

图文版

STORIES OF BUDDHISM

佛教的故事

... >>



光明日报出版社



中智博文
出版策划

◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分，未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

佛教的故事：图文版 / 黄复彩著. —北京：光明日报出版社，2004

(图文人文故事系列丛书)

ISBN 7-80145-917-2

I. 佛… II. 黄… III. 佛教—通俗读物 IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141441 号

佛 | 教 | 的 | 故 | 事



责任编辑 / 鲁 薇

封面设计 / 唐文广

版式设计 / 赵逸鸣

图文制作 / 姜利锐

艺术总监 / 李庆伟

组 稿 / 北京新浪大江流文化传播有限公司

出版发行：光明日报出版社

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市铁成印刷厂

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：12

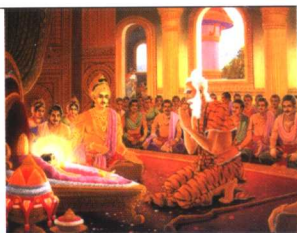
字 数：125千字

版 次：2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

定 价：18.00元

(图书如有印、装错误，工厂负责退换)

STORIES OF BUDDHISM



◀ 内 容 提 要

本书作为“图文人文故事”系列丛书的一种，力图通过一种全新的视角来解读佛教的产生及在中国的弘扬。著者在参考了大量历史文献的基础上，从历史、文化和艺术等多种角度来探索佛教，以故事形式讲述佛教，使读者真切感受佛教文化的博大精深。同时，本书通过新颖独到的版式设计和科学简明的编排体例将流畅生动的叙述文字和丰富精美的珍贵插图有机结合，将一幅瑰丽神奇的佛教文化地图立体、直观地展现在读者面前，使读者在轻松获取知识的同时，获得更为广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。





《图文人文故事》编委会

主 编 / 张继华

副主编 / 穆 林

编 委 / 李传玺 (安徽省委)

宋世英 (青岛科技大学)

张国风 (中国人民大学)

张 俊 (中智博文)

撰稿人 / 张燕君 (《耶稣的故事》)

黄复彩 (《禅的故事》)

郁乃尧 (《汉字的故事》)

李传玺 (《孔子的故事》)

韩华洁 肖玲玲 (《科学的故事》)

李红洁 肖玲玲 (《名画的故事》)

郭喜亭 (《考古的故事》中国卷、世界卷)

张爱玲 王 冰 黎 娜 (《建筑的故事》)

杨 飞 (《文学的故事》中国卷)

马 跃 邢亚超 (《文学的故事》世界卷)

熊志勇 董文俊 吴宁宁 (《探险的故事》)

吴殿卿 (海政编研室)

郁乃尧 (苏州大学)

张 端 (武汉大学)

黄复彩 (《佛教的故事》)

唐那碧 (《道教的故事》)

柳 时 (《姓氏的故事》)

李汉松 (《心理学的故事》)

黄友牛 (《经济学的故事》)

