

民谣匹克吉他

白克 编著



北京燕山出版社

民 谣 匹 克 吉 他

白克 编

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

民谣匹克吉他

白克 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号)

冶金工业出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

16 开本 184×260 毫米 1/16 · 印张 7.25

1993 年 8 月北京第一版 1993 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5402-0681-0/G · 0130

印数: 5000 定价: 6.40 元

前 言

随着我国社会主义文化事业的不断发展，人们的文化修养、艺术欣赏能力不断地丰富和完善，我国“吉他爱好者”的队伍不断壮大（全国各地也拥有上百万人之多），故此，人们对吉他弹奏水平（包括古典吉他、民谣吉他、费拉门哥及电吉他等）也有了更高的要求。广大的吉他爱好者已不满足于已往的初级弹奏水平，而是急待在已有水平的基础上有所提高。在这种形势下，我编写了《民谣匹克吉他》这本书。

本书主要介绍了民谣匹克吉他弹唱的方法和练习。匹克弹奏是民谣吉他弹奏中不可缺少的重要环节，无论是弹奏旋律、扫弦节奏、分解和弦都有其独到之处。此外，匹克弹奏亦是弹奏电吉他的基础，它是通向吉他弹唱高境界的必经之路。因此，每一位民谣吉他弹唱者都有必要掌握匹克弹奏这一内容。

本书从最基础的匹克持拿方法、拨弦及扫弦，到基础伴奏练习及实践谈起，中间还介绍了电吉他的弹奏特点、匹克伴奏中的实用应用技巧。和弦方面，在已往和弦的基础上，介绍了一些特殊、不常用和弦的使用方法；在伴奏型方面，例举了大量的扫弦及分解慢弹节奏型。匹克弹奏练习由浅入深，内容由易到难，要求由慢到快。书中配有大量的有代表性的插图，直观性很强。书后配有几十首最新流行歌曲作为匹克吉他弹奏实践练习，并配备参考伴奏。书中主要应用了“五线谱”、“六线谱”、“四线谱”及“简谱”四种谱例，并对每种谱例做了简要的介绍，以便于读者自学。

由于编写时间仓促，水平有限，书中难免有不足与疏漏之处，真诚希望广大吉他爱好者及其同仁能给予批评、指正，为共同探讨中国民谣吉他弹唱艺术而做出努力。

白 克

1992年11月于北京

目 录

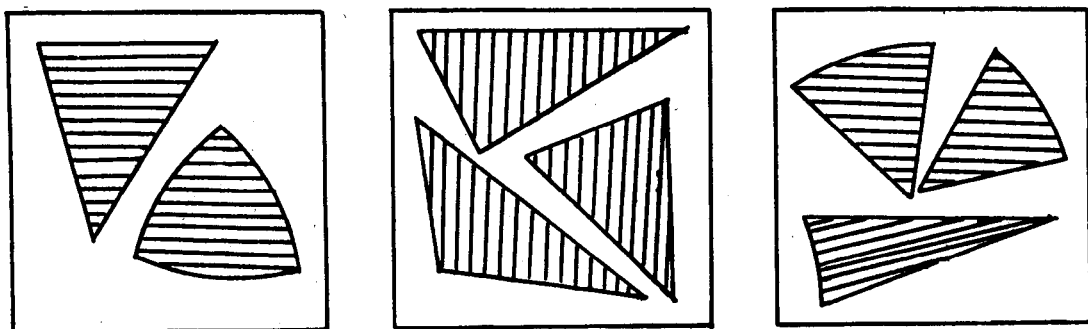
第一章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 概述.....	(1)
第二章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 入门.....	(2)
第一节 匹克吉他 (PICK GUITAR) 初步.....	(2)
第二节 匹克吉他 (PICK GUITAR) 音阶练习.....	(9)
第三节 匹克吉他 (PICK GUITAR) 练习曲目	(13)
第三章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 实用伴奏技巧	(18)
第一节 关于匹克吉他扫弦伴奏	(18)
第二节 关于匹克吉他漫弹	(22)
第三节 关于匹克吉他独奏 (SOLO) 技巧	(25)
第四章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 和弦深入	(31)
第一节 关于和弦的按法	(31)
第二节 关于匹克吉他低音伴奏技巧	(32)
第三节 关于和弦的转位	(33)
第五章 匹克弹奏在电吉他演奏中的应用	(36)
第一节 关于特殊和弦之特殊用法及和弦标记	(39)
附录一 关于“五线谱”、“六线谱”及“四线谱”的识别	(43)
附录二 关于布鲁斯、爵士乐、乡村民谣及摇滚乐	(50)
附录三 关于“曼陀铃”及电吉他效果器	(52)
附录四 关于吉他弹唱的伴奏方式及歌曲的演唱形式	(53)
附录五 关于吉他和弦指法图表	(55)
匹克吉他实践曲目	
昨天的太阳	(59)
一场游戏一场梦	(60)
最后的温柔	(62)
价值	(63)
不要分离	(64)
年青的时候	(65)
归人·沙城	(66)
玻璃心	(67)
情锁	(68)
乡间的小路	(69)

