中体现在两个方面：一是他把汉魏以来尚处于转变过程中的楷书行书推向成熟，使之更适于书写和抒情，更具实用价值和审美价值；二是他为后代树立了晋韵的典范。魏晋那种外在的华美和内在的风骨，玄思的哲理和一往情深，时代的精神和个人的气质，都融入在他的书法作品之中，因而他的作品呈现出不同的风格和面貌：『写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无，《太师箴》又纵横争折，暨乎《兰亭》兴集，思逸神超……』千变万化，纯出自然。

王羲之第七子王献之，继承家学，创介于行草间的『一笔书』，与王羲之并称『二王』。有楷书《洛神赋》传世。

南北朝是楷书的『试用』时期（启功先生语），也即楷书的普及和推广时期。南朝承袭『二王』书风，多尺牍留传，见于阁帖的有萧子云、王僧虔等人的楷书。北朝因佛教流传，产生了大量的摩崖石刻、塔铭题记及抄本佛经等。近代康有为对南北朝刻石极为推崇，盛赞其有十美：『一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳跃，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。』比起『二王』一路带有贵族气息、偏于妍美的南朝楷书，这些碑刻确实有来自民间的清新、质朴、活泼、自然

等特点。但康有为的话也不乏溢美和偏激之词。此间多数刻石毕竟出自下层工匠之手，且多粗糙，或者漫漶剥蚀，掩盖了书写时本来的面目。这一时期著名的碑刻有《瘞鹤铭》、《郑文公碑》、《张玄墓志》、《张猛龙碑》（附图3）、《龙门二十品》等。



《张猛龙碑》（局部） 附图3

唐代是中国古代最为辉煌的时期。经过唐太宗至武则天诸朝的文治武功，国家已是国威强盛，经济繁荣，一派兴盛气象。在这个基础上，汉族文化融合其他民族及外来文化，继承前代优良传统，创造出博大清新、辉煌灿烂的唐代文化。书法，尤其是楷书，这时也达到了前所未有的、甚至是后人亦难以企及的高度。

综观唐代楷书，无不气象恢宏、神采飞扬、法度谨严而又风格各异。如欧阳询之紧结、险峻，虞世南之恬淡、典雅，褚遂良之娟美、秀丽，颜真卿之雍容、浑厚，柳公权之刚健、劲拔，……这确乎是一个精彩纷呈、名家辈出、空前绝后的时

代。

近人对唐人的『法度』、唐人的楷书颇有微词。其实不然。楷书自钟、王之后，经过数百年的发展，应有一个系统的总结，这是历史的要求，唐人做到了。这个总结是两方面的：一是技法，二是风格。就技法而言，唐人从用笔和结体等角度，在理论与实践上给出了完整的、系统的答案，为汉字书写树立了统一明确的规范。就风格而言，唐代的书家从审美的角度，归纳总结出楷书不同的风格类型，并在实践中为后人提供了这些风格类型的范式，仅此而言唐人的贡献已是非常之大，我们不能太苛求前人。

最后，还要说一点，唐人楷书为我们展示了一个强大民族的博大胸怀，它从容坚定、雍容大度、高蹈阔步、精气弥漫，有一种为后世万代师表的英雄气概，令我们景仰和自豪。

唐人留下的重要书迹有：欧阳询的《九成宫醴泉铭》（附图4）、《化度寺碑》、《皇甫君碑》等；虞世南的《夫子庙堂碑》（附图5）；褚遂良的《雁塔圣教序》（附图6）、《孟法师碑》等；张旭的《郎官石记》；颜真卿的《多宝塔碑》、《东方朔画像赞》等；柳公权的《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

