

AN
QU

WENHUA
XINLUN

安全
文化
新论

国家安全生产监督管理局
政策法规司 组织编写

煤炭工业出版社

安全文化新论

国家安全生产监督管理局政策法规司 组织编写

煤炭工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安全文化新论/国家安全生产监督管理局政策法规司组织编写. —北京: 煤炭工业出版社, 2002

ISBN 7-5020-2235-X

I. 安… II. 国… III. 安全学 IV. X9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086793 号

安全文化新论

国家安全生产监督管理局政策法规司组织编写

· 责任编辑: 郑发科 李小波

*

煤炭工业出版社 出版

(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

北京房山宏伟印刷厂 印刷

新华书店北京发行所 发行

*

开本 850 × 1168mm¹/₃₂ 印张 10³/₈

字数 266 千字 印数 1—5, 400

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

社内编号 5006 定价 26.00 元



版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 本社负责调换

与时俱进，建设有中国特色的 社会主义安全文化(序)

国家安全生产监督管理局局长 王显政

安全生产关系到国家和人民群众生命财产安全，关系到人民群众的切身利益，关系到改革开放、经济发展和社会稳定的大局。近年来，在党中央、国务院的领导下，我国的安全生产状况总体上向稳定好转的方向发展，各类伤亡事故有所下降。但是，由于我国的安全生产工作基础比较薄弱，安全生产的形势依然严峻，重大、特大事故时有发生。在安全生产监管的实际工作中我们深深地感到，要做好工作，实现我国安全生产状况的根本好转，很重要的一项工作是要加强安全生产技能、法律法规的普及和安全生产宣传教育工作，提高全民的安全素质，提高全民的安全文化水平。

今年5月31日，江泽民总书记在中央党校省部级干部进修班毕业典礼上发表重要讲话，对社会主义文化建设问题作了全面深刻的论述，并着重指出：“我们必须在发展社会主义经济、政治的同时，加强社会主义精神文明建设，大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，不断丰富人们的精神世界，不断增强人们的精神力量”。这就为我国的社会主义文化建设事业指明了前进方向。安全文化作为有中国特色的社会主义文化的组成部分，已经越来越引起人们的广泛关注。跨入21世纪，我国进入了全面建设小康社会，加快推进

社会主义现代化的新的发展阶段。随着改革开放和时代的发展，中西方文化相互激荡对人们的价值观念产生着重大影响，将不断更新着人们的安全思想和安全理念。全新的价值观念，更务实的关注安全、珍惜生命，以人为本已成为一种弘扬和倡导安全文化，提高全民安全文化素质的主流。

安全文化概念的正式提出是在 20 世纪 80 年代中期。当时，国际上提出了有关安全文化的概念，如“核安全文化”、“预防文化”等。90 年代初，国际核安全咨询组发表了安全文化专论，论述了安全文化的特征以及对决策层、管理层、执行层的不同要求，并且提出了一系列问题和定性指标。随后不久，安全文化在我国各界也引起了重视。2001 年，国家安全生产监督管理局成立后，先后同中共中央宣传部、共青团中央、司法部联合发文，就进一步加强安全生产的宣传教育等作出部署，积极推进我国的安全文化建设。同年还召开了安全文化研讨会，出版了《安全文化论文集》。今年，我局又同中共中央宣传部、全国总工会、共青团中央、国家广电总局联合开展了全国安全生产月活动和安全生产万里行活动，召开了安全文化国际研讨会。期间，各地区、各行业都开展了群众喜闻乐见、丰富多彩的主题文化宣传活动，取得了良好效果。

安全生产水平反映着一个国家的文明程度。在市场经济条件下出现的新情况，特别是经济成分的多样化、经济利益的多元化、劳动用工形式和生活方式的多样化都对安全生产工作提出新的课题。随着社会和经济的发展，人民群众不断增长的物质文化需求对安全生产工作提出了越来越高的要求。我们要坚持“安全第一，预防为主”的方针，通过不懈的努力，加强安全教育和培训，加强安全科学知识、科学方法的传播与推广，提高企业经营管理者 and 广大职工特别是农民工的安全文化水平，并努力掌握和发挥各种传播媒体、传播手段的作用，大力发展安全文化事业。