今夜你会不会来	(70)
可不可以	(71)
年轻时代	(72)
你知不知道我对你好	(74)
青春规则	(75)
我愿伴你雨中行	(76)
生日快乐	(78)
相逢在雨中	(79)
一起走过的日子	(80)
壮志骄阳	(81)
心痛	(83)
我和我追逐的梦	(84)
不必勉强	(85)
浪子	(87)
忘记你不如忘记自己	(88)
对你爱不完	(89)
单身逃亡	(90)
让风吹	(92)
弯弯的月亮	(93)
青梅竹马	(95)
水手	(96)
我真的不是故意的	(98)
我终于失去了你	(99)
悔过书	(101)
我是不是该安静地走开	(102)
别哭，我最爱的人	(103)
如果你是我的传说	(104)
纪念日	(105)
遥远的天空底下	(106)
我的心要去旅行	(107)
爱上一个不回家的人	(108)
呼唤朋友	(110)

第一章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 概述

在民谣吉他弹唱中，匹克弹奏是一种极为常见的伴奏手法，它与指弹手法相比较，有着其独到的特点，无论从弹奏方法、弹奏技巧、弹奏效果都为民谣吉他弹唱开辟了一个新的天地。

“PICK”就是我们通常所说的拨片（拨子），俗名“义甲”。它是用一种称之为“赛罗璐”的中硬胶质的薄片为原材料，经过加工而制成的。匹克（PICK）的形状（使用）各式各样，而且它的厚度不一。通常匹克的形状有桃形、三角形、椭圆形等几种。如图所示：



当进行匹克弹奏时，在选择匹克厚度这一问题上，需根据弹奏内容的不同，而选择与之适应的相应厚度的匹克片。例如：在弹奏一些民谣节奏、扫弦伴奏时，常选用较薄、较软一些的匹克片；当弹奏一些慢弹、分解伴奏、琶音伴奏时，常使用稍厚一点（较前面匹克片）的匹克片弹奏；当进行弹奏单音旋律、伴奏一些摇滚节奏以及吉他 SOLO 时，常选用有一定厚度的匹克片。这主要是因为：在进行扫弦节奏的弹奏时，运用较软的匹克片，其本身的弯曲程度好，发出的音色较柔和，适合一些较为快速而复杂的节奏型；在弹奏一些常用的分解慢弹伴奏及琶音等伴奏时，中硬度的匹克片，有助于演奏者掌握音色及灵活地使用匹克片，同时增强其音色的颗粒性；在进行吉他 SOLO 及一些硬摇滚节奏的弹奏时，硬性匹克片弹奏琴弦而产生的音色，可以充分地表现其所要表达的内容。如快速拨弦（单音弦）、切音、推弦等等，音色的穿透力及表现力极强。