唐代以后，楷书名家宋代有苏轼、米芾、蔡襄，元代有赵孟頫，明代有董其昌、文徵明等人，但他们的影响和贡献都不如唐人巨大。

（二）颜真卿和他的《多宝塔碑》

1 颜真卿的意义

颜真卿是继『二王』后，书法史上又一位里程碑式的人物，也是盛唐书法、尤其是楷书的代表人物。他对后世的影响之大，是唐代其他书家所不能比拟的。

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣，山东临沂人。他自幼勤奋好学，辞章为世人称道。唐玄宗开元年间进士，累迁侍御史。后为杨国忠所恶，出为平原太守。安史之乱，他与兄杲卿联合起兵抗贼，肃宗即位，授宪部尚书，后又迁御史大夫，出冯翊太守。代宗朝再授尚书右丞，封鲁国公。德宗朝，为叛臣李希烈所害。

历史上颜真卿是一位以忠义刚烈、不畏权逆而著称的名臣，史称其『立朝正色，刚而有礼』。他敢于直言谏诤，为权臣所恶，屡遭贬抑而不改其初衷。在被李希烈拘禁时，他自作墓志祭文，以明其志，终为叛臣所害。他在世时，天下不称其名，而称其封号『鲁公』，他死后，德宗亲颁诏书，盛赞他『器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志』，他以自己的卓越人格，为后世树立了从政的典范。

贊成陳大道無
名上德不德玄
功潛運幾深莫
測鑿井而飲耕

欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

附图 4

贊易道以測精微
以正寢貶故能使
光丹書表瑞濟濟
焉充宇宙而洽幽

虞世南《夫子庙堂碑》（局部）

附图 5

積雪晨飛塗間
正教雙林八水
口海爰自所應

褚遂良《雁塔圣教序》（局部）

附图 6

书如其人，书法观念是人生理念的自然延伸。颜真卿的人品自然地表现在他的书品之中。这种书品与人品的完美结合，得到后人极高的推崇与赞许。欧阳修《集古录》说：「斯人忠义出于天性，故其字画刚劲，独立不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。」宋代朱长文《续书断》也说：「其发于笔翰，则刚毅雄峙，体严法备，如忠臣义士，正色于朝，临大节而不可夺也。」

如果说王羲之树立了『晋韵』的典范，那么颜真卿则为后世树立了『盛唐气象』的典范。

『二王』书风笼罩下的初唐书坛，表现的是魏晋以来的贵族式的风范：『超群逸伦』，高贵华美。线条多为内敛含蓄，秀媚矜持，纤细轻巧，所谓『书贵瘦硬方通神』（杜甫诗句）；结字多为形体微侧，左肩倾斜，姿态优雅。

『颜公变法出新意。』（苏轼句）在颜真卿的笔下，新的形式出现了：节奏分明的提按，加之有节度的恣肆铺张，使笔画显得丰腴饱满、沉稳凝重、含忍刚拔、从容大度。而结体出之以正面形象，左右基本对称，方正庄严，齐整茂密，『元气浑然，不复以姿媚为念』（阮元语）。这种曾经呈现于唐代政治经济、唐代文化艺术尤其是唐诗中的气象，不正是恢宏博大的盛唐气象么？所以颜书一出，在当代即受到人们的重视和效仿。到了宋代，在苏黄米蔡四大家学习颜书之后，更确立了颜

真卿与『二王』并驾齐驱的地位，他的作品也成为名垂千古、被后人奉为经典的范本。颜真卿还有一个巨大的贡献，就是他把『二王』以来的传统书法大众化、通俗化了。他以简单的、规则的、平易笃实的书风取代了复杂的、典雅的贵族书风。无疑，颜真卿是认真地学习过这种贵族书法的。他曾经学习过褚遂良的书法，也曾直接向张旭求教。但是他没有停留于此，而是大胆地汲取民间抄书手的方法，再融以篆隶的笔意，创造出他的新书体——颜体。