文化，是一个国家综合国力的重要体现。江总书记指出：

“当今世界激烈的综合国力竞争，不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争，也包括文化方面的竞争”（《在中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会上的讲话》）。建设有中国特色的社会主义安全文化就是要用文化的力量塑造高素质的劳动者，其指导原则是坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和江总书记“三个代表”重要思想，把依法治国、以德治国结合起来，以爱国主义、集体主义为核心，以培养和提高劳动者素质、实现安全生产为目标，为安全生产服务，为改革、发展和稳定大局服务。安全生产体现了先进生产力发展的客观要求，反映了党和政府对人民生命和财产安全的深切关怀，代表了广大人民的切身利益。安全文化建设要“以人为本”，把安全文化建设放在社会主义精神文明建设的大系统中去思考。要通过传播和推广安全科学技术，普及安全生产法律知识，加强法制建设，保障其健康发展；通过学习借鉴国外先进经验和管理机制，强化企业安全生产管理，完善企业安全生产自我约束机制和激励机制，推动其不断进步。

安全文化引入我国已经十余年了，我国的许多安全理论和实际工作者为安全文化的发展作出了不懈的努力和贡献；一些企业应用安全文化的理论和方法，促进了安全生产工作上档次、上水平。但是，也应该看到，我国劳动者包括企业经营者整体的安全素质还比较低。为推进安全文化建设，国家安全生产监督管理局政策法规司组织编写了《安全文化新论》，我认为这是一项很有意义的工作。《安全文化新论》作为安全文化方面的专著，是努力按照“三个代表”重要思想，积极探索我国安全文化建设的原则、内涵、途径和方法的有益尝试。各级从事安全生产监督检查工作、特别是安全生产宣传教育工作的同志可以阅读一下此书，或许会受到一些启迪。

当前，全国已经掀起了一个广泛深入学习宣传贯彻《中华人民共和国安全生产法》的活动热潮。我希望各地、各部门、各行业要把学习贯彻好《安全生产法》，积极推进我国的安全生产法

制建设同进一步加强安全文化建设，提高全民安全文化水平结合起来，形成一种以人为本、知法守法、高度重视安全生产和安全生活的浓厚社会氛围，并落实到安全生产工作上去，促进安全生产的稳定好转。

2002年9月于北京

前 言

本书是国家安全生产监督管理局政策法规司组织国内专家学者编写的、反映当前安全文化建设和发展最新成果的专著。

随着改革开放和时代的发展，中西方文化相互激荡对人们的价值观产生着看大的影响，不断更新着人们的安全思想和安全理念；经济的发展将继续改变人们的生产、生活理念和行为。以全新的安全价值观念和更务实的工作方法来关注安全、珍惜生命、以人为本，已成为一种弘扬和倡导安全文化、提高全民安全素质的主流。

在安全生产的实际工作中我们深深地感到，实现我国安全生产状况的根本好转，必须“科教兴安”。既要依靠必要的物质和法治基础，更有赖于提高全民的安全素质。为保障人民生命财产安全服务，为全民的安全、健康提供强大的精神动力和智力支持，应当是安全文化建设的出发点和归宿。

正是由于安全文化对安全生产和社会的稳定、进步的重要作用，自 20 世纪 80 年代安全文化的概念被明确提出以来，安全文化的理论研究和实际应用都获得了飞速的发展。我国安全文化建设经过十多年的发展，在国家和政府部门领导人的关心和支持了，取得了长足的进步。为了对安全文化的理论建设和实践经验进行全面的总结，从而为广大大众尤其是安全生产管理人员认识安全文化的基本理念、学习安全文化的理论知识、应用安全文化的方法提供指导，国家安全生产监督管理局政策法规司组织编写了本书。同时，本书也为宣传贯彻《安全生产法》从另一侧面为读者提供了帮助。

从《安全文化新论》书名可以看出，本书在编写过程中，强调和突出的是在安全文化上的“新”字，包括国内外安全文化的新进展、新观点、新理论和新方法，同时要用中国先进文化和与