匹克吉他是随着民谣吉他的产生而产生的，尤其在近代，随着电吉他的使用，使匹克本身及使用显示出更重要的地位。我们以匹克片来接触弹奏琴弦而来代替手指弹奏琴弦，有许多益处。如：不同软硬厚度的匹克片除了具有可快速、准确、灵活弹奏，音量大而又音色优美这些特点外，在弹奏分解和弦、独奏、快速多变的节奏过程中，更显示出它的独到之处。用匹克吉他弹奏，音色清亮、悦耳，穿透力强，而且节奏格外的鲜明、强烈，颗粒性、跳动感强。此外，长期坚持匹克弹奏训练，对于提高电吉他演奏、民谣吉他弹唱的水平都是不可缺少的一步。故正确地掌握匹克的弹奏及使用方法，不断循序渐进地掌握其使用特点，并能逐步提高匹克吉他弹奏的技巧，也是提高吉他弹奏整体水平的重要的一部分，是不可忽视和缺少的重要内容。在以下内容中，我们将陆续介绍有关匹克吉他弹奏的练习方法。

第二章 匹克吉他 (PICK GUITAR) 入门

第一节 匹克吉他 (PICK GUITAR) 初步

一 如何持拿匹克片

要想正确掌握匹克吉他弹奏法,必须首先要掌握正确持拿匹克片的方法,这样才能使匹克弹奏水平得以不断提高,否则,养成不良的习惯以后,则会影响日后弹奏水平的提高,使之停滞不前。在错误地持拿匹克片的情况下,会直接影响到拨弦的速度、准确性及音色等。

正确持拿匹克片的方法如图所示,这种方法的要领如下:

〈一〉用右手的拇指和食指夹住匹克片,其余三指自然下垂。

〈二〉右手拇指的第一关节需微弯曲,力度不宜过大,应在拨响琴弦的瞬间用力,不拨弦时可适当松持。

〈三〉拨弦过程中,匹克片不要垂直琴弦,应与琴面保持 $60^{\circ}\sim 80^{\circ}$ 角。

〈四〉匹克片下方的食指需微弯曲,不宜直伸,否则会拨碰其它不该弹拨的琴弦而影响弹奏效果,出现杂音。此外,力度的运用及控制同拇指的要求相同。

〈五〉在持拿匹克片的时候,匹克片露出接触琴弦的部分要适中,约占整个匹克片总面积的三分之一。如果露出的面积过大,音色飘忽;露出的面积过小,音色生硬,出现杂音和擦品现象。



拨片



拨片持法

在初学匹克弹奏时,需将匹克片的尖端顺着食指的尖端放在指头的半侧里,再用拇指的指肚中部垂直于食指夹住匹克片,其他手指自然伸开。在弹奏旋律时,可用伸开的无名指撑在琴面的护音板上,放松手腕。上、下拨弦时,分别用食指和拇指,借助力腕的力度来完成。在进行扫弦节奏时,尤其是上、下扫弦时,要使持匹克片的右手手腕和手臂充分放松,使其能够随意带动手和匹克片扫击琴弦,同时能在匹克片与琴弦的接触过程中,保持一个适当的角度,以及得到一个柔和、清晰、优美的音色。

二 匹克弹奏的拨弦训练

在掌握匹克片的正确持法以后,便可进行拨弦练习。首

先必须掌握好匹克片本身与琴弦的角度。匹克片与琴弦之间需保持一个约 $60^{\circ}\sim 80^{\circ}$ 之间这样一个角度(图见 2 页),而并非简单垂直琴弦上下拨动。在使用匹克拨弦的过程中,以手腕转动的力度来控制音量的大小,而不是靠拇指和食指的力度来控制。匹克片接触琴弦的位置是在琴弦的总长度的七分之一处,即音孔偏下方,这一位置的音色(无论扫弦还是漫弹分解拨弦)最佳。

在掌握以上的正确方法以后,做下面的练习。

说明:在本书匹克拨弦练习及后面的练习曲目中,下拨弦以“ $\neg$ ”表示,上拨弦以“ $\vee$ ”表示。

(一)匹克下拨弦练习

The image contains two sets of musical notation, labeled 1 and 2, for guitar picking exercises. Each set consists of three staves (treble, middle, and bass clef). Exercise 1 shows a sequence of downstrokes (indicated by a small 'neg' symbol) on various strings across three measures. Exercise 2 shows a sequence of downstrokes on various strings across three measures, with some staves having multiple downstrokes in a single measure.