比起初唐诸家来，无论是颜真卿前期作品还是其后期作品，都有简明、规则、平易、通俗易懂等特点，显然，这是一种『世俗风度』。它不需要高贵的出身，也不需要玄学的思辩，它简单易学，只要你把握了它的特征——肥硕壮美，『人人都可以在他所开创的、建立的方圆规矩中寻求美，开拓美，创造美』（李泽厚《美的历程》）。清代包世臣也是一眼看穿：『平原如耕牛，稳实而利民用。』（《历下笔谈》）

颜真卿似乎意识到自己将垂范后世，因此，他非常喜欢书石，并且留下的碑刻也最多，据统计有一百三十多种。他用这些巨石为自己树立了不朽的丰碑。颜真卿的行书成就也是很高的，他的《祭姪文稿》被誉为『天下第二行书』。他的书迹除了前面提到的以外，重要的还有《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》、《元次山墓表》等等。

2 《多宝塔碑》的价值

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐天宝十一年（七五二）立。岑勋撰文，颜真卿书，徐浩题碑额。碑高二点八五米，宽一点〇六米，全文三十四行，行六十六字，现藏西安碑林。碑文的内容是记述龙兴寺和尚楚金营造多宝佛塔的过程，以及血书《法华经》、《菩萨戒经》，并抄写千部《法华经》为皇帝和苍生祈求佛佑之事。此碑为颜氏四十四岁时书，是颜氏传世最早、影响最大、传播最广的作品。

和作为『标准颜书』的后期作品比较，此时的颜书尚不具备某些主要特征，如『屋漏痕』式的『颜筋』，倒是更多地带有褚遂良的影子，只是较褚书增添了几分雄强，也较褚书更为平正与规整，更富节奏感，更具气势。这大概就是正处于过渡时期的颜真卿，身上既打着传统的烙印，又感染着时代的、民间的风气。有意和无意中，他在初唐和盛唐之间，在『二王』和世俗之间架起一座桥梁，把书法从雅引向俗，从贵族引向平民，从个人风格引向集体意象。盛唐书法的大门开启了。我想，这应当就是《多宝塔碑》的价值所在，也是《多宝塔碑》作为『世人最喜』、『最传者』、『书家无不收置一本』的重要原因之一（以上引语顺序为明·盛时泰《苍润轩碑跋》、何良俊《四友斋书论》、清·孙承泽《庚子消夏记》）。

《多宝塔碑》对后代的影响是巨大的，不仅民间『最下

者』喜欢它、学习它，就是历代大家，如苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄、董其昌等人，无一不是从此帖入手，终生受其影响。直到现在，它仍是初学者学习楷书的最佳范本。

二、《多宝塔碑》的用笔

由于传统书法是用毛笔来书写的，因此，如何使用毛笔写出具有『标准形态』的楷书笔画，是学习楷书书法的核心。

我们知道，毛笔是用兽毛制成的，其特点有二：一是有笔锋，二是有弹性。实际上，习字过程就是熟悉和把握毛笔的这两种特性的过程。下面我们就先介绍用笔的基本方法。

（一）笔法简述

1 提笔和按笔

提笔和按笔是相对而言的。一笔之内，笔锋下按铺开，笔画变粗，这是按笔；反之，笔锋上提拢起，笔画变细，这是提笔。笔画之间，笔锋着纸是为按，离纸是为提。

书写时，提笔不能虚带而过，按笔不能使笔偃卧纸上，须按中有提，提中有按，尤其是要按时笔锋铺得开，提时笔锋拢得起，古人称为『得笔』。

按笔较重、稍停叫顿笔，扭动笔锋叫挫锋。《多宝塔碑》

提按顿挫分明，对比强烈，一般横画多用提笔，竖捺多用按笔铺锋。

2 起笔、行笔、收笔

每一个笔画都有起笔、行笔、收笔。一画之内，笔锋落纸为起笔，移动行走为行笔，画终笔锋拢起为收笔。

收笔是非常重要的概念，不能不辨。董其昌说：『米海岳书，无垂不缩，无往不收，此八字真言，无等等呪也。』近人多把一画写完，在笔画末端画圈为收笔，这是不通书理的表现。它对诸多的笔画形态无法解释，譬如悬针，撇捺末端出锋。即使在二王、米芾等人的笔下，几乎所有笔画都有出锋的例子。这即是说，出锋亦是收笔。笔者认为，古人说收笔，收的是笔锋，即一笔结束时，要借助笔毫的弹性，把笔锋拢起。目的是以便写下一笔。这就像打拳，出拳后一定要收拳，为的是再准备出下一拳。

