

珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品 · 珍品

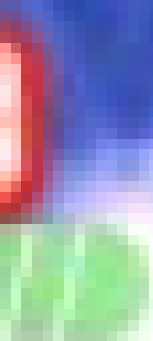
《围棋天地》编辑部编

中日韩 超级棋星名局 鉴赏

人民体育出版社



中日韩
超级棋星名局
鉴赏



中日韩 超级棋星名局鉴赏

《围棋天地》编辑部编

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

正文设计:张力

图书在版编目(CIP)数据

中日韩超级棋星名局鉴赏 / 《围棋天地》编辑部编写. 北京: 人民体育出版社, 1995

ISBN 7-5009-000001

I. 中… II. 围… III. 名人战(围棋)—对局(棋类运动)—鉴赏
N. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14935 号

人民体育出版社出版发行

印刷厂印刷

新华书店经销

★

850×168 毫米 32 开本 $11\frac{8}{32}$ 印张 300 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—8,150 册

★

ISBN 7-5009-1247-1/G · 1153

定价: 16.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)

电话: 7143708(发行处)

邮编: 100061

传真: 7116129

电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

珍品图书修订本说明

我社建社四十余年，出版了许许多多深受读者欢迎的图书。这些书一版再版，显示出蓬勃的生命力。书是人类的良师益友，体育图书更是体育爱好者、体育工作者的挚友。为了使广大读者与自己钟爱的图书相伴相随，我社精选了一批优秀图书，根据读者的反馈意见，对其中部分图书的内容和书名进行了修订和更改，并重新设计装帧，作为珍品奉献读者。相信这些珍品突然会进入人们的雅室，使新、老读者开卷有益。

人民体育出版社

●○●○ 内 容 提 要 ○●○●

本书荟萃了近年来中日韩三国围棋超级棋星在重大国际比赛中创作的名局佳谱共 33 局。内容精彩纷呈，风格各异，局势迭宕起伏，扣人心弦，充分体现出现代围棋流派之魅力。

目 录

第 一 局	马晓春——曹薰铉(第六届东洋证券杯半决赛)	1
第 二 局	聂卫平——山城宏(第六届东洋证券杯半决赛)	12
第 三 局	曹大元——加藤正夫(第九届中日围棋擂台赛)	24
第 四 局	刘小光——依田纪基(第九届中日围棋擂台赛)	35
第 五 局	徐奉洙——马晓春(第七届富士通杯赛)	46
第 六 局	刘昌赫——马晓春(第七届富士通杯赛)	56
第 七 局	李昌镐——武宫正树(第二届三国围棋擂台赛决胜局) ...	64
第 八 局	曹薰铉——聂卫平(第一届中韩围棋对抗赛)	73
第 九 局	依田纪基——聂卫平(第八届中日围棋擂台赛)	85
第 十 局	小林光一——马晓春(第七届中日名人对抗赛决胜局) ...	99
第 十 一 局	小林觉——马晓春(第七届中日围棋擂台赛)	110
第 十 二 局	加藤正夫——马晓春(第五届东洋证券杯赛)	120
第 十 三 局	林海峰——刘小光(第六届中国天元对抗赛)	131
第 十 四 局	淡路修三——马晓春(第七届中日围棋擂台赛)	144
第 十 五 局	小松英树——聂卫平(第八届中日围棋擂台赛)	155
第 十 六 局	钱宇平——依田纪基(亚洲杯电视围棋快棋赛)	164
第 十 七 局	俞斌——依田纪基(第七届中日围棋擂台赛)	172
第 十 八 局	山城宏——曹大元(第九届中日围棋擂台赛)	183
第 十 九 局	片冈聪——马晓春(第七届中日围棋擂台赛)	193
第 二 十 局	赵治勋——聂卫平(第五届东洋证券杯赛)	205
第 二 十 一 局	曹薰铉——依田纪基(第二届三国围棋擂台赛)	216
第 二 十 二 局	刘小光——山城宏(第九届中日围棋擂台赛)	228
第 二 十 三 局	曹大元——淡路修三(第二届三国围棋擂台赛)	238