3

Exercise 3, measures 1-6. The first system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with whole notes. The second system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with whole notes. The third system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with whole notes. The bass staff in the third system is labeled 'T A B'.

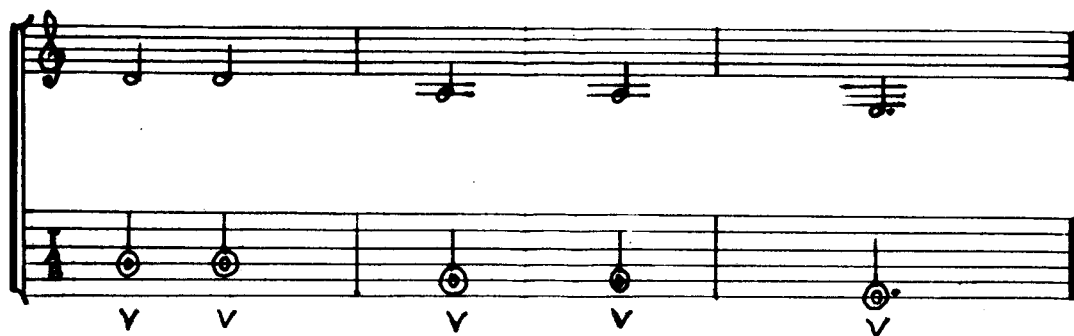
〈二〉匹克上下拨弦练习:

1

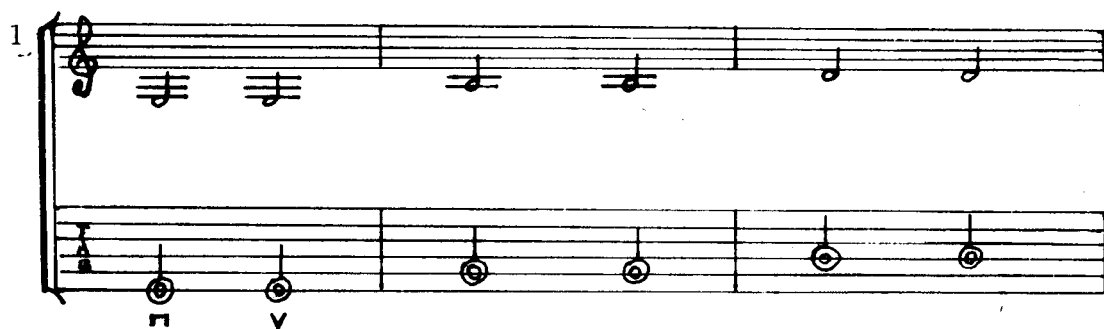
Exercise 1, measures 1-3. The first system shows a treble staff with whole notes and a bass staff with whole notes. The second system shows a treble staff with whole notes and a bass staff with whole notes. The third system shows a treble staff with whole notes and a bass staff with whole notes. The bass staff in the third system is labeled 'T A B'.

