

● 中等美术学校考生指导丛书

乙 丙主编
徐觉伟编著

试卷评析



河南美术出版社

.955

ZHONGDENG MEISHUXUEXIAO KAOSHENG ZHIDAO CONGSHU

中等美术学校考生指导丛书·河南美术出版社

试卷评析

徐觉伟
编著

● 编 书 人 语

我们编写这套书的目的很明确：帮助报考中等美术学校的考生通过美术专业考试。带有鲜明的目的性、很强的实用性、技术性。待考生跨入美术学校之后，在专业方面仍须进行严格的、科学的基础训练。但对于美术考生来说，首先考虑的必须是如何地“跨入”，它是每一个有志于从事美术专业的人艺术生命的起跑线。

对于一般美术青年，这套丛书也有很好的参阅价值。

中等美术学校考生指导丛书

乙 丙主编

《素描》刘泮洞编著

《色彩》王彦发 张复乘编著

《工艺》刘彦勇 沈山岭编著

《试卷评析》徐觉伟编著

中等美术学校考生指导丛书·试卷评析

编著 徐觉伟

责任编辑 梁丙卓

河南美术出版社出版

新华书店发行

开封市第一印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 3印张

1997年3月第1版 1998年4月第2次印刷

印数：6 001—11 000册

(书号)：ISBN7—5401—0573—9/J₂·429

定价：12.50元

试卷评析·目录

写在前面	2
一、考试科目和内容	3
1.素描	
2.色彩写生	
3.工艺美术基础	
(1)基础图案设计	
(2)字体设计	
(3)标志设计	
(4)装饰画设计	
二、考试形式	4
三、考试要求	9
四、试卷评析	10
1.素描试卷	
2.色彩写生试卷	
3.工艺美术试卷	
(1)基础图案	
(2)标志设计	
(3)字体设计	
(4)装饰画设计	

写在前面

尽管这几年中等美术专业招生人数不断增加,但和报考的人数相比,还是有点像千军万马过独木桥,录取的人依然是少数。

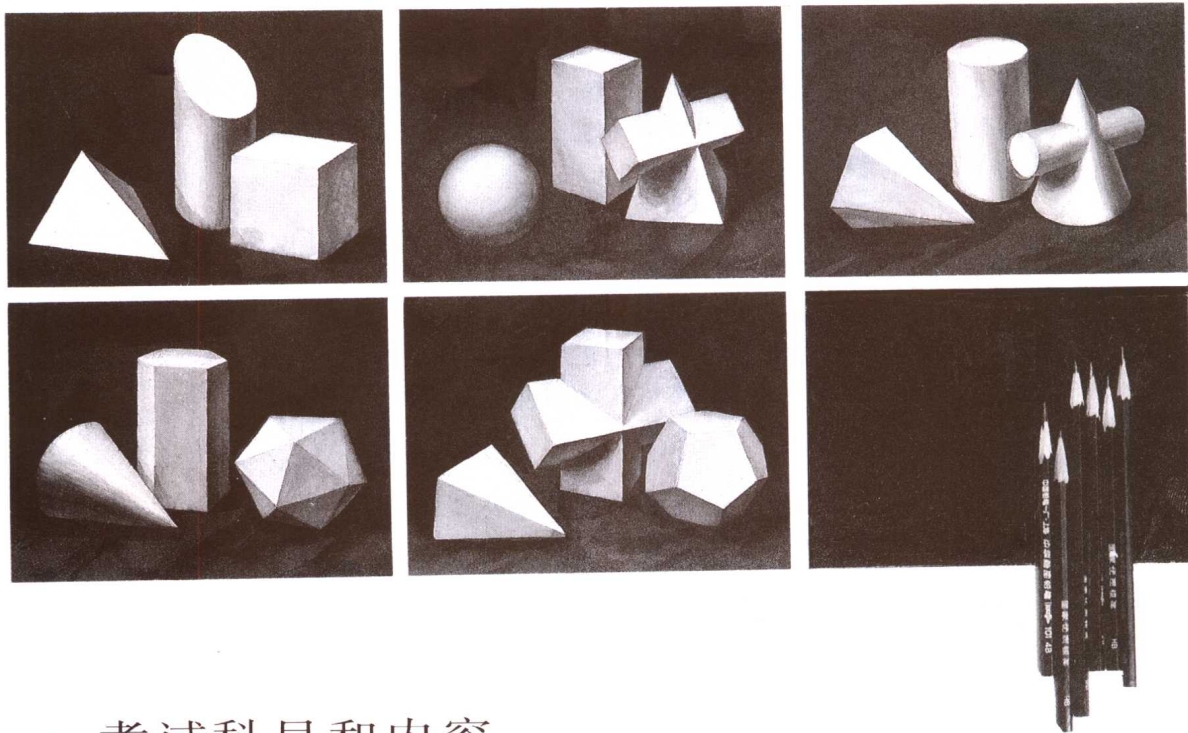
通往艺术殿堂的道路是崎岖不平的,需要艰辛和意志。考生要根据自己的实际情况,扎扎实实地去努力进修,并做好考前的各种准备,是参与竞争的首要条件。