第二十四局	加藤正夫——曹薰铉(第七届富士通杯赛)	249
第二十五局	王立诚——马晓春(第六届东洋证券杯赛)	258
第二十六局	武宫正树——聂卫平(第五届东洋证券杯赛)	268
第二十七局	大竹英雄——徐奉洙(第二届应氏杯赛决胜局)	278
第二十八局	依田纪基——曹大元(第二届三国围棋擂台赛)	291
第二十九局	聂卫平——依田纪基(第六届东洋证券杯赛)	300
第三十局	李昌镐——聂卫平(第六届东洋证券杯赛)	311
第三十一局	马晓春——山城宏(第七届中日围棋擂台赛)	322
第三十二局	刘昌赫——赵治勋(第七届富士通杯半决赛)	332
第三十三局	曹薰铉——依田纪基(第五届东洋证券杯决赛)	344

第一局 马晓春——曹薰铨

—第六届东洋证券杯半决赛—

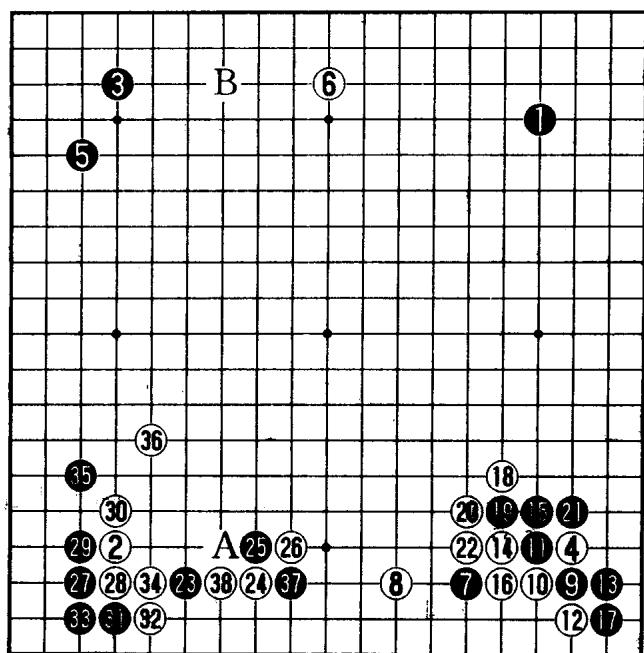
黑方 马晓春九段 白方 曹薰铨九段

这是三局赛的第三局。3月20日，马晓春执白胜一局。22日，曹薰铨扳回一局。第二局棋执黑的马晓春九段中间一度形势不利，但到最后，竟出现了明显的胜机，遗憾的是他没有抓住。

比赛结束后，席间，从晓春的脸上丝毫看不出往日那种输棋后的沮丧，谈笑风生，情绪甚佳。他说：“我只要耐心地等着，他（指曹）后面肯定有漏着。”显然，两盘下来，马晓春心里有底了。之后，他还向专程前往汉城采访的《新民晚报》记者张建东透露，如果第三局还猜到黑棋的话，同样的布局还要再下一遍。

3月24日上午10时，马晓春果然又猜到了黑棋。

第一谱 1—38



布局至白 24，居然与上一局一着不差。唯一不同的是，上局的黑 3 是下在 4 位，因为这符合通常的落子习惯。

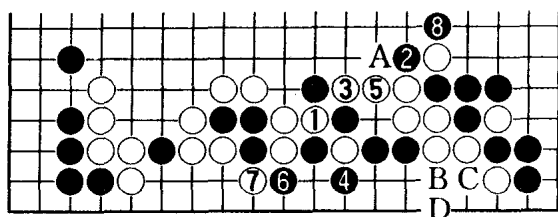
局后，当问及马九段为什么将黑 3 换个方向时，晓春不无得意地说：“这是曹薰铨的得意的白布局，所以，只要我愿意这么下，他是不会变换下法的。现在黑 3 换了个位置，白棋的大边就移到了我的近处。这里很可能是以后决定胜负的主战场，我不是可以看得更清楚些吗？”