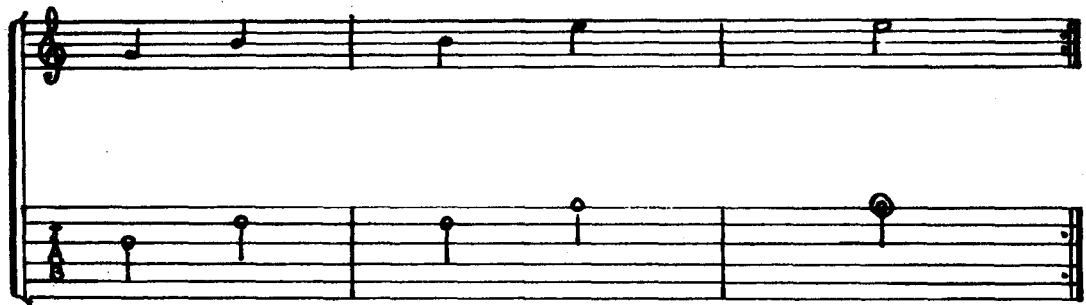
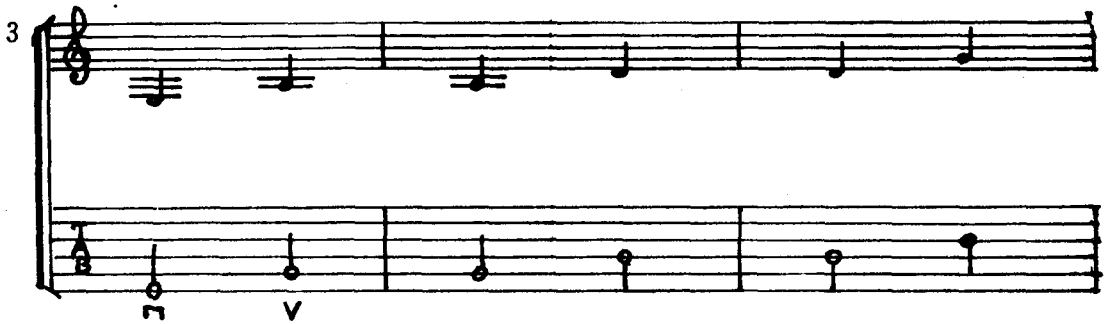
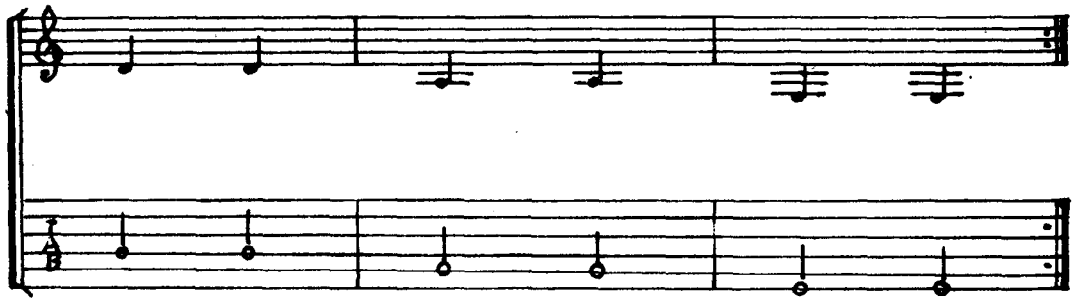
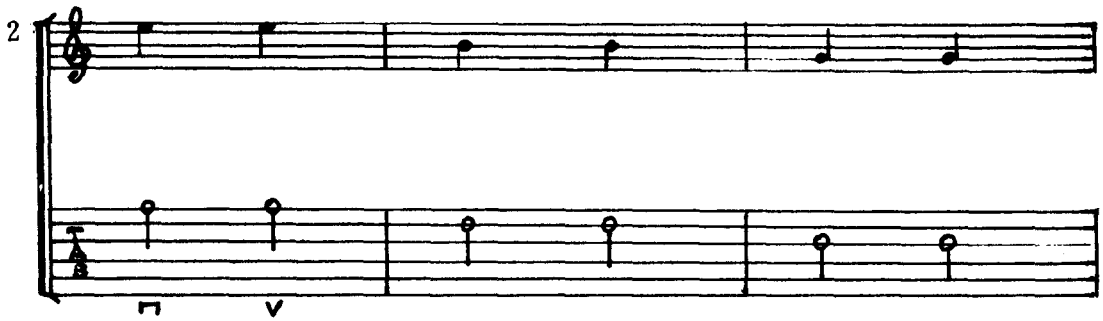
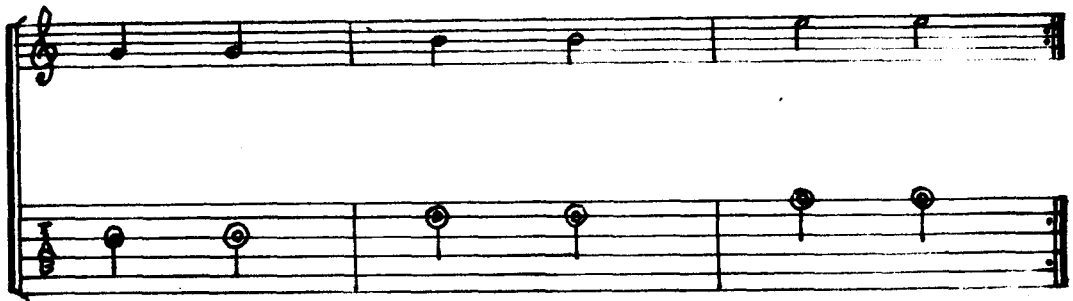
2

Exercise 2, measures 1-6. The first system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with whole notes. The second system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with whole notes. The bass staff in the second system is labeled 'T A B'.