目前社会上各类考前辅导班、强化班五花八门,有的在辅导学生全面提高修养和考试成绩方面发挥了一定的作用;有的则因动机不纯、出发点不对或者方法不够科学,使学生误入歧途,影响了学生的心理素质和专业水平的提高,使考生在临场考试时不能适应考场出现的各种复杂情况,缺乏必要的应变能力,以致影响了考试成绩。所以任何对考试抱有侥幸心理和靠投机取巧耍弄小聪明的方法都是不可取的。

考生应具备初中毕业的文化知识。历年中等美术专业招生都有一些专业成绩较好、文化课成绩不够建档分数线而被淘汰的考生。一般艺术类专业文化课分数线都不太高,是其它中等专业学校建档分数的60%左右。如果作为一个中专学生连最起码的文化修养都不具备,专业水平的提高也是很困难的。所以作为一个考生,在准备好专业的同时,要学好初中规定的每一门功课,并使成绩超过规定的录取分数线是很重要的。

一个学生的能力是多方面的,不但专业知识、文化知识都要好,还应具备良好的思想品德和身体素质,各方面都应达到国家规定的招生录取标准。片面追求分数,不注重全面修养的学生,在竞争中往往会因为品质和身体的种种原因失去录取机会。

本书主要使考生了解中等美术专业招生考试的范围和基本要求,以及近几年部分考生的试卷评析。目的是让考生做好考前的一切准备,端正思想,认真严肃的对待学习,对待考试,凭借自己的真实能力,在竞争中把握好机遇,去争取临场考试的优异成绩。



一、考试科目和内容

中等学校美术专业招生考试科目和内容主要依据初中美术课教材。总的分为美术和工艺美术两部分。美术专业只考试素描和色彩;工艺美术专业考试素描、色彩和工艺美术基础。

1、素描 绘画和设计专业的基础科目,测试目的是考察学生的造型能力(用铅笔或炭笔均可)。

素描考试内容为几何形体和静物。

(1)几何形体 常见的几何形体种类有:正方体、斜面柱体、三面锥体、圆球体、长方体、长方体与四面锥体交叉、圆柱体、六面体、圆柱体与圆锥体交叉、圆锥体、六面柱体、多面球体、两长方体交叉、四面锥体、多面球体(图1)。

(2)静物 以日常生活中常见常用的器皿和用品为主,内容包括:蔬菜、水果、食品罐头、饮料、烟酒、陶瓷器皿、搪瓷器皿、玻璃及塑料制品、金属器皿、文化用品、体育用品、针织布料等(图2)。

2、色彩写生 色彩考试主要测验考生对色彩的观察感受力以及对色彩的表现能力(画水粉或水彩均可)。

色彩考试的内容为静物,和素描试题内容相同(图2)。色彩写生将更多使用不同形状、不同颜色、不同质感和不同色调的静物组合。

3、工艺美术基础 主要测试考生对工艺美术专业设计所必备的基本技能的运用和表达能力。(工具用水粉、圆规、直尺、鸭嘴笔、铅笔、毛笔)。

工艺美术基础考试内容为:基础图案、字体设计、标志设计、装饰画设计(每次只考试其中一种)。

图1 几何形体

(1)基础图案设计

①适合图案——包括圆形、正方形、三角形、菱形四种(图3)。

考试内容:以动物或植物为题材,以圆形或正方形、三角形、菱形(选其中一种)设计适合图案(见附图51-60),规定圆形直径18-20cm,正方形、三角形、菱形边长18-20cm。颜色4-6种。