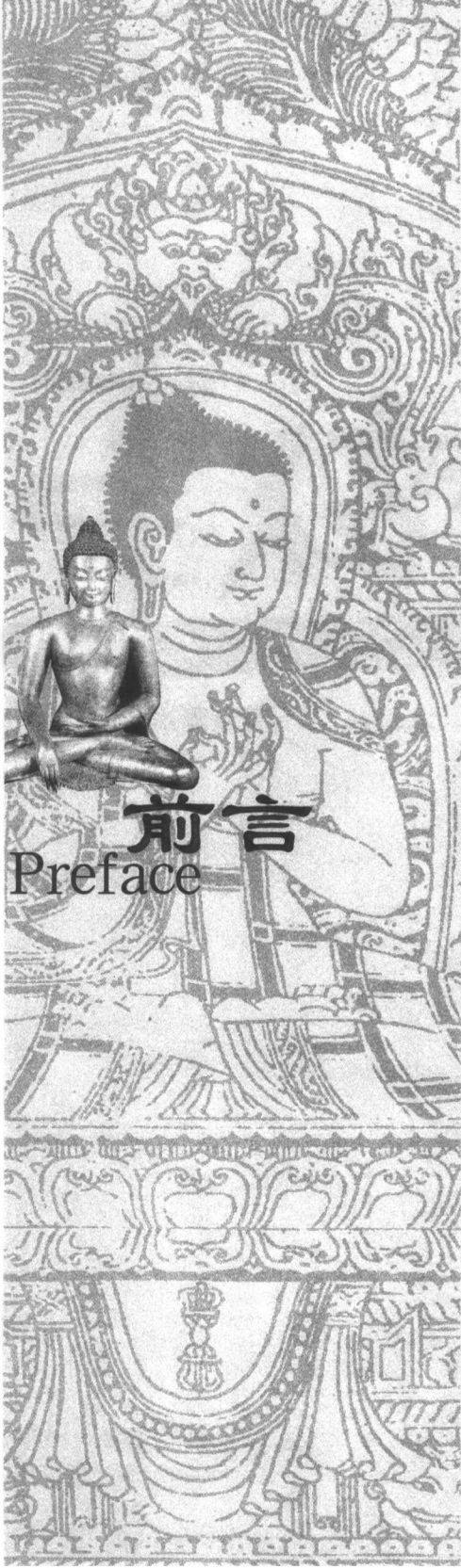
鲁 竹 (《宝藏的故事》)

佛教的故事

STORIES OF BUDDHISM

黄复彩/著

光明日报出版社



前言

Preface

佛教大约产生于公元前6世纪的古印度，西汉末年
开始传入中国，至今已有两千多年的历史。

佛教的传入和发展过程，是一个与中国传统的老庄、儒学及玄学相互排异和相互融合的过程。作为一种外来的文化意识，佛教对中国传统文化的冲击是显而易见的。首先，佛教的一些理论如“苦空无常观”与中国黄老的“无为论”产生共鸣，而佛教的“不敬王者”和“三世因果”论又与中国儒家的“三纲五常”发生抵触。在长达两千多年的历史中，这种中外文化的碰撞与交融一直就没有停止过。然而，佛教最终还是以其独特的文化魅力，赢得上层集团的青睐，并逐渐向下层社会传播蔓延，从而与中国传统的儒、道文化形成鼎立之势，影响并推动着中国传统文化的向前发展。直到今天，我们从中国社会的哲学、政治、经济乃至文化艺术各领域，都不难看到佛教的深刻影响。这不能不说是一种奇特的文化现象。

在中国佛教两千多年的发生和发展过程中，曾涌现出无数杰出的人物，这些杰出的人物在浩瀚的历史大河中演绎了一幕幕惊世骇俗的生动活剧，谱写了无数可歌可泣的动人篇章。长期以来，由于佛教文化传播形式本身的局限，再加上历代社会的政治偏见，人们对佛教的认识一直停留在“消极”和“迷信”的误读阶段，佛教也一直成为被漠视被打击的对象，从而使得这一流传两千多年的文化现象难以被更多的民众所认识和接受，这不能不说是中国文化的某种悲哀。

我并非佛教研究的专门学者，我对佛教的介入，一开始是因为文学。首先进入我文学视野的是佛教中的现实人物，我也正是通过这些在一般人看来难以接近的佛门人物而开始我佛教题材的文学创作的。然而当我真正开始触摸到佛教的边缘须角之后，这才对佛教的博大与精深而深为叹绝。我自叹对佛教的认识为时太晚，再加上自身的种种局限，我已无法对佛教的某一领域作专门而深入的研究。但是，这并不等于我不能从某个角度去领略佛教文化的独特魅力，十多年来，正是凭借着我对佛教文化理解的逐步加深，我的文学观似乎也发生了极大的变化，这的确是我当初所未曾料及的。