黑 25 开始变化。为什么变化，还得从上一局棋说起。

上一局的黑 25 是先于 27 位点三三，然后再于 25 位靠，白方从 A 位扳。现在黑 25 先靠，白当然不能从 A 位扳。经与白 26 交换后，再黑 27 点三三。这是马九段对上一局棋研究的成果。那么，这一变换

次序的奥妙何在呢？

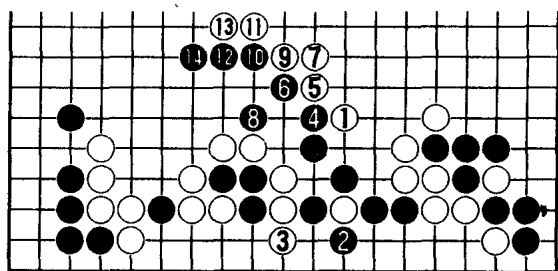
图一：上一局当弈至如图局面时，执白的曹薰铉九段于1位打。这是一着疑问手，而马晓春却没有



图一

抓住机会。此时，黑2断极为有力，白5只能接，如于A位打，黑长，以后白于6位立时黑于B扳，白C、黑D，即可活棋。如图至黑8，白方无法净杀黑棋。如劫杀，黑方只要任意占两手，全局就是明显黑优。

图二：但是，马九段担心白1飞攻。以下至黑14，白中央较厚。黑方不满意这一变化。



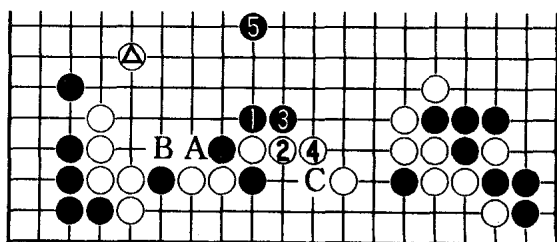
图二

由于黑25的变化，白36也将上一局的B位拆二，改为本局的飞。

黑37断。曹薰铉九段作了继白26之后的第二次大长考。两手棋费时约50分钟。

白38顶，是马晓春期待的一手。

图三：局后晓春说，既有了△子，以后白方绝无于1位再补的心情。而白不补，黑1至5，即可压缩白地后扬长而去。甚至黑方还有黑

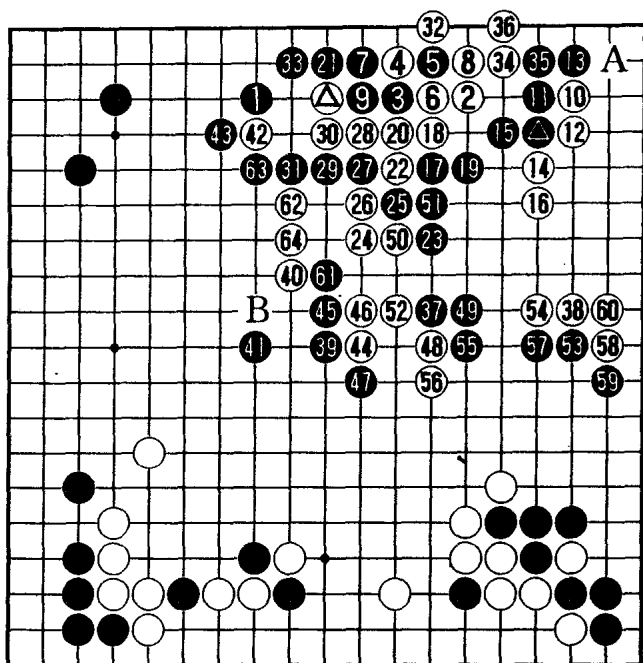


图三

A、白 B 后，于 2 位打、白 1 位长，黑 C 位虎顶彻底破空的手段，白方无法净杀黑棋。

仅仅一条边，双方在这里倾注了大量的心血。

第二谱 1—64(即 39—102)



黑 3 打入，白 4 托。当进行至白 9 时，吴淞笙九段说：“曹薰铨曾对他说过，吴清源先生认为，这一变化根本不能成为定式，因为每方四个子，形状是一样的，白△子完全被碰伤，而黑●子的位置要好得多。既然他也同意吴先生的意见，那么他为什么还要这么下？”