②二方连续图案——分散点式、波浪式、直立式(图4)。

考试内容:以动物或植物为题材以散点式或直立式、波浪式(选其中一种),设计二方连续图案(见附图61-66),规定尺寸30×6cm。颜色3-6种。

③四方连续图案——分散点平行排列、散点梯形排列(图5)。

考试内容:以动物或植物为题材,按照散点平行排列或散点梯形排列(选其中一种),设计四方连续图案。规格:边长30×30cm。色彩规定2-6种。(见附图67-70)。

(2)字体设计

①考试内容:老宋体、仿宋体、长宋体、黑体、长美黑体、变体(图6)。

②规格:长方形,字体6×5cm,字距1cm,行距2.5cm。

(3)标志设计

①考试内容和形式:以中外文字、动植物形象或寓意形象为素材,设计内容包括企业、产品、社会活动标志(图7)。

②规格:黑白稿、彩色稿均为边长10-15cm左右。

(4)装饰画设计(附图76-77)

①以动物、植物、风景为素材设计装饰画。

②规格:正方形或长方形,边长20cm左右。

③色彩:表现形式不限。

二、考试形式

1、实物写生——由考务人员按照试题要求摆放物体,考生面对物体在规定的时间内写生作画。主要测试考生的构图能力,对形体结构、比例透视、明暗层次的表达能力,以及对色彩、色调、立体感、空间感的处理能力。此种考试形式用于素描和色彩写生。

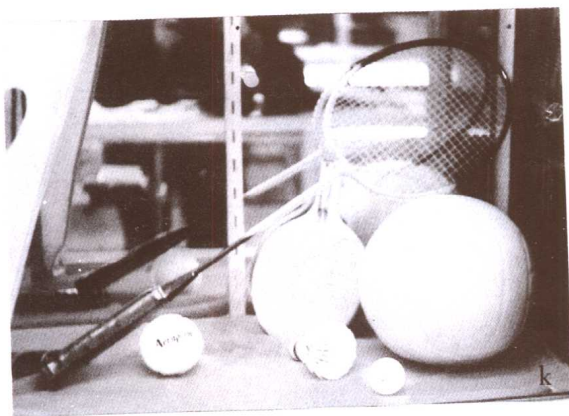
2、组合写生——由考生面对散放的物体,根据试题的要求去构思组合,进行作画。这种考试形式除测试考生直接写生所应体现的各种能力外,还强调测试考生的构图和画面组织能力。此形式用于素描和色彩写生。

3、文字命题——试题用文字简明列出,由考生根据试题要求构思、设计。主要测试考生的理解能力、形象记忆能力、表现能力及构思、设计的独创性。此形式用于工艺美术基础考试。

图2 a、b、c、d、e、f
素描静物与色彩写生内容图示



图2 g、h、i、j、k、l
素描静物与色彩写生内容图示



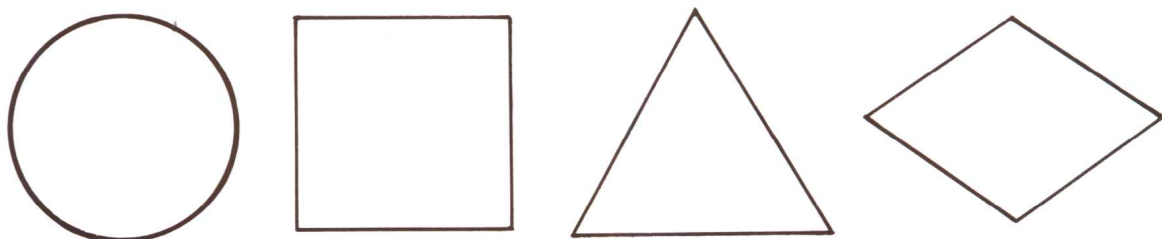
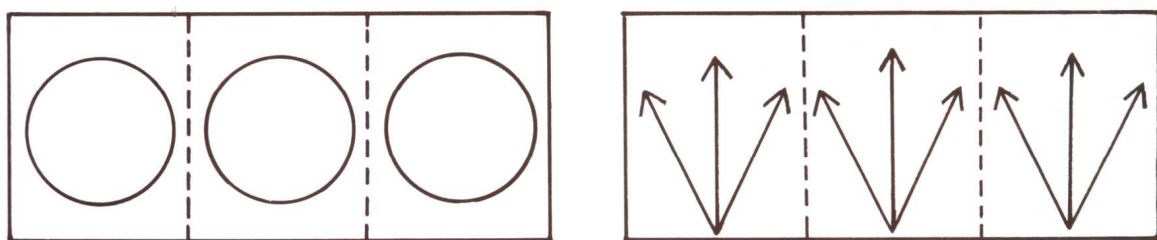