接到图文人文故事丛书编辑委员会的邀请而撰写《佛教的故事》，几乎未作任何思考便欣然应允了。让更多的读者通过文学和故事的形式认识看似古奥的佛教，这工作过去曾有人做过，将来仍会有人继续去做。就像一个又一个前仆后继的战士，我相信所有一切与我一同做着这一工作的同仁都会觉得，这实在是一个没有终点的战场，是一项功德无量的工作，而所获者，则是永远也细数不尽的文化硕果。我相信所有与我一同做着这一工作的同仁，也都会从中获得非同寻常的精神愉悦。

然而这并非一本能够听凭作者随意虚构的文学作品，唯有在依据佛教史实和佛教基本论点的前提下对人物和事件作文学的描绘，这才是本书所要达到的写作效果。为了达到史实和故事的相谐与统一，本书选择佛教史中最具代表性的历史人物以及在佛教史中最有典型意义的历史事件为端口，书中六章，均依照佛教史的发展进程，使其脉络清晰，疏而不漏，这对于那些对佛教有着广泛兴趣却又无法深入研究的普通读者来说，应该能起到事半功倍的阅读效果。

一位资深历史学家在他的晚年说过这样的话：我应该重新去补佛教这门课。佛教文化的博大，是一个人穷尽一生也难以究竟的。对于生活在一个开放性的社会中的人来说，现在去补这门课应该是为时未晚。让我们一同努力！

作者

2004年仲秋



法界源流图·释迦牟尼佛会

夜叉指既伤人又食鬼的饿鬼，居天、地、空三处，天上者以护持佛法，保护众生为己任

龙众指居海中之龙神，身长无足，有神力，变化多雨

天众指各种天神

摩睺罗迦为蟒神，形似蟒蛇



此图为清乾隆皇帝授命丁观鹏根据宋代大理国描工张胜温所绘图卷改绘而成，作者以工笔重彩大描金法，绘出众弟子簇拥下的佛会场面，气势恢宏，风格典雅。

力士也是佛教护法神，其地位仅次于护法天王

北方天王毗沙门，汉译“多闻”，有福德，护持人民财富，护北俱卢洲人民

西方天王毗留博叉，汉译“广目”能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单郡，护西牛贺洲人民

如来十号：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。一般习惯简称“佛”