收笔的方法是多种多样的，要在笔锋拢起，无散乱倒斜等现象，这才是收笔。《多宝塔碑》横画一般用点法收笔，竖画一般用勒住，撇捺用出锋收笔。

3 轻重

轻重也是用笔中非常重要的概念。它不同于粗细，有时形态粗的笔画反而较轻。从用笔原理上来看，笔画是笔锋在纸上摩擦留下的墨痕。显然轻重和这种摩擦有着密切的关系，摩擦力度大为重，反之较轻。轻重又是相对的，此处为轻，可能彼

处就显得重。轻重和行笔速度也有关系，速度快笔画显得较轻，反之，显得较为滞重。

《多宝塔碑》中的笔画，一般说来，撇较捺轻，捺、竖、点较重，横画则显得中性一些。

4 转折

转是指在笔画的转折处，笔锋不变，写出圆转的笔画形态；折是指在笔画的转折处，笔锋稍驻，折锋转向，写出方折的笔画形态。

《多宝塔碑》在笔画的起笔处和笔画的转折处多用折笔。

5 藏锋与露锋

藏锋是指在笔画的起笔收笔处，把锋颖隐于笔画之中；露锋是指在笔画的起笔收笔处，把锋颖外露于笔画两端。前人有『有锋以耀其精神，无锋以含其气味』（姜夔《续书谱》）之说。《多宝塔碑》藏露并用。

6 中锋与侧锋

行笔时，主锋在笔画中心，副毫在笔画两侧为中锋行笔。

若主锋在笔画一侧则为侧锋行笔。《多宝塔碑》一般多用中锋，但短横、短撇、挑画多用侧锋。

（二）《多宝塔碑》的基本笔画形态及其写法

《多宝塔碑》笔画形态上的特征是极为明显的：横细竖粗，撇舒捺展，起笔处多用折法，收笔处多用点法，勒住或出

锋，点画凝炼，钩趯多用锋颖。而行笔沉着稳健、果决有力，用笔上简洁明确，规整统一。

这里并不否认《多宝塔碑》笔画形态上丰富细微的变化，这对欣赏来说是非常重要的。但从学习角度而言，只有熟悉了《常》、把握了《常》，才能知常达变。因此，我们从《多宝塔碑》繁多的笔画形态中，筛选出十几个最基本的笔画，作为《多宝塔碑》笔画的常型，用它们来说明楷书基本的用笔方法。学者只要熟练掌握它们，就能举一反三，触类旁通，也就能随着笔势的往来，自然而然地书写出形态各异的笔画。