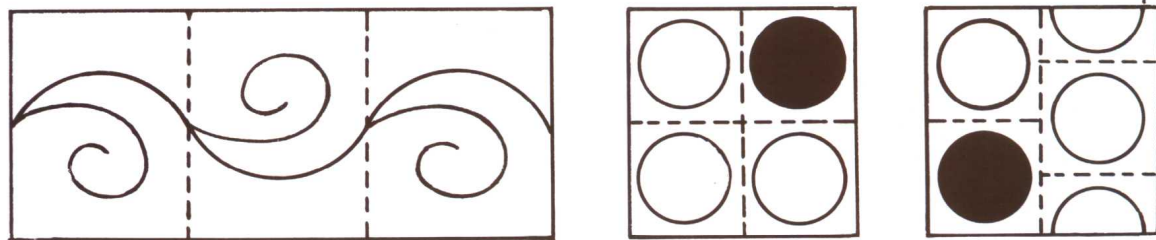
图3 适合图案所适合的四种图形



a. 散点式

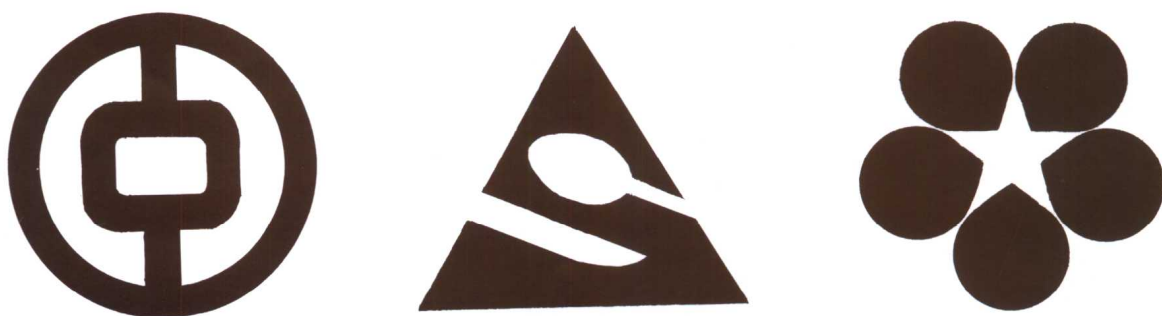
b. 直立式

图4 二方连续图案的三种排列方式



c. 波浪式

图5 四方连续图案的两种排列方式



a. 企业标志(银行·中国)

b. 商品标志(餐具·香港)

c. 社会活动标志(艺术节·美国)