〈三〉匹克上下拨弦练习:





4

□ v

□ v

5

□ v □ v

□ v □ v

6

v □ v □

7

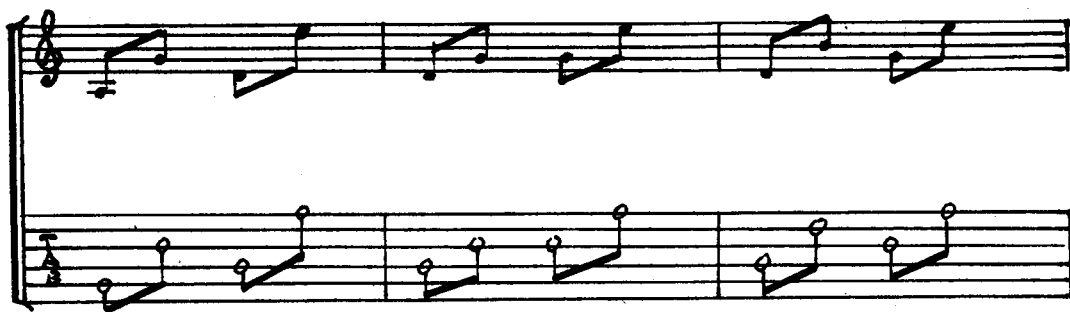
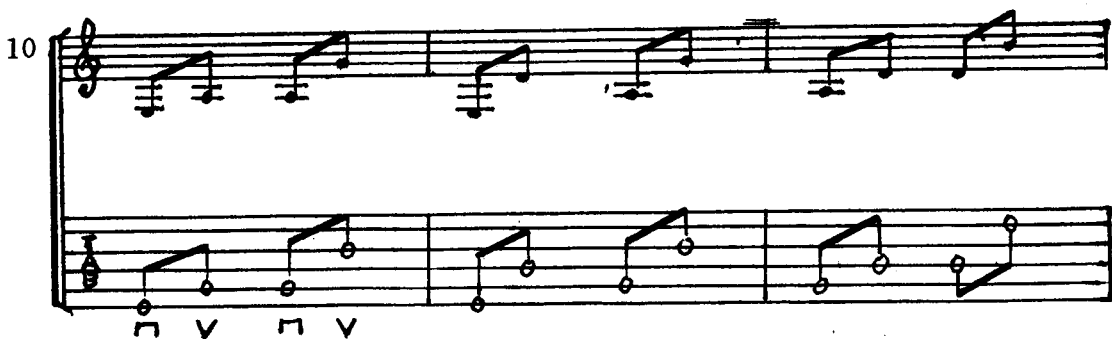
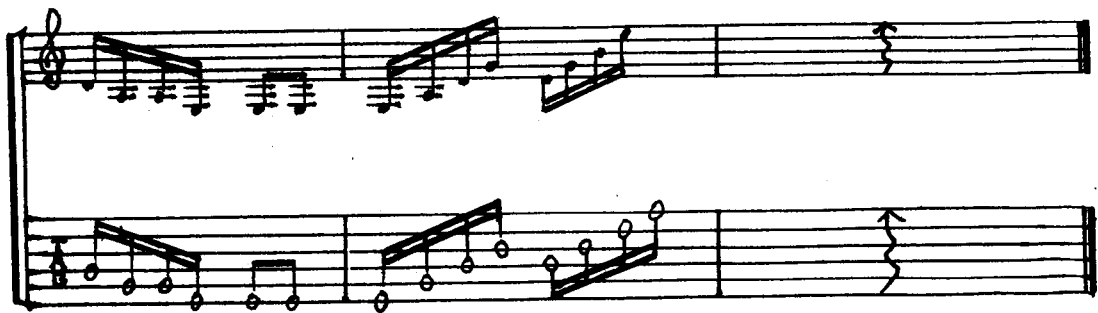
$\square$ ∇ $\square$ ∇ $\square$ ∇