1 横画

横画有短横和长横两种，又称仰画和覆画，古人有所谓“横画以别仰覆”之说。

短横的写法是：仰势露锋下笔，迅速向右偏上略作弧行，画末勒住或用点法收笔。形态微仰（中凹），左尖右钝。

长横的写法是：纵向轻轻落笔，用笔锋左侧按出笔画起笔处形态，然后折锋向右略偏上行笔，画末轻抬笔腹，作点收笔，形态微覆（中凸）。



一字中有多个横画时，只有一笔作长横，其余皆作短横。

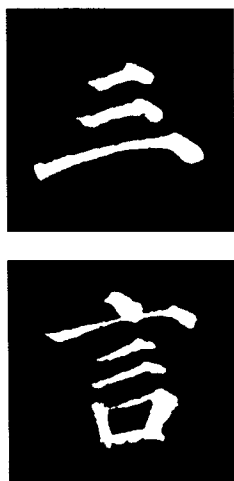
2 竖画

竖画分为悬针和垂露。悬针用于字的最后一笔，其余则用垂露。

悬针的写法是：纵向笔画横向落笔，用笔锋右上侧按出笔画起笔处形态，然后折锋向下，铺毫行笔，画末出锋收笔，形态宜丰满。

垂露的写法是：起笔同悬针，折锋下行时速度较悬针快，画末向右下角勒住收笔，形态宜劲挺。

一字之中有多个竖画时须分别向背。



3 撇画

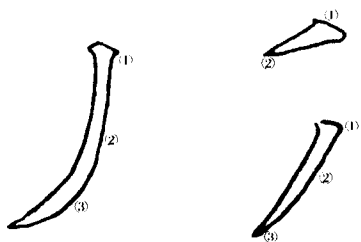
撇画主要有三种：短撇、斜撇和长撇。

无论何种撇，书写时皆横向往落笔，折锋后向左下掠出。用「掠」一词，是说动作要快，用力要轻，撇末掠起，形态较为舒展。

短撇形如鸟喙，又称啄，可用侧锋，落笔后向左疾掩而出，笔腹须着力。

斜撇形态稍直，撇末宜圆，应有向上起的动作。

长撇先向下引，至笔画中下部转向左出，形态宜曲。



4 捺画

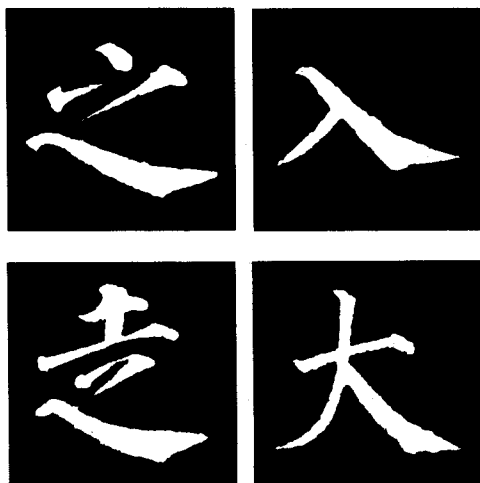
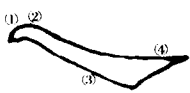
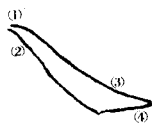
捺画有斜捺和横捺两种。

斜捺的写法是：承接上画撇末，横向露锋下笔，转而向右下弧行，边行边铺锋，待笔锋全展开后，向右平出收笔。

横捺又叫走之。书写时亦承接上画，向左下逆入，反折向

上，再转而向右下展锋，待笔锋展开后，再向右平出收笔。

捺是楷书中唯一延宕的笔画，速度稍慢，一波三折，形态起伏，宽博舒展。



5 点画

古人有『万点异类』之说，但基本点画只有三种，即上点、左点和右点。

上点的写法是：自左下至右上逆势下笔，再折锋向右按笔，然后再折锋向下，边行边收。

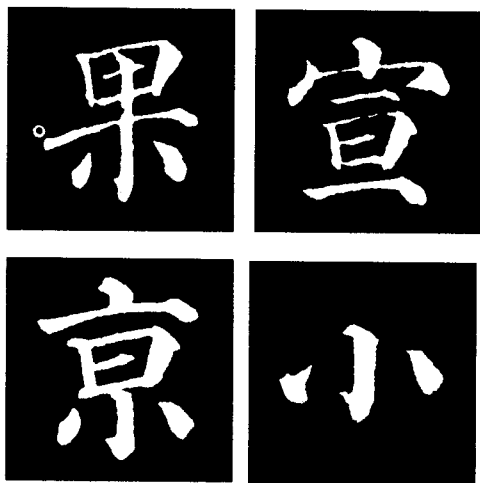
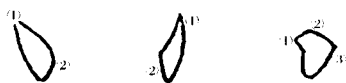
左点的写法是：向左下露锋下笔，边行边按，一气呵成。