乾达婆为乐神或香神

紧那罗是歌神，以唱歌颂赞佛，传播教义

阿修罗指凶神，形丑而有神力

迦楼罗是龙神天敌，也名金翅鸟，后奉佛教，护持佛法



东方天王提多罗吒，汉译“持国”，能护持国土，领毗舍离、乾达婆诸将，是帝释天的主乐神，护东方胜洲人民

南方天王毗琉璃，汉译“增长”，能令他人善根增长，领鹍伽茶、薛荔诸将，护南方阎浮提洲人民



目录 Contents



第一章 菩提树下觉真谛

…悉达多就这样在菩提树下长久地静坐着，思索着。他忘记了时间…他的身心似乎与这山河大地溶为一体，他已化作这如伞般的菩提树…

第一节 降生 /010

第二节 成长的烦恼 /013

第三节 表妹的恋情 /017

第四节 沉思的太子 /020

第五节 生老病死 /023

第六节 苦行林中(上) /026

第七节 苦行林中(下) /029

第八节 悟道成佛 /032



第二章 佛祖释迦初说法

…悉达多终于达到了觉悟，成为佛教的创始人…悉达多成为释迦族圣人的消息传遍了四面八方…

第一节 初次说法 /036

第二节 人性平等，无有贵贱 /040

第三节 教诲如海 /043

第四节 怨怨相报，何时是了 /046

第五节 金撒尼娜的故事 /049

第六节 阿难与摩登伽女 /052

第七节 最后的教诲 /055



第三章 东方大国得契应

…我们的邻居大月氏国曾有佛降临，那是一个至高无上的神，一个智慧无比的神…陛下梦中所见，无疑是佛了…



第一节 夜梦金人降，白马驮经来 /060

第二节 方外丞相佛图澄 /063

第三节 道安与淝水之战 /066

第四节 东吴第一僧 /069

第五节 逍遥园里不逍遥 /072

第六节 一枝白莲出尘来 /075

第七节 皇帝僧人梁武帝 /078

第八节 法显西行求法记 /081

第九节 生公说法，顽石点头 /084

第十节 北魏太武帝灭佛 /087



第四章 辉煌篇章誉中华

…玄奘说：“我冒九死一生，往返十七年，行程五万里，亲历了一百多国，终于迎回大乘法宝，人命无常，我正要利用余生，将此经典认真翻译出来。”…

第一节 首创中国佛教宗派的智者大师 /092

第二节 净土宗的先遣者昙鸾 /095

第三节 三论宗的开创人吉藏 /098





第四节 玄奘西域取经记(一) /102

第五节 玄奘西域取经记(二) /105

第六节 不爱江山爱袈裟 /108

——善无畏的神秘世界

第七节 师徒相承，华严大兴 /111

第八节 净土宗的承前启后者善导 /113

第九节 南山律宗的创始人道宣 /115

第十节 菩提本无树 /118

第十一节 丢掉衣钵又何妨 /122

——禅宗北派创始人神秀

第十二节 江山社稷尽在一算 /125

——天文学家一行

第十三节 金乔觉九华证道(一) /128

第十四节 金乔觉九华证道(二) /131

第十五节 鉴真东渡 /134

录

Contents



第五章

余韵霞辉留绝响

…李叔同终于又走进了定慧寺…

他将依了悟上人剃度出家，做一个释迦牟尼的子孙…

第一节 天下法眼 永明延寿 /138

第二节 佛印禅师与苏东坡 /142

第三节 黄帽喇嘛宗喀巴 /145

第四节 走进傣寨的上座部僧侣们 /149

第五节 明末四大高僧(一) /151

——净宗八祖株宏

第六节 明末四大高僧(二) /154

——冤死狱中的紫柏真可

第七节 六世班禅巴丹益喜进京 /157

第八节 禅宗巨匠虚云修行三段式 /160

第九节 走向精神圣殿的李叔同 /163



第六章 水墨丹青处处禅

…梅花数点,其冷傲之气,森然逼人。画毕,题款曰:八大山人。那歪斜的四字,分明是正哭的人形…



第一节 芭蕉林中书狂草 /168

第二节 鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破 /171

第三节 新安画派僧弘仁 /174

第四节 笔墨下的冷傲 /177

——八大山人的画品和人品

第五节 八指头陀的诗禅世界 /182

第六节 变调的人生绝响 /185

——解读苏曼殊



专题导读

法界源流图·释迦牟尼佛会 /06~07

揭示佛教要旨的唐卡 /58~59

中华名寺 /90~91

佛教主要经典 /144

敦煌莫高窟壁画 /180~181





第一章

菩提树下觉真谛

第一节

降 生

两千五百年前喜马拉雅山麓的春天。

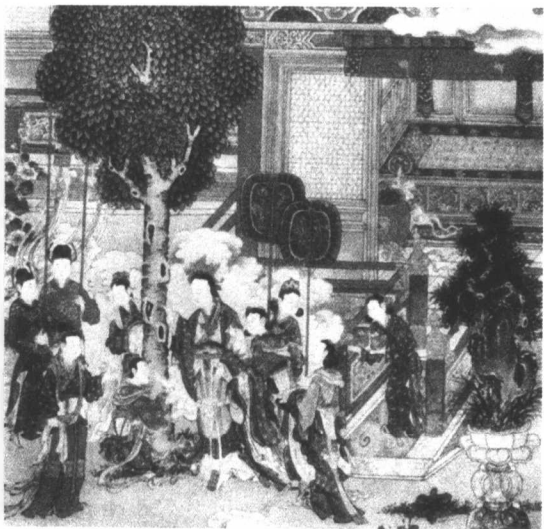
一个温馨而宁静的傍晚，刚下过一阵小雨，此刻，金黄的阳光正斜射在加毗罗卫国王宫的金色宫顶上，空气温暖而湿润，曼陀罗花在微风中散发出阵阵醉人的幽香，巨大的婆罗双树上，一只只孔雀正梳理着它们美丽的羽毛，发出声声呢喃和呼唤。