图7 标志设计举例

图6 美术字举例

壮丽的河山

宋体

壮丽的河山

黑体

壮丽的河山

仿宋体

壮丽的河山

长宋体

壮丽的河山

长美黑体

壮丽的河山

变体

三、考试要求

1、素描

(1)构图完整、布局合理。注意主次关系和前后空间,画面四周留有相应的空间,整体上给人以舒适的感觉。

(2)透视和比例关系准确,形体结构严谨。对主要部位和大的体面关系及其内在联系能准确描绘出来。

(3)明暗层次丰富,调子统一,画面不脏,不灰。能够用三大面、五大调子的原理准确地表现出形体结构。

(4)立体感、空间感较强。能熟练地运用透视、明暗、虚实变化规律,表现对象的体积感和空间感。

(5)艺术处理得当,整体效果好。能充分发挥个性特点。虚实关系、整体关系都较好。

2、色彩写生

(1)构图合理。主体突出,层次分明,画面均衡而有变化。

(2)形体准确。能用颜色准确地表现物体的结构比例、体积感、空间感和质感。

(3)色彩关系明确。画面色调统一,能正确把握物体颜色的色相、明度、纯度及冷暖关系。

(4)整体效果好。画面用色不花、不灰、不脏、不粉,整体感强,重点突出。

(5)艺术感染力强。注意发挥个性特点,在色调、虚实、用水、用笔、干湿画法上能显示画面的艺术效果。

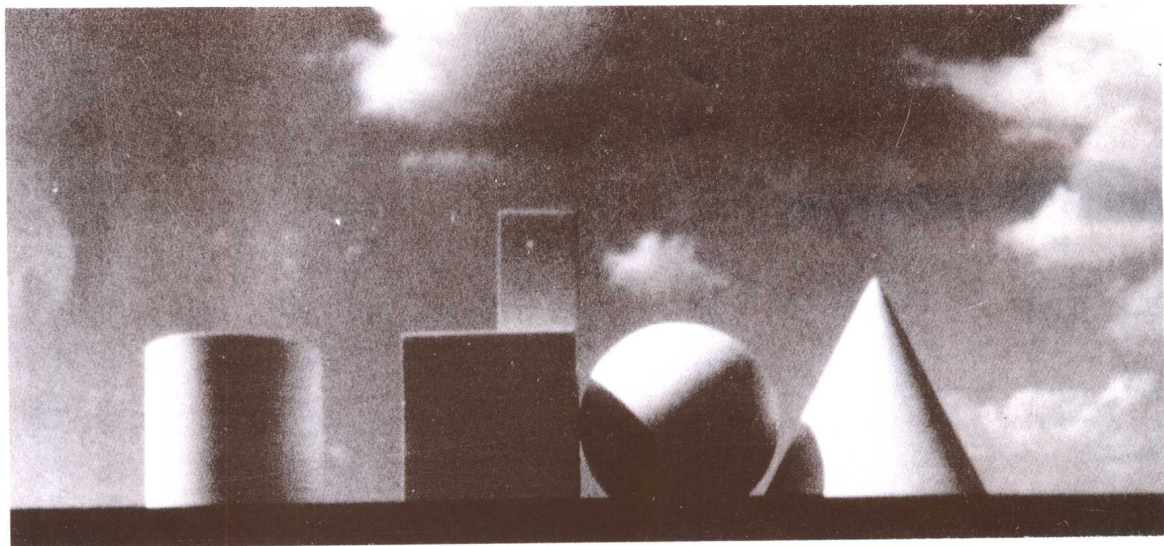
3、工艺美术基础

(1)基础图案:设计合乎命题要求,纹样变化新颖大胆,但又保持形象特征。点线面、黑白灰层次明确。色彩效果明快,协调统一、涂色均匀、勾线挺拔。能运用变化与统一、均齐与平衡、对比与调和、条理与反复等形式美法则。

(2)字体设计:字体的变化与装饰和内容相适应。要易于辨认,特点突出,笔划整齐统一,结构严谨。整体布局合理,美观谐调。字距安排适当。涂色均匀、整齐,艺术性强。

(3)标志设计:主题鲜明,构思巧妙、寓意准确。形象简练、单纯、概括。布局、黑白、空间安排适当,具有现代感。涂色干净整齐,制作规范,具有工艺美。设计说明简洁明确,一般不超过 100 字。

(4)装饰画设计:主题明确,构图完整,虚实、浓淡、疏密、冷暖以及点、线、面、形、色的运用符合形式美法则。既和谐统一又富有变化,有较高的艺术性、欣赏性。



四、试卷评析

1、素描试卷

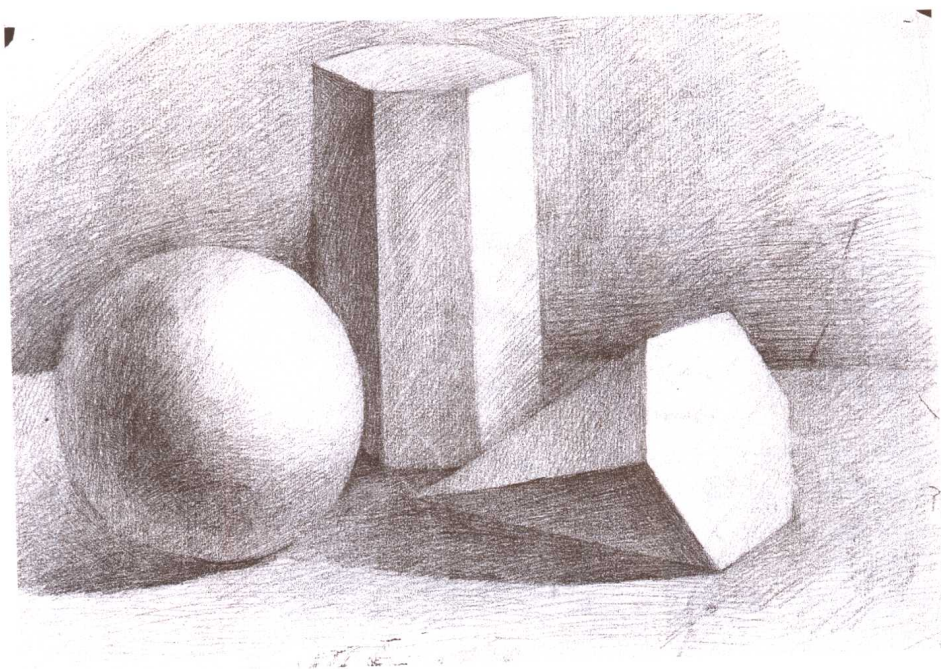


图8 布局合理,轮廓和透视关系准确,大的色调和空间关系、石膏质感都较好,但是深入不够,明暗层次稍差。

(得分 92)

