



2003-2004

全国高等艺术院校  
美术学报优秀论文选

主 编：易 英 执行主编：李普文

广西美术出版社



广西美术出版社



全国高等艺术院校

# 美术学报优秀论文选

2003-2004

编：易英 执行主编：李晋文  
江苏工业学院图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

全国高等艺术院校美术学报优秀论文选 / 易英主编.  
南宁: 广西美术出版社, 2005.10  
ISBN 7-80674-759-1

I. 全… II. 易… III. 美术—文集 IV. J—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 124176 号

## 全国高等艺术院校美术学报优秀论文选(2003—2004)

主 编: 易 英  
执行主编: 李普文  
出 版 人: 伍先华  
终 审: 黄宗湖  
出版发行: 广西美术出版社  
社 址: 广西南宁市望园路 9 号  
邮 编: 530022  
电 话: 0771-5701356 5701357  
发 行: 全国新华书店  
制版印刷: 广西南宁银楼印刷厂  
开 本: 889mm × 1194mm 1/32  
印 张: 15.5 590 千字  
版 次: 2005 年 11 月第 1 版  
印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 7-80674-759-1/J · 543  
定 价: 28.00 元

主 编：易 英（中央美术学院《美术研究》杂志社）

副 主 编：曹意强（中国美术学院学报《新美术》）

殷双喜（中央美术学院学报《美术研究》）

谭 天（广州美术学院学报《美术学报》）

顾 平（南京艺术学院学报《美术&设计》）

编 委：（按姓氏笔画为序）

王洪义（鲁迅美术学院学报《美苑》）

刘元风（北京服装学院学报《饰》）

孙伟科（《云南艺术学院学报》）

许春艳（《苏州工艺美术职业技术学院学报》）

张 鹏（中央美术学院学报《美术研究》）

张维青（山东艺术学院学报《齐鲁艺苑》）

辛景林（天津美术学院学报《北方美术》）

陈云岗（西安美术学院学报《西北美术》）

鹿 镭（中央美术学院《世界美术》）

黄超成（广西艺术学院学报《艺术探索》）

执行主编：李普文（广西艺术学院学报《艺术探索》）

# 序

易 英

发表在这本集子中的文章都是选自全国高等艺术院校的美术学报，这也是国内第一本发表在学报上的优秀论文汇编。2003年12月，在广州美术学院举办了第一届全国高等艺术院校美术学报工作会议，这是建国以来首次全国美术学报的会议，在这个会议上我们第一次了解了各学报的工作情况，交流了经验，加强了联系。2004年在南京艺术学院举办了第二届高等艺术院校美术学报工作会议，这次会议充分发挥了学报的学术功能，将学术研讨与学报工作相结合，进行了“学院教育与当代艺术”的专题理论研讨。在这次学报会议上，各学报的代表提议出版中国艺术院校美术学报论文选编，并委托广西艺术学院《艺术探索》编辑部具体实施。一年来，经过广西艺术学院诸位同仁的努力工作及各学报的配合支持，编出了这本《全国高等艺术院校美术学报优秀论文选（2003—2004）》。

美术学报是美术界的一个重要学术阵地，重点反映美术教育、科研、学院教学与创作。但是学报也有其局限，对各院校的教学活动与成果反映得较多，科研和理论相对较少，对于艺术思潮和当代艺术的研究和批评更是不足。学报的工作以本院校的教学为主要内容当是难免的，但对于学报的学术水平还有更高层次的要求。一份美术期刊的影响力主要在两个方面，一个是对艺术运动和艺术实践的影响，一个是理论研究的深度。对于前者，社会期刊的优势更为明显，它通过作品与评论直接反映艺术运动和艺术思潮，对艺术创作和艺术家产生直

接的影响。在这方面,学报也做了一些工作,如在本集文选中的“艺术批评”栏目中的文章,就是对当代艺术的研究与批评。但是与社会期刊相比,学报在前卫性和时效性方面显然不足,其优势主要还在后者。学报发行量不大,出版周期也较长,读者面有限,但这也为理论研究提供了条件。学术与市场总是矛盾的,如果学报也市场化了,学术文章就无处立足。虽然学报有这方面的优势,但由于发行量小和地域关系,学报上的文章往往少为人知,学术成果得不到交流。近年来,各个院校的研究生规模有很大的发展,对论文的需求也大为增加,但几本有限的美术刊物提供不了更多的信息。我们让学生一本一本地去查阅各地的学报,了解相关信息,避免重复选题,学习先进经验。但是我们发现,除了几个重要院校的学报,很多学校的图书馆很少全面开架各个院校的美术学报。据我们所知,全国专业的美术学报有30多份,但我们能够查阅到的却是非常之少。实际上,由于各学报之间互相交流寄赠,最丰富的学报资源还在各个学报编辑部,因为没有图书馆式的管理,这些学报还是积压在那儿。广州美术学院《美术学报》副主编谭天教授长期从事美术史研究,他有一个习惯,因为编辑部有大量交换的杂志,不论什么样的学报,他都要翻阅一遍,只要是美术史方面的文章和资料,他都要登记下来,夹好纸条,以备后用。他说学报里面资料丰富的程度超出了想象,关键是要充分有效地利用。