一天的国务终于结束了，此刻，加毗罗卫英武的国主净饭王正轻挽着他的爱妻摩耶夫人，缓

释迦牟尼的诞生

壁画 中国山西崇善寺 明朝

当摩耶夫人感到分娩时间近了，便来到加毗罗卫城外的蓝毗尼园，手攀无忧树无痛苦地从右肋生下太子悉达多，即后来的释迦牟尼。释迦牟尼出生后向四方各行七步，举步生莲，然后一手指天，一手指地，说道：“天上天下，唯我独尊。”



缓地行进在那些鲜花和绿树之中。这是他们夫妇几十年来一直保持的习惯，无论国事多么繁忙，陪摩耶夫人散步，则是净饭王每天雷打不动的活动。虽然他们结婚已有二十多年了，但已过中年的净饭王和摩耶夫人依然像初恋时一样相亲相爱。

幸福总是属于那些善良而勤勉的人们，由于净饭王的英明和善，再加上这些年的风调雨顺，加毗罗卫国的农业连年丰收，商业逐年发达，人民安居乐业，加毗罗卫也迅速成为北印度半岛上的一个强国。身为国主的净饭王和他的夫人摩耶公主不仅有着缠绵而深厚的爱情，更有豪华的七宝轮车和永远也享用不尽的锦衣美食。然而正如哲人们所说，所谓圆满，只能存在于人们的想象之中。二十年的婚姻，却依然膝下无子是他们生活中唯一的缺憾。虽然永远不老的爱情使他们每天都像是在新婚蜜月中一样，但头顶上燕子的呢喃，草地上幼羊的鸣叫，总会让摩耶公主这位44岁的女人生起一阵无名的感伤。

走出一处园子，眼前的一幕让这对国王夫妇深深地感动了。在一片草地上，一只母鹿正伸开四肢躺在地上，一只出生不久的小鹿正依偎在母亲的怀里吸吮着奶水，而在她们的身旁，那只鹿父正用舌头轻轻地舔着他们的儿子。

与此同时，沉浸在幸福中的净饭王忽然听到了妻子一声轻微的叹息。他侧过头去，正看到摩耶夫人那双垂泪的眼睛。

“王后，你身体不舒服吗？”净饭王说，“那我们赶快回宫去吧。”

“陛下，我不配做加毗罗卫国的王后，我甚至不如这头母鹿。”

听了夫人的话，净饭王真是不知所措。他只得安慰夫人说：“快别说这样的话了，我有你，也就够了。”

“不，你需要一个太子，你早该做一个父亲了。”

为了安慰妻子，净饭王将摩耶夫人拥入怀里，一边深情地吻着夫人，一边用最甜蜜的语言回忆着那一个个缔结了他们爱情的夜晚。在净饭王充满爱恋的亲吻之下，摩耶夫人渐渐忘却了先前的不快，开始沉入到他们新婚的快乐之中。

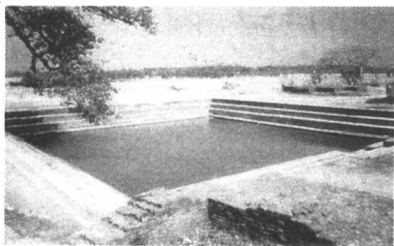
不知什么时候，眼前一道白光掠过，远处，一头白色的大象走了过来，



托胎灵梦

浮雕描绘了佛教圣典中所记叙的释迦牟尼托胎传奇：在降生此世前不久，释迦牟尼的前生（即未来佛）住在兜率天，他借一切智，选择净饭王和摩耶夫人做他的父母。仗着前世积聚的功德，他得以选择人道，并以白象的梦境降生到摩耶夫人胎中（白象在印度文化中是尊贵的象征）。