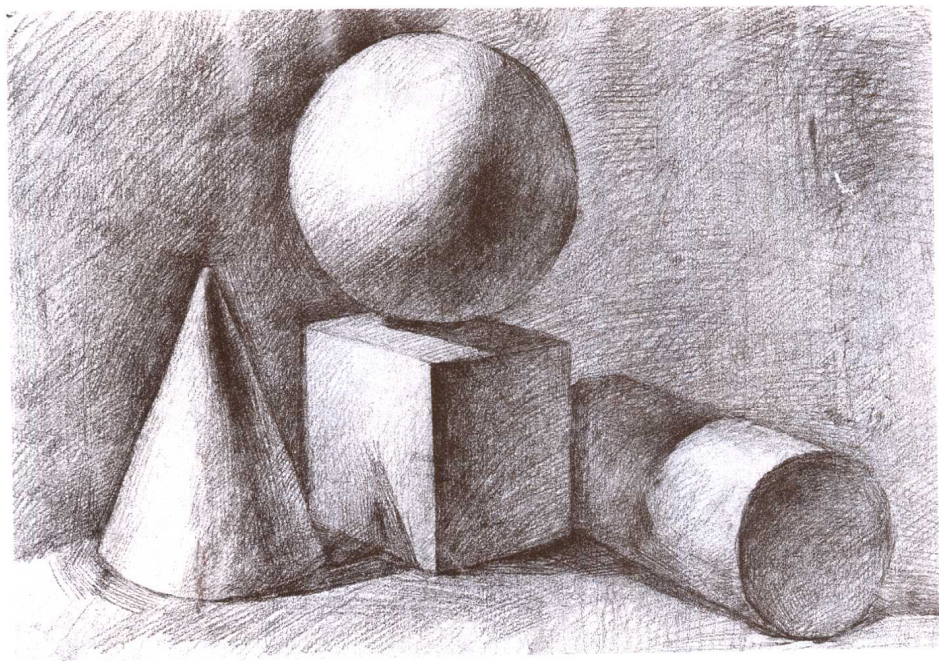


图9 构图适当,透视和比例关系准确,明暗层次整体效果不错。石膏亮面和背景交接处画得太重,影响了空间表现。
(得分 90)

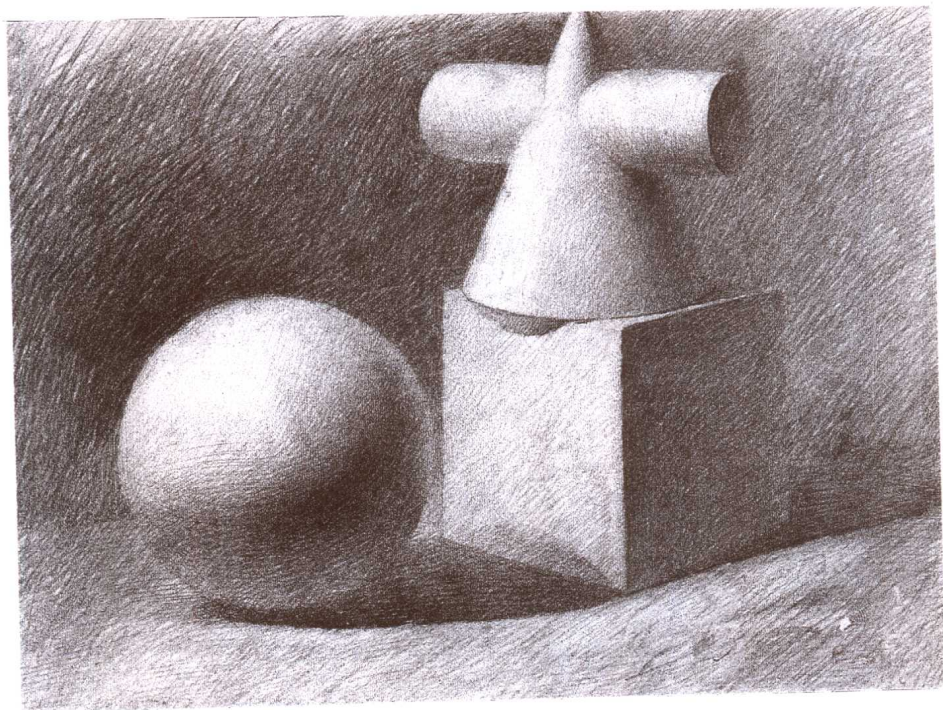


图10 轮廓和透视关系准确,大的色调和空间关系表现较好。构图偏上,画面不完整。(得分 89)