编辑出版《全国高等艺术院校美术学报优秀论文选》的目的就是整合学报资源,交流学报资讯,扩大学报影响。当然这还是初步的工作。长期以来,学报都是各自为政,还有更多以前发表的优秀论文不太为人知,本集的文选以2003—2004年度为主,以前的都没有收集。这次论文的选择也是由各个学报自己推荐,还没有听取作者和读者的意见,希望在以后的工作中能以某种方式把以前发表过的优秀论文补充进来,同时,能让更多的作者和读者参与到我们的工作中。

## 致 谢

首先,要感谢主编易英先生、各位编委及其所代表的各编辑部,以及各入选论文的原责任编辑和校对。易英先生作为主编,自始至终指导了本书的编辑工作;而没有各位编委、各编辑部的支持与通力合作,完成这样一本书的编辑工作难度就大得多了。各编辑部不仅亲自遴选论文,而且提供了入选论文以及各自总目录的电子文件和印刷品原件(或复印件),为我们的编辑、校对工作节省了大量的时间和精力。

其次,要感谢广西美术出版社及其策划编辑姚震西先生,由于他们的辛勤努力和出色的工作,才能在较短的时间里使这本书及时呈献给第三届全国高等艺术院校美术学报年会的诸位同仁。

感谢入选论文的各位作者,他们对我们工作的支持与配合同样是不能令人忘怀的。

感谢广西艺术学院的领导和同事们,特别是黄格胜院长,他们对于我们的工作给予了积极的支持和亲切的关心。

这是一项真正的集体合作的成果。

最后,需要说明的是,入选论文的注释或参考文献的体例没有统一,基本按照各杂志刊登时的原貌(部分略有变动)。原因是各杂志有自己的风格和规范体例,我们认为在这本书中强求划一是不妥的。毕竟,这是一本选本而不是专著。

李普文 博士

2005.8.12

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 序·····  | 易 英 |
| 致谢····· | 李普文 |

## 高等艺术教育与管理

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| 建设一流美术学院面临的形势、任务与对策·····              | 杨 力 1      |
| 美术学院:当代美术军团的大本营——论学院于当代美术之意义<br>····· | 陈云岗 33     |
| 美术考古学的学术定位和学科建设·····                  | 阮荣春、黄厚明 44 |
| “史论”课程教育创新初探 ·····                    | 孙丽华 60     |

## 艺术理论

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 人是超理性的存在——宗白华的美学提纲·····       | 叶 朗 71  |
| 美术理论的两难处境·····                | 杨振国 73  |
| 后现代美学与艺术的几个倾向·····            | 彭 锋 82  |
| 论现代主义艺术的丑·····                | 萧 牧 95  |
| 中国画黑白构成初探·····                | 吴剑超 108 |
| 由“士夫画”到“文人画”——钱选“戾家画”说简论····· | 万青力 115 |
| 书法——中华民族传统文化思想的意象·····        | 钟明善 124 |

## 艺术史方法论

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 图像学的模式·····                      | 易 英 130   |
| 艺术史的图像学方法及其运用·····               | 常宁生编译 143 |
| 可见之不可见性——论“图像证史”的有效性与误区 ·····    | 曹意强 160   |
| 艺术的历史性与艺术史·····[意]朱里奥·卡罗·阿根 周 宪译 | 174       |
| 建筑历史研究方法初探·····                  | 谭秀江 185   |

## 艺术史

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 图腾崇拜与原始岩画中的生命意识····· | 殷晓蕾 | 198 |
| 20世纪前半期的天津绘画·····    | 何延喆 | 216 |
| 香港美术概论·····          | 朱琦  | 227 |

## 艺术批评

|                                      |        |     |
|--------------------------------------|--------|-----|
| 南方的风景——一个很有诱惑力的概念·····               | 苏旅     | 238 |
| 从西部题材到“西部精神”·····                    | 贾方舟    | 242 |
| 论当代语境下的雕塑·····                       | 于世宏    | 247 |
| 中国现代山水艺术之父——对黄宾虹山水艺术的一种重新定位<br>····· | 谭天、赖荣幸 | 251 |
| 王肇民水彩画的妙处·····                       | 钟涵     | 273 |
| 砚边遐想·····                            | 卓鹤君    | 279 |
| 附:卓鹤君的山水世界·····                      | 范景中    | 286 |
| 当代美术批评的困惑·····                       | 顾丞峰    | 297 |