时俱进的新视野来看待和论述安全文化。

本书共分为七章。第一章是对安全文化的综述，介绍了安全文化的概念、研究对象和范围、特性与功能、层次结构及其系统等；第二章对安全文化的历史发展过程以及发展方向进行了详细论述；第三章通过中外文化及管理模式的比较折射出中国安全文化发展的特色，尤其阐述了安全文化是先进文化的重要组成部分；第四章将安全文化作为一门学科来认识，全面论述了安全文化所蕴涵的科学根基，以及安全文化与安全科学的关系；第五章从安全行为文化的角度论述了人的行为模式以及安全文化对行为的促进作用；第六章阐述了安全文化的体系化建设问题，给出了安全文化建设的系统思路；第七章专门论述了安全文化的重要分支——企业安全文化的问题。

本书的编写是在国家安全生产监督管理局副局长闪淳昌同志的指导下进行的。第一、二、七章由中国劳动保护科学技术学会徐德蜀研究员执笔；第四、五、六章由中国地质大学工程技术学院罗云教授执笔；第三章由首都经济贸易大学安全工程系毛海峰副教授执笔。国家安全生产监督管理局政策法规司陈光副司长也参加了本书有关内容的编写和最后统稿，国家安全生产监督管理局政策法规司吴晓煜司长和陈光副司长对全书进行了审定。在编辑出版此书的过程中，首都经济贸易大学安全工程系主任姜亢教授、国家安全生产监督管理局政策法规司杨庆生处长、安元洁处长对本书的编写给予了大力支持，北京安康文化交流有限公司贾根武、《中国安全科学》编辑部的张爱军等同志也作了大量的具体工作，在此一并致谢。

中国安全文化建设任重道远。万里征途始于足下，中国安全文化建设正在启动，愿本书成为这一长征途中的食粮和水源。

不妥之处，敬请赐教。

国家安全生产监督管理局政策法规司

2002年9月于北京

目 录

与时俱进，建设有中国特色的社会主义

安全文化（序）	王显政
前 言	国家安全生产监督管理局政策法规司

第一章 安全文化综述	1
-------------------------	---

第一节 “安全”的概念	1
第二节 安全文化概述	3
第三节 安全文化的研究对象和范围	7
第四节 安全文化的特性与功能	11
第五节 安全文化的层次结构	16
第六节 安全文化的系统	21

第二章 安全文化溯源	24
-------------------------	----

第一节 安全文化的发展	24
第二节 当代安全文化的兴起	27
第三节 与时俱进的安全文化	47

第三章 中外安全文化的比较初探	58
------------------------------	----

第一节 中外文化的比较	58
第二节 从文化的角度看中外管理模式的不同	64
第三节 国外安全文化研究与应用现状	68
第四节 我国安全文化发展的特点	79
第五节 中国先进文化与安全文化	82

第四章 安全文化的科学根基	94
第一节 安全文化的科学性	94
第二节 安全文化科学在安全科学学科体系中的 位置	100
第三节 安全文化科学的应用技术学科	106
第四节 安全文化科学的应用理论学科	127
第五节 安全文化科学的基础理论学科	138
第六节 安全文化科学与其他科学的关系	152
第七节 中华人民共和国安全生产法	158
第五章 安全文化与安全行为	173
第一节 人的行为模式与安全行为	173
第二节 人的安全素质	177
第三节 影响人行为的因素分析	187
第四节 安全文化对行为的促进作用	191
第五节 安全文化与本质安全型人员	198
第六章 安全文化体系建设	203
第一节 安全文化体系的概念与系统化建设	203
第二节 国家安全生产保障体系的建设	220
第三节 企业安全规章制度体系的建设	234
第四节 企业安全宣传教育培训体系的建设	243
第五节 事故应急处理体系的建设	258
第六节 安全文化综合体系的建设	268
第七章 企业安全文化	276
第一节 企业安全文化概论	276
第二节 企业安全文化与安全生产	292
第三节 企业安全文化与企业各项工作的融合	298

第四节	企业安全文化的范畴和系统.....	304
第五节	企业安全文化建设的重要手段、模式及 主要途径.....	310

第一章 安全文化综述

第一节 “安全”的概念

一、关于“安全”的简介

1. 安全的基本含义

“安全”是人们最常见而常用的词汇之一。“安”字指不受威胁、没有危险、太平、安全、安适、安逸、安稳、安康、安乐、安心、稳定等含意，可谓无危则安；“全”字指圆满、完整、齐备，或指没有伤害、无残缺、无破坏、无损失等内容，可谓无损则全。“安全”通常是指各种（指天然的或人为的）事物对人不产生危害、不导致危险、不造成损失、不发生事故、运行正常、进展顺利等安顺祥和、国泰民安之意。