8

$\square$ ∇ $\square$ ∇ $\square$ ∇

9

∇ $\square$ ∇ $\square$ ∇ $\square$



第二节 匹克吉他 (PICK GUITAR) 音阶练习

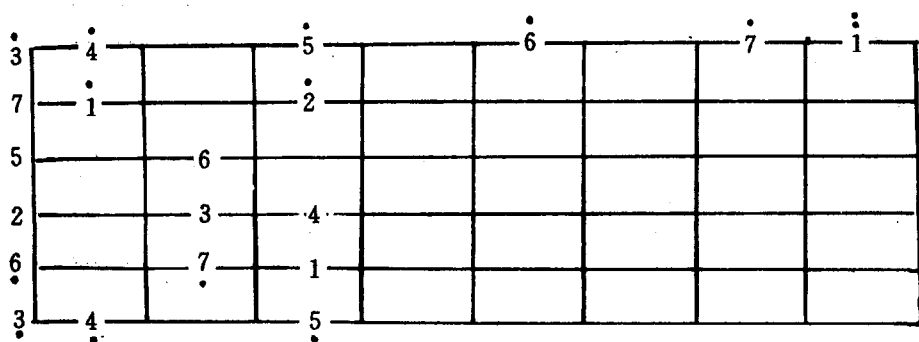
音阶是掌握任何一门乐器最基础的必要条件,能够熟练弹奏各调音阶,无论对于初学者,还是日后提高,均有着一定的意义。同时,音阶练习也是每日必练的内容。下面分别介绍在民谣吉他弹奏中经常用到的几种音阶形式。在练习掌握每种音阶形式后,能够做到把几种音阶形式贯穿起来,弹奏时便很方便。