画末勒住如同竖画。

右点是最重要的点画，其写法是：直接下笔，向右下边行边按，边按边收。

需要说明的是：点画虽小，也有完整的起笔、行笔、收笔。下笔用『遥掷』之法，行笔收笔往往一气呵成，切记不可画圈。此外，连点应注意呼应、顾盼。

比较而言，颜字点画较为凝重、浑融。



6 挑画

挑画的写法是：纵向落笔，折笔后向右上轻抬挑出。挑画须用侧锋，笔腹须着力。

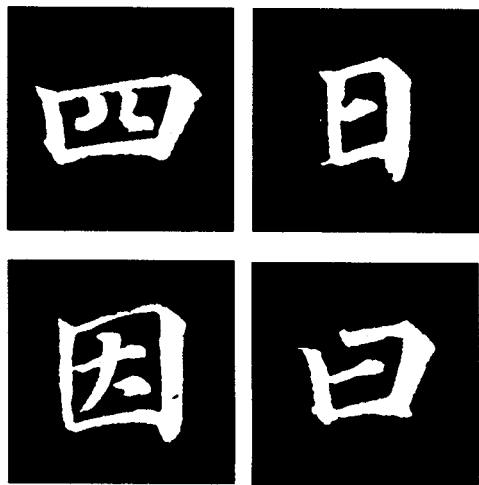
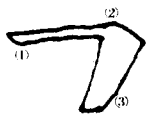
挑画既可单独使用，也常常附着在竖末或撇前。附在竖末的挑应另搭笔书写。撇前的挑画现在叫做横折撇，挑画可视为右边出锋的横画。



7 折画

折是横竖之间的一种过渡形态，严格来说，不能算作独立的笔画。

折的写法是：横画写完后，再向右下折锋按笔成削肩状，然后铺毫行笔写竖。



8 钩

钩是附着在竖画、戈画和横画，甚至是撇画末端的一种笔画。严格地说，它也不具有独立笔画的意义。

从钩的产生过程来看，钩是书写过程中笔画之间带出来的一种形态，即一笔结束后，笔锋移向下一笔的起点时，经意不经意间带出来的一种形态。从楷书规范的角度，唐人对钩的写法和形态也都提出了严格的要求，如唐太宗说：『趯须存其锋，得势而出。』颜真卿也说：『趯峻快以如锥』。

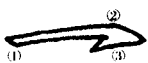
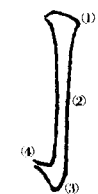
从钩的附着笔画来区分，钩可分为竖钩、横钩、戈钩三类。

竖钩的写法是：落笔及行笔同垂露写法，收笔处向左存锋（笔锋顺而攒聚），随即迅速朝左偏上趯出。

横钩的写法是：在横画的末端向下按笔随即朝下一笔起始处钩出。

戈钩的写法是：横向落笔后向右下弧行，稍驻即向上钩出。此外，心钩、背抛钩、浮鹅皆可看作戈钩，手法上有相似之处，不再单列。

不管何种钩，用笔上都要先存锋（聚锋），得势后趯出，形态宜短宜峻、宜自然。



三、《多宝塔碑》的结体

结体，又称结字、结构或间架结构。它是书法中仅次于用笔的第二位要素。结体和用笔关系非常密切。一般地说，有什么样风格的用笔，就有什么样风格的结体，反之亦然，二者的理念应当是一致的。

结体包含以下因素：点画之间、偏旁之间的组合搭配，点画之间的空间分割，字的形体和态势、神貌等。

（一）《多宝塔碑》的结体特点

1 平正

平正既是颜字的总体特征，又是《多宝塔碑》的重要特

征。正是从《多宝塔碑》开始，初唐那种「侧媚」的形体开始「正」了过来。正面而立，字的两侧大致对称，加之以端庄大方的姿态，给人以方正庄严的感受。所谓「如忠臣义士，正色于朝」，指的就是这种特点。