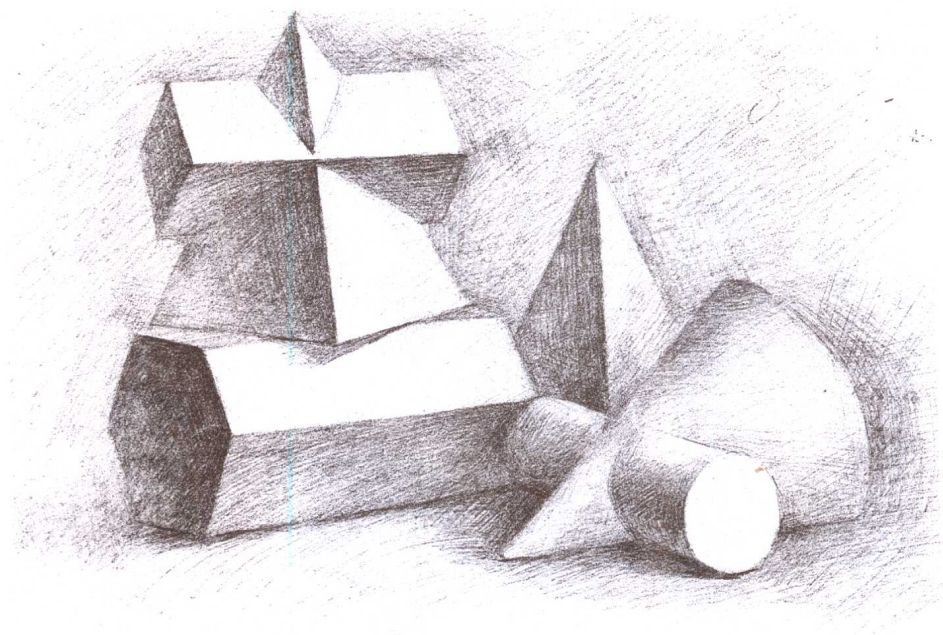


图 11 构图和轮廓基本准确。色调层次少,石膏空间透视不够,背景处理简单,有些地方画得太重,影响了远近关系。
(得分 84)

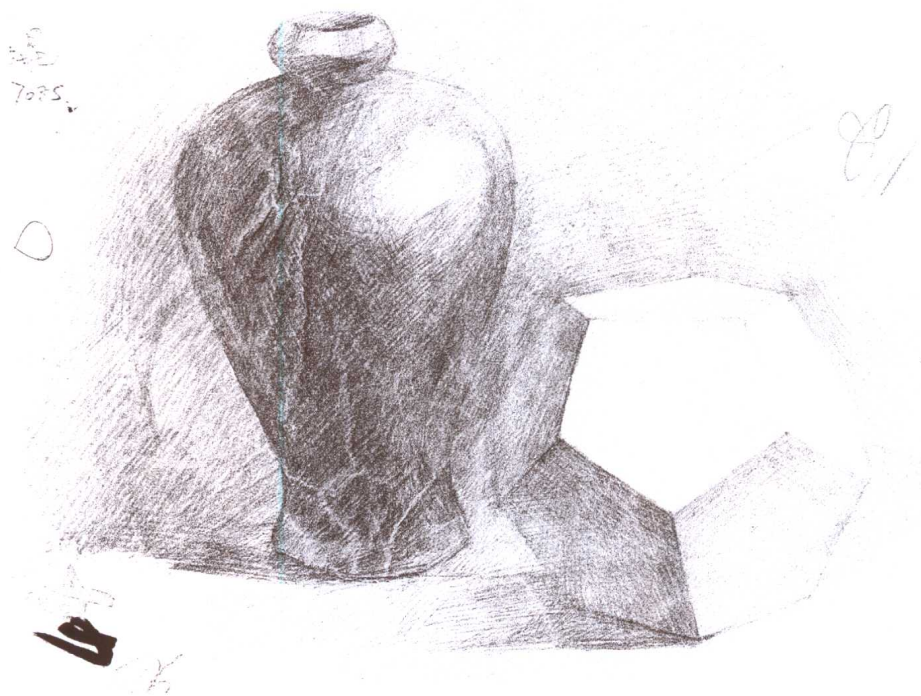


图 12 形体基本准确,构图合理,质感较好。但是颜色层次不够,石膏和背景的空间关系没处理好,有些贴近。(得分 80)