一、音阶类型

(一) Mi 型音阶

以 C 调为例,其余各调按此指法推移即可。其指法如图。

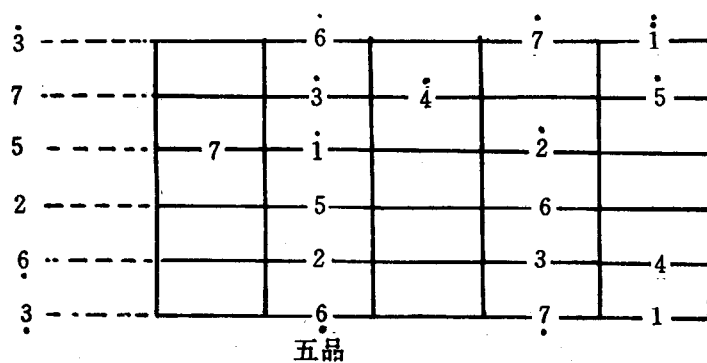
Mi 型



〈二〉LA 型音阶

以 C 调音阶为例，其余各调按此指法推移即可，指法如图。

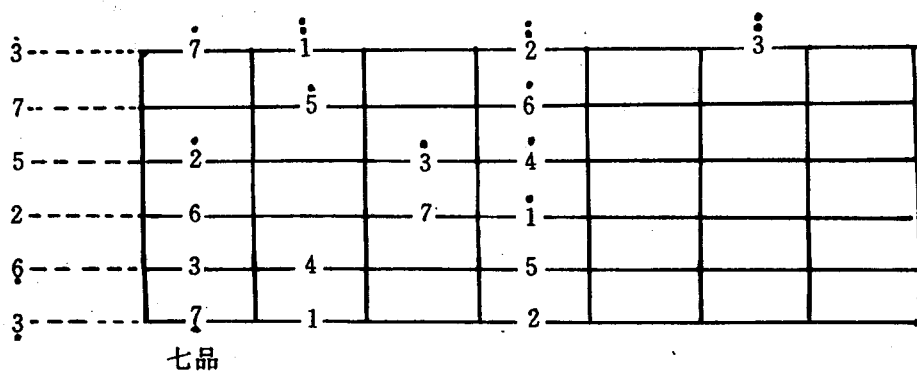
LA 型



〈三〉Si 型音阶

以 C 调音阶为例，其余各调按此指法推移即可，指法如图。

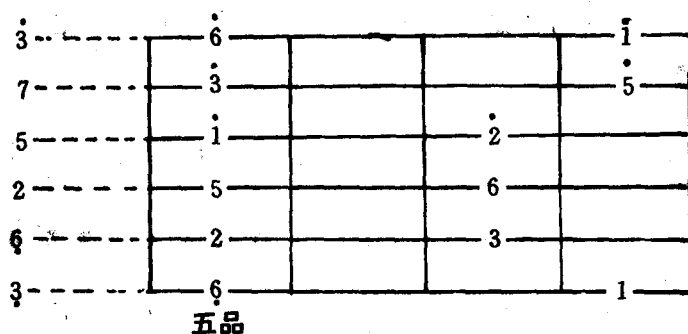
Si 型



〈四〉蓝调音阶

以 C 调音阶为例，其余各调按此指法推移即可，指法如图。

蓝 调



二 音阶练习

在熟练掌握以上各种音阶的基础上，弹奏下列音阶练习。

〈一〉 $1=C \ 2/4$

5 $\dot{1}$ | 5 $\underline{3}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 2 $\underline{2 \cdot 3}$ | 2 $\cdot \dot{1}$ | 7 2 | 5 - | 3 $\underline{1 \dot{1}}$ | 6 $\underline{5}$ | 4 6 |
2 - | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{3 3}$ 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

〈二〉 $1=C \ \frac{4}{4}$

$\underline{6 5}$ | 3 - - $\underline{5 4}$ | 2 - - $\underline{5 5}$ | 6 $\cdot \underline{7}$ | $\widehat{1 2}$ | 1 - - - | 5 5 3 - | 2 $\widehat{1 7}$ | 6 - | 7 $\cdot$
 $\underline{1}$ 2 $\underline{4 3}$ | 2 - - - | 3 4 3 $\cdot \underline{1}$ | $\widehat{7 6}$ 7 - | 2 $\cdot \underline{6}$ $\underline{7 7}$ 6 | 5 - - - | 6 $\cdot \underline{7}$ | 1 3 |
 $\widehat{5 6}$ 5 - | 6 $\cdot \underline{5}$ $\underline{4 1}$ 3 | 2 - - - | $\widehat{4 3}$ 2 - | $\widehat{3 2}$ 1 - | 5 $\cdot \underline{5}$ $\underline{6 6}$ $\underline{7 2}$ | 1 - -
 $\underline{6 5}$:||

〈三〉 $1=C \ \frac{2}{4}$

5 5 | 3 $\cdot \dot{1}$ | $\widehat{2 \dot{1}}$ $\widehat{7 \dot{1}}$ | 6 - | 4 4 | 7 $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | 5 5 | 3 $\cdot \dot{1}$ | 7 $\dot{1}$
 $\underline{2 3}$ | 4 - | 6 $\cdot \underline{6}$ | $\widehat{7 \dot{1} 7}$ $\underline{6 7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{5 5 6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 3 $\cdot \dot{1}$ |
6 - | $\underline{7 7 \cdot 6}$ $\underline{7 6}$ | 7 $\dot{1}$ $\underline{2 4}$ | 3 $\cdot \underline{2}$ | $\dot{1}$ - | 5 - | 3 3 | 4 3 | 2 4 | 3 $\cdot$
 $\dot{1}$ | $\widehat{7 \dot{1}}$ | $\widehat{2 -}$ | $\underline{2 0 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 4}$ 2 | 5 $\cdot \underline{5}$ |
 $\dot{1}$ 2 | 3 - | 3 - | 4 - | 3 2 | 5 $\cdot \underline{3}$ | $\dot{1}$ - | 2 $\underline{2 3}$ | $\underline{5 6 7}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 |

〈四〉 $1=F \ \frac{6}{8}$

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1 2}$ 3 $\underline{2 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{7 6}$ | $\underline{5}$ 1 3 $\underline{2 1}$ | $\underline{2}$ 2 0 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1 2}$ 3 $\underline{2 1}$ |