2. “安全”的相对性

当代公众或社会对安全的认识可用图 1-1 加以说明。可以认为，绝对安全是不存在的，因为所有的装置（物）都存在着某些危险性。有人认为（A）状态是安全的；但与装置和设施有利害关系的人（或收益者），则认为（B）状态是安全的。所以，大多数人认为或能接受的相对安全的危险性，就成了当代社会（公众）允许的（可接受的）安全水平。是安全还是危险，是由当代的科技进步、经济基础和人民的安全心理素质来判断和决定的。

人类的历史证明，理想的绝对的安全状态是难以达到的。其主要原因是，人类对自然物和人造物的本质及活动规律的认识能力和控制能力总是有限的，对万物危害的机理或系统风险的控制也是在不断地深入研究和探索之中，然而人类自身对外界危害的

抵御能力有限，调节人与物之间关系的系统控制和协调能力也是有限的，难以使人与物之间实现绝对和谐并存的状态，这就必然会引发事故和灾害，造成人和物的伤害与损失。相对安全的目标值在一定条件下是可望实现的，而要求人的行为规范活动及物的无害存在状态，建立永恒的绝对安全，实际上是难以达到的。人们常把理想的安全或期望的安全作为不断追求的奋斗目标，例如：追求事故为零；杜绝“三违”；消除隐患；无工伤事故企业等。这些指标、计划或实现绝对安全的豪言壮语口号的提出，正好表明人们对安全本质的认识存在着局限性，反映了人们对安全生产的需求和主动、积极的务实精神，但应该强调：要实现人类安全，具有阶段性、持久性、科学性和激励性。

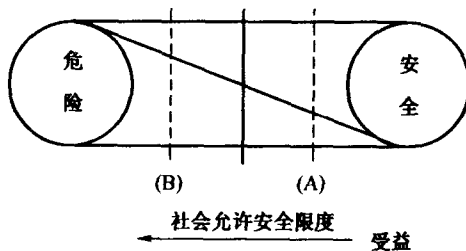


图 1-1 社会允许的安全水平示意图

二、安全的概念

人类的生存和发展与人类的生产实践活动紧密相关，又与安全生产活动及其保障条件紧密相联。在这里所称的安全是指生产中的安全，在劳动保护国策的范围内，指保护劳动者在生产过程中的安全与健康。换言之，安全是指职工在上班或生产期间，从事作业或工作中的安全与健康，即在国家法律、法规所限定的劳动安全与卫生的条件和环境中从事生产、工作或活动。当代东西方国家都通用职业安全与卫生（健康）这一术语（Occupational Safety and Health — OSH）。职业安全健康，是指无论在生产劳

动中，还是在职业活动中，雇主都必须依法向雇员提供法定的安全与健康的作业环境，并保护其合法权益，同时要承担法律责任和社会责任。职业安全健康包含了从事生产经营活动、科学实验和各类职业人员，特别是厂矿企业，所关心、所追求的安全与健康。常说的安全，仅仅指工人在生产过程中，或在从事生产经营活动中要保障劳动者不伤、不死、不得职业病，这是工业社会中安全的最普通的标准，也是最基本、最低的安全与健康的要求，这种安全是一般所说的狭义安全的概念。

近年来，随着安全科学（技术）学科的创立及其研究领域的扩展，安全科学（技术）所研究的问题已不再仅局限于生产过程中的狭义安全内容，而是包括人们从事生产、生活以及可能活动的一切领域、场所中的所有安全问题，即称为广义的安全。这是因为，在人的各种活动领域或场所中，发生事故或产生危害的潜在危险和外部环境有害因素始终是存在的，即事故发生的普遍性不受时空的限制，只要有人和危害人身心安全与健康的外部因素同时存在的地方，就始终存在着安全与否的问题。换句话说，安全问题存在于人的一切活动领域中，伤亡事故发生的可能性始终存在，人类遭受意外伤害的风险也永远存在。