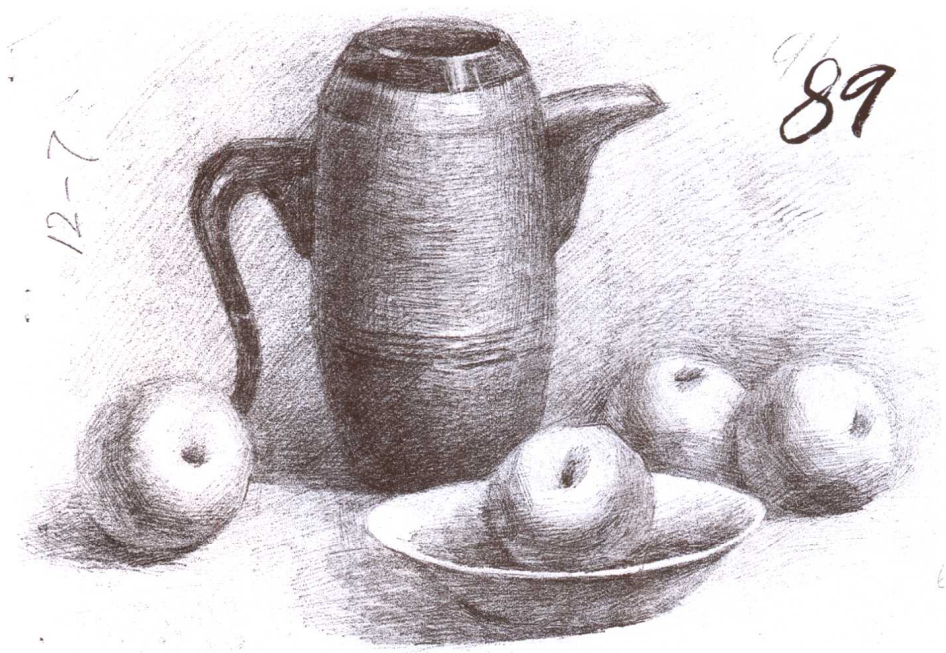


图13 构图适当,形体比例、透视关系基本准确。苹果和背景深入不够,层次单调。(得分 89)



图14 构图合理,轮廓基本准确,明暗层次丰富,虚实变化有致,整体效果不错。(得分 93)

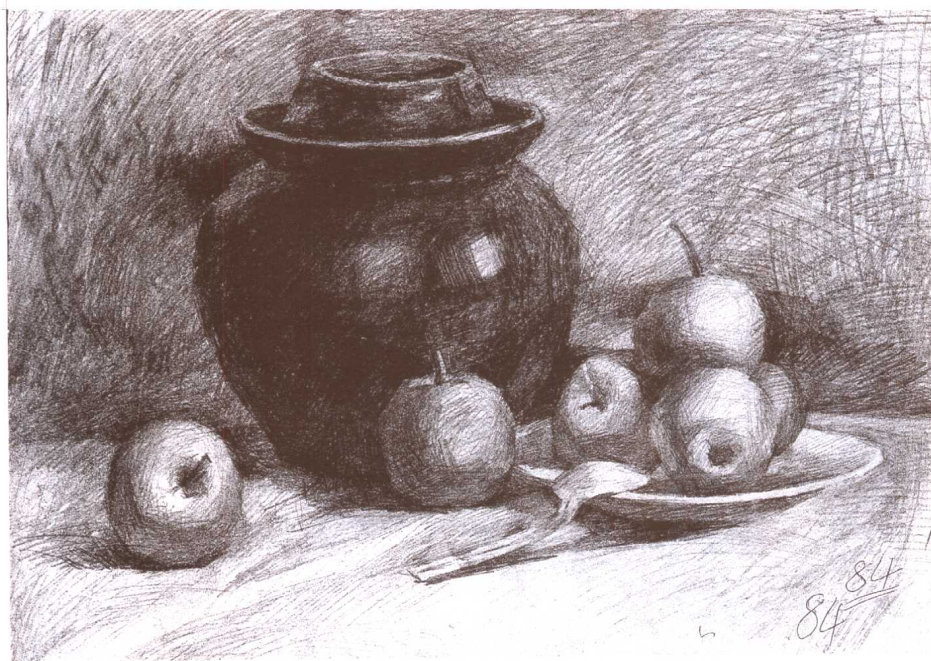


图 15 形体结构基本准确,大的色调、质感和空间关系表现较好。背景稍乱,影响画面效果。

(得分 84)



图 16 形体比例基本准确,能理解空间透视关系。画面深入不够,有些了草,整体感较差。

(得分 76.5)