一直向他们所在的草地走过来。啊，多美的大象！摩耶夫人在一阵惊叹中猛然醒来，原来，刚才的一切，是她躺在丈夫的怀里所做的一个奇妙的梦。从梦中醒来的摩耶夫人异常兴奋，她立即把梦中的一切告诉了净饭王。不



蓝毗尼园遗址

蓝毗尼园。其故址在今尼泊尔南部的罗美德。相传为释迦牟尼诞生地。中央的水池传说为摩耶夫人产后沐浴之地。浮雕柱子只剩一半，刻有铭文“释迦牟尼佛诞于此”。

想净饭王也告诉妻子说，就在刚才的梦中，他也看到了东方天边上的那道耀眼的白光，而且在梦中甚至还有一位天神告诉他说，当花星闪烁在东方的时候，他们的孩子就要诞生了。

不久，加毗罗卫国传来一个震惊全国的消息，美丽的摩耶夫人怀孕了，加毗罗卫国就将会有一位尊贵的太子。

美丽的摩耶夫人是邻国拘萨罗国国王的女儿。按照加毗罗卫国的习俗，摩耶夫人需回到她的娘家生育她的孩子。就在临产前的一个日子里，无数的随从驾着香车宝马载着摩耶夫人一路向拘萨罗国走去。这是一个无比美好的清晨，当浩荡的车队行进到蓝毗尼花园的时候，摩耶

夫人被园中的景色陶醉了。如絮的白云在蓝天上游动，一对对孔雀在摩耶夫人的香车宝马上空盘旋着，无数的翠鸟放出动人的歌喉，鸣唱着一首首欢快的歌曲。摩耶夫人让人将她搀下香车宝马，伫立于一棵婆罗双树下。就在这时，她的腹中一阵疼痛，在万分的惊喜之中，摩耶夫人知道，那孕育了十四个月的小生命就要降生了。于是，摩耶夫人依持着那棵婆罗双树，完成了她做母亲的伟大使命。惊慌的人们连忙把摩耶夫人围在当中，这时，人们看到一个男婴正躺在一朵洁白的莲花之上。大地在微微震动，天空飞来一朵五彩祥云，一抹甘露圣水降落在太子的身上，沐浴着太子的身体。这时，人们看到太子正缓缓地

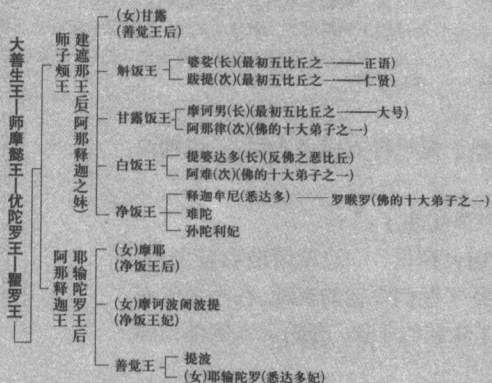
从莲花上站立起来，他一手指天，一手指地，朗声而语：天上天下，唯我独尊；三界皆苦，吾当安之。

人们永远地记住了这一天，全世界的人们都记住了这一天，这一天是公元前565年（也有说是公元前563年）四月初八。这一天，释迦族一个叫悉达多的孩子（意为“成就一切”）诞生了，后来，人们就把这一天称作“浴佛节”。人们还知道，这位加毗罗卫国的王太子、后来佛教的创立者释迦牟尼诞生的日子，差不多正是东方大国中国的另一位圣人孔子诞生的时候。