第二节 安全文化概述

一、关于文化

拉丁文中的“文化”（Cultura）、英语的“文化”（Culture）和汉语的“文化”就其词义解释大体相似，是指由人类耕作、生产、培养、教育、知识、文治、教化等而发展所获得的东西，有器物、精神之类，主要包含了物质、政治、哲学、修养、道德、法律、礼仪、宗教、信仰、文明、教育、艺术、习俗等内容。

“文化”是人类在生存和发展的历程中，不断创造、继承发展和繁荣的。不同的时代，不同的地域，不同的社会背景，不同

的经济环境都可能产生与之相适应的文化。有人对 1871~1951 年 80 年间所收集的关于“文化”的定义作过统计，据说有 160 余种之多。关于“文化”的内涵和定义，表述各异，众说纷纭，但各家之说大致有以下主要倾向：

(1) “文化”是一种综合复杂体，它包含知识、信仰、艺术、道德、风俗以及其他从社会上学得的能力和习惯；

(2) “文化”是一种社会现象，是人类社会的规范，是人类群体生活方式或共同遵守的行为模式；

(3) “文化”是人类社会的物质生活和精神生活通过社会传衍而来的要素；

(4) “文化”是人类创造的一切东西和满足人们物质和精神需求所必须的一切东西，同时包括人的全部发展，即人的能力、需求、素质和天赋；

(5) “文化”只不过是人类这一特殊种族的生命过程得以延续不断的手段，是社会遗传的一种形式；

(6) “文化”是人的价值观念与行为规范的集合；

(7) “文化”是一个积累、进步、传播、涵化和优化的统一体。

还有些人则偏重文化的观念属性，把文化界定为观念流或观念丛；美国学者所所谓的文化，几乎包括全部社会生活的内容；德国学者所所谓的文化，偏重于社会的精神领域；前苏联和东欧国家的学者，大多把文化视为一种复杂的综合现象，前苏联学者还把文化分为狭义文化和广义文化。

要对文化下一个科学而精确的定义是十分困难的，国内外不少学者总是不断的用各种方式对“文化”进行表述，同时也激励着人们不断的对“文化”进行研究和探索，丰富着文化的内涵。

中国是举世闻名的文明古国，东方悠久文化的主要发源地，对文化也有各种解释。文化一词在汉语中的含义是很全面的，《辞海》中对文化有 3 种注释：

其一是“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，

以及与之相适应的制度和组织机构”；

其二是“泛指一般知识，包括语文知识在内”；

其三是“指中国古代封建王朝所施的文治和教化的总称”。

所有的文化包括：技术（工具、器械），社会制度（风尚、习惯、社会结构及其制度），信仰（口头传说、哲学、科学）及艺术形式，即物质的和精神的人类财富。

二、狭义和广义的文化

一般认为，“文化”定义分为广义的和狭义两种，广义的“文化”指人类在生存、繁衍、发展和社会实践的历程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它是人类在生活、生产、生存的实践活动中创造的各种形态的事物所组成的有机复合体，它标志着一定社会区域的物质文明和精神文明的发展水平、人们的价值观念和行为规范、特定的组织结构和生活方式。狭义的“文化”指社会意识形态（即政治、法律、知识、信仰、艺术、道德等）及与之相适应的各种社会制度和组织结构（如政府、政党、社团、法庭和学校等）。

“文化”是一种以物质为基础的复杂的社会现象，它包括物质文化、精神文化和文化载体（机制），或由物质文化、制度文化、精神文化和价值与规范文化组成。有关专家和学者认为，每一时代、每一社会，一个国家、一个地区，甚至一个民族都有与其相适应的特殊文化。文化的发展具有不以人的意志为转移的规律，并具有历史连续性、继承性，通过载体遗传、播化、涵化、交融、更新、优化和发展。文化是一定的政治力量和经济基础的反映物并对其产生巨大的反作用。在阶级社会中，文化具有强烈的时代性、继承性和鲜明的阶级性。随着民族的产生和发展，民族文化各具特色。通常文化、文明可互用，物质文化、精神文化可称为物质文明、精神文明。

三、安全文化的表述

由于人们对安全的认识不同，安全观的内涵也有极大的差异，加上对文化的概念和定义众说纷纭，要对安全文化的概念和