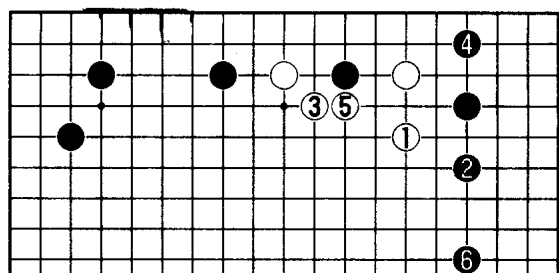


图 四

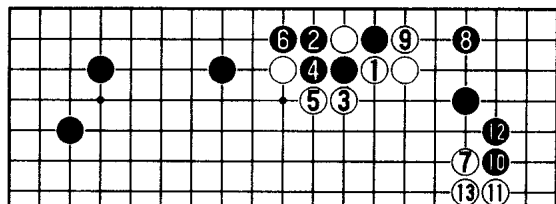


图 五

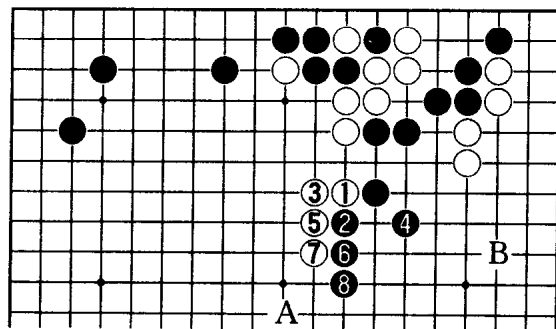


图 六

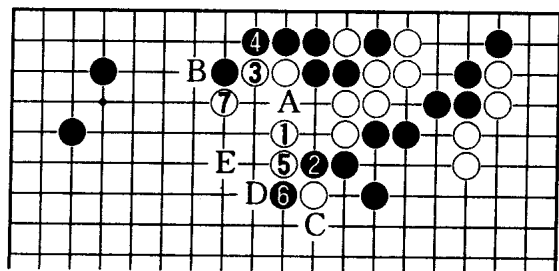


图 七

图四：也许曹九段不满意这一定式。黑6拆，既巩固右上角，同时又远远地限制了下边白势的发展。

图五：研究室中的一些韩国棋手主张白方采用本图。右上的白势与下边的白势相呼应，似乎是白方可考虑的方案。复盘时，曹薰铉对此不置可否，所以未采用本图。

白24再次长考。

图六：研究室中有人主张白1靠，但进行至黑8，A、B白方无法兼得。此方案当即被否定。

黑25露骨地虎断。对此，白26挡似为当然的一手。

图七：局后马九段表示，他担心白1跳，黑2时，白3先顶，再白5挡是好次

序(以防黑于 A 位先手吃一子)。黑 6 时白 7 再扳, 以下黑 B、白 C、黑 D、白 E。本图优于白的实战。

实战至白 36, 白棋苦活。且由于失去了 A 位扳的先手, 右上四白子的处境也大大地不妙, 全局立时黑优。

对局过程中, 研究室中的不少韩国棋手热心地讨论了白 30 时的变化。

图八: 他们主张白于 1 位顶, 黑 5 位断, 以下生出许多复杂的变化。而当局后询及马九段时, 他表示将在二位挡, 白只有 3、5 出头, 黑 6、8 连压后, 再 10 位长, 白棋相当危险。

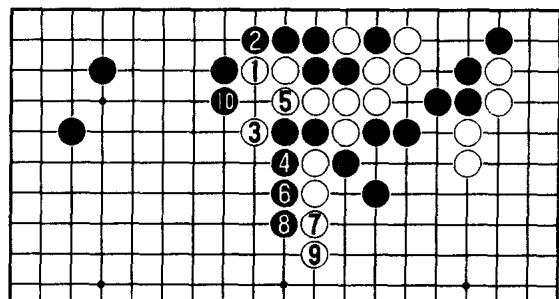


图 八

黑 37 时, 白 38 无暇再顾中央, 被黑 39 大飞虚攻, 全局是黑方主动易下。

当白 44 靠时, 马九段立即对前面的黑 41 感到后悔——当初为什么不下在 B 位呢?