2 匀称

匀称是指笔画的大小长短、粗细轻重应当相称，笔画之间的空间分割宜匀，各部分之间安排布置宜协调合度等。《多宝塔碑》示人以规整，因此表现得格外精心。此外，横画在格中的平均分布，横细竖粗、撇轻捺重的行笔格调，笔画交接处的清晰明确，则表现了颜真卿对匀称的独到理解。

3 重心平稳

平正的物象总是给人以重心稳定的感觉。颜书示人以平易，除了用「平正」保持重心平稳外，还用加强主笔的分量，如中部、下部主要笔画写得较重，或是使偏斜的笔画多次通过中心线等方法，调节字的重心。和初唐比较，《多宝塔碑》字的重心下移，更有利于字的重心保持平衡与稳定。

4 宽博舒展

初唐书风，结字崇尚紧结，采用的是中宫紧缩的结字方法。《多宝塔碑》「独立不衺前迹」，而是采用「撑满字格」，把字的中宫安排得松动平均，字的四面微微外凸，形成一种内匀外拓的格局，再辅之以舒展的撇捺，显露出颜书宽博

舒展、从容大度的姿态与风神。

（二）《多宝塔碑》的结体方法

平正匀称、重心平稳、宽博舒展，这些都是《多宝塔碑》具有普遍意义的结构特点，它们贯穿于、表现于《多宝塔碑》几乎所有的字的形体之中，是我们临写《多宝塔碑》的每一个字时，都必须遵守的规则。

但是，仅仅知道这些规则和特点还是不够的，我们还要从局部和细节上去认识和把握它的具体的结体方法。我们不可能对所有的字一一进行分析，简单有效的方法是使用类型分析和典型分析相结合的分析方法，即从《多宝塔碑》中选取具有典型意义的例字，再分为两大类：一类是独体字，一类是合体字。独体字偏重于单个字的形体特征分析（为分析方便，也选取个别合体字例字）；合体字再分为左右、上下、包围三个部分。对这类字的分析偏重于部分与部分的组合搭配关系，以合体字为主要例字。这样，我们再结合前人有关结体方法的论述和《多宝塔碑》的实际结体情况，从类的角度去把握《多宝塔碑》的具体结字方法。对于结体方法的其他方面，如点画安排、空间分割、字的姿态神貌等问题，则结合具体的例字，随时予以说明。

1 独体字结体方法

汉字源于象形，汉字形体是我们祖先对自然事物形体特征

的认识和把握。但是，它决不是对自然的简单描摹，而是近于几何学的形态抽象。它把线条抽象概括为直线和曲线，形体抽象概括为大小长短、斜正疏密、方圆肥瘦等。楷书形成后，尤其是这样。这些形体的抽象与概括，是单个汉字最基本的形态特征，因而也是最基本最自然的结体方法。《多宝塔碑》一般是严格遵守这些结体方法的。

① 长短大小

字的形体有长有短、有大有小，应按其原有的形体特征去书写。

长者形体宜长，形态宜挺拔，笔画宜瘦；

短者形体宜短，形态宜丰严，笔画宜肥；

大者形体宜大，形态宜舒展；

小者形体宜小，形态宜团紧。



② 正斜疏密

《多宝塔碑》以正为主。此类字左右大致对称，形态端正，笔画均匀。

形体偏斜之字，《多宝塔碑》一般用突出主笔的方法，或是加重主笔，或是使主笔多次通过中心线，使重心保持平稳。

合体字中或上正下斜，或上斜下正；或左正右斜，或左斜右正，皆以正斜互映，以求字之生动。

笔画少者疏排，笔画多者密结。

疏排之字，笔画宜丰宜展，形态松动。

密结之字，笔画宜轻宜匀，交接处宜明确清晰。颜真卿有

『密谓际』之说。

一字之中，亦有疏密。《多宝塔碑》字中宫稍密，四边稍

疏。