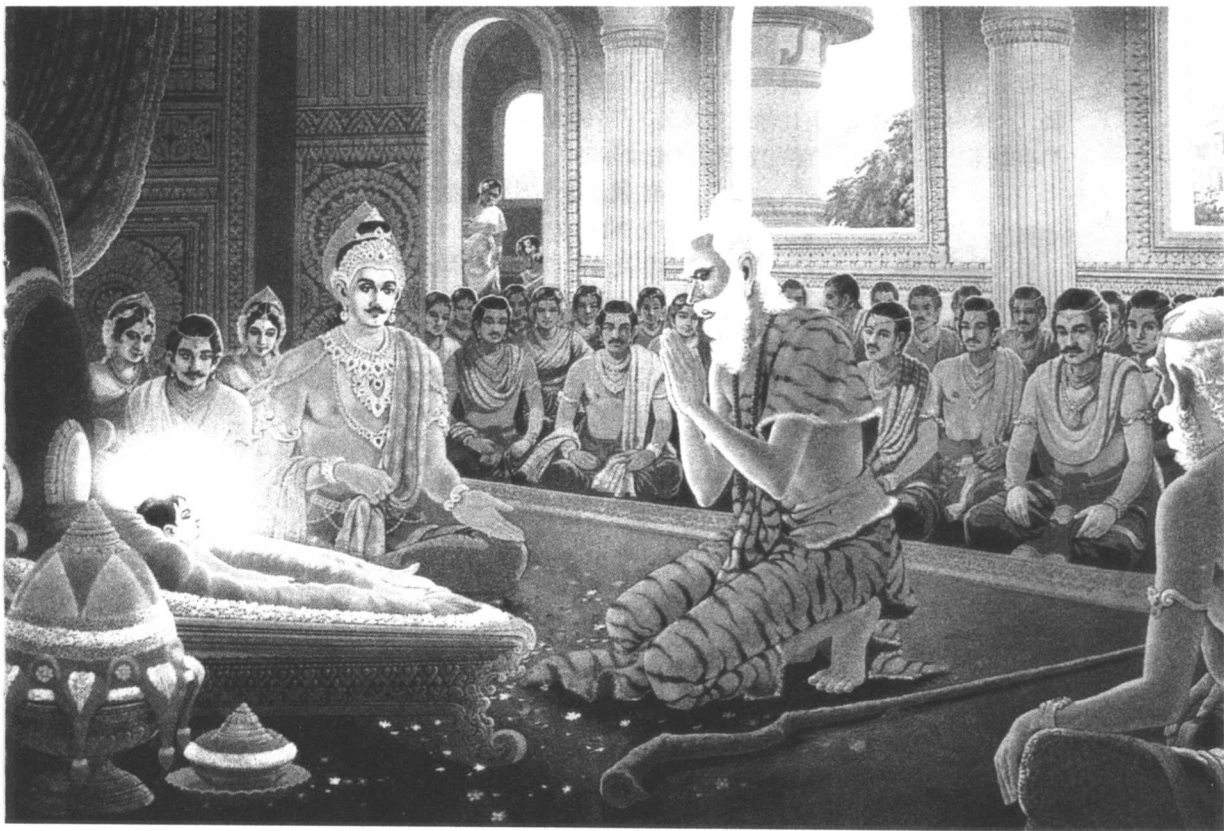
12
013



释迦族谱系表



太子乳名叫悉达多，意义是“一切福德圆满”。根据诸法师占相结果说：“太子有大威德，具备三十二相，如果在家的话便可以做转转圣王，具足七宝；如果舍弃王位出家，则可以学道成如来，名声威望充满宇宙。”



第二节

成长的烦恼

清澈的阳光洒满加毗罗卫国王宫的花园，和风轻拂，白灵鸟在蓝天上鸣唱着醉人的歌曲。刚下过一阵雨，花园里那刚刚被翻耕过的花垅上有一股新鲜的泥土的芬香。

又一年的春天来到了，大地在生长，万物在生长，这个叫乔达摩·悉达多的太子也已经长成一个十二岁的少年了。

就在悉达多诞生不久，野外生育的风寒永远地夺去了摩耶夫人的生命，为了让悉达多更好地成长，摩耶夫人的胞妹摩诃公主主动承当了养育太子