图九: 此时黑 1 若扳, 白 2 断。黑 3、5 是此形下的常性下法, 但被白 6、8 出头。黑不满。假如当初是下在 A 位, 正是处于刺的要点上, 那么白△的下法就不成立了。

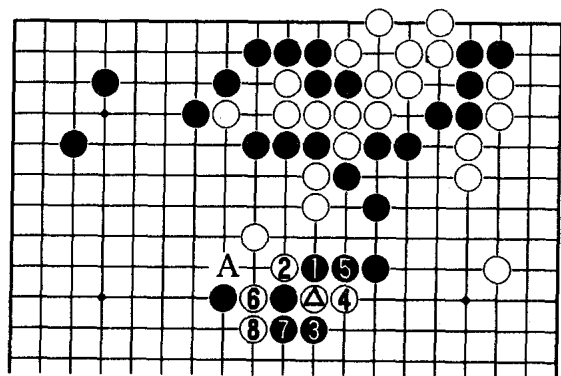


图 九

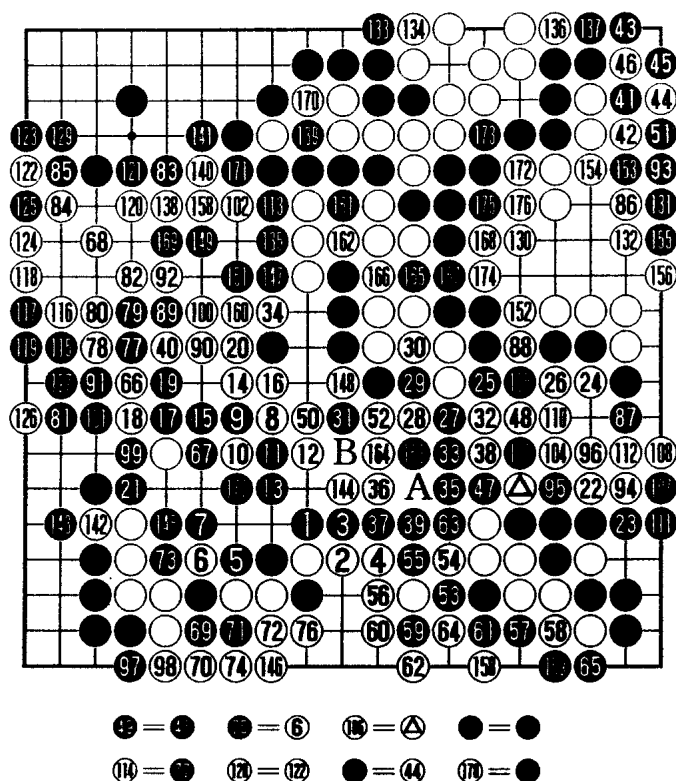
黑 41 是中午暂

停前的最后一手。通常,马九段总是下完最后一手,让对手中午去思考,他自己则要利用暂停的一小时吃顿午饭,再休息片刻。本局黑 41 的遗憾,或者正是由于他的这一习惯所造成的。

经过长考,黑 45 以下采取了稳健之策。

倚仗中央的各种利用,黑 53 靠,至白 60,先手得到便宜,再黑 61 冲,顺势于 63 位消去余味。本谱结束时,黑方全局实地领先,又轮到黑方下子,全局无疑是黑优。

第三谱 1—178 (即 103—280)



黑 5、7 过分。稳妥之策是于 10 位守，则全局黑方约有盘面 10 目的优势。

白 8 是敏锐的反击。见到这一手，沉闷的研究室又活跃了起来。

正如马晓春所预料的那样，决定胜负的战斗，在他自己的眼皮底下展开了。

黑 9、11 扭断，意图明确，弃去中央数子，求得下边的安定。

白 18 似为求得行棋步调的一手，其实应单于 20 位曲，实战被黑 21 冲断后，白 18 与黑 19 的交换是白损，一目了然。