## 设计艺术

|                                   |                      |     |
|-----------------------------------|----------------------|-----|
| 设计移位·····                         | 尹定邦                  | 303 |
| 设计作为叙事——物品,故事与协调的意义<br>·····      | [英]帕特里克·狄龙和托尼·豪 李本正译 | 311 |
| 形与造型·····                         | 张丽华                  | 321 |
| 陶艺空间研究·····                       | 刘光文                  | 331 |
| 中国石窟寺艺术设计·····                    | 张朋川                  | 344 |
| 素描的能力——对艺术设计教学中素描课程的一点思考·····     | 赵昱                   | 358 |
| 附录之一:13家学报2003—2004年美术论文篇名索引····· |                      | 367 |
| 附录之二:13家学报2003—2004年美术论文作者索引····· |                      | 420 |
| 附录之三:13家学报通讯地址与联络方式·····          |                      | 479 |

# 建设一流美术学院面临的 形势、任务与对策

杨 力

**[摘要]** 当前,中国的高等教育进入了快速发展的新时期。美术院校同其他高校一样,正面临着激烈的竞争。面对高等教育发展的新形势和高等美术教育当前的危机和挑战,我们要有深入的认识,中央美院的发展已经到了一个关键时期,必须转变观念,统一思想,迎接挑战。本文在概括高等教育发展改革基本情况的基础上,重点分析、总结了国内外一些高校,特别是美术院校办学的基本情况、主要经验和做法,希望能对大家的学习和思考起到积极的作用。

**[关键词]** 建设;一流;美术学院;形势;任务;对策

原编者按:面临 21 世纪高等教育发展的历史机遇,中央美术学院提出了“强化精深教育,适当扩大规模,改革结构机制”的发展策略。中央美院的改革与发展引起了学院内外的关注与思考。继本刊发表潘公凯院长专访(《探索中国特色的现代美术教育之路》,载《美术研究》2003 年第 1 期)之后,本期又编发了“中央美院改革笔谈”专题,请大家就改革的目标和方式等问题发表己见。本文是作者在 2003 年中央美院暑期中层干部会议上的讲话。

当前,中国的高等教育进入了快速发展的新时期。由于党和国家以及各级政府对高等教育的高度重视,高等学校办学自主权的逐步扩大,使高等学校面临着前所未有的发展机遇,极大地激发了高校的办学活力和主动性。旧的传统秩序正在被打破,各高校都在以竞争的态势,调整和确定新的办学目标,采取有力措施,加快发展的步伐,力争在社会主义市场经济体制下高等教育的新格局中占据有利位置。

美术院校同其他高校一样,正面临着激烈的竞争。我们必须清醒

地认识到,中央美院在建院之初所具有的龙头老大的种种优势现在已经所剩不多,面对高等教育发展的新形势和高等美术教育当前的危机和挑战,我们要有深入的认识,中央美院的发展已经到了一个关键时期。这就如同逆水行舟,不进则退,我们必须树立危机意识,必须转变观念,统一思想,迎接挑战。

为实现中央美术学院新的办学目标,根据教育部关于高等教育改革发展的有关精神,结合并针对中央美院办学中的若干重要问题,我在概括高等教育发展改革基本情况的基础上,重点分析、总结了国内外一些高校,特别是美术院校办学的基本情况、主要经验和做法,希望它能对大家的学习和思考起到积极的作用。

### (一)高等教育发展的主要趋势及面临的挑战与任务

20世纪90年代中期以后,面临新世纪的到来,联合国教科文组织在分析世界高等教育发展的基础上,制定了一项“关于高等教育变革与发展政策性文件”,该文件分析了高等教育发展的三种趋势和挑战,并对这些挑战提出了针对性的回应和对策建议。1998年10月,联合国教科文组织在巴黎召开首次世界高等教育大会,通过了《世界高等教育宣言——为了21世纪:视野与行动》和《高等教育变革与发展的优先发展框架》。该会议及其文件为我们审视中国高等教育的发展及形成先进的办学理念,提供了广阔的视野。

会议认为,高等教育的根本使命是促进社会的可持续发展和进步。关于高等教育的功能,体现在以下三个方面:

首先,要“培养高素质的毕业生和负责的公民,使他们能够融合于人类活动的各个领域,通过学习适应当前与未来社会所需的课程,获得适当的职业资格,包括高水准的知识与能力”。

其次,高等教育要“为学习者提供可以终身接受高等培训和学习空间,为他们提供一系列最佳选择的课程,使他们能够获得自身发展和社会流动,从而把他们培养成为积极参与社会的公民”。

高等教育的另一项功能是“通过研究,创造和传播知识,通过恰当的科学鉴定,为社区服务,促进文化、社会与经济的发展,促进科学技术研究的发展,促进社会人文科学的发展以及艺术创造领域的发展”。

自20世纪90年代以来,中国高等教育取得了历史性的变化。我们不妨简要地回顾10年来中国高等教育的发展,这将有助于我们认清形势,进一步明确学院在新时期面临的任务,以新的思路办好学院。

#### 1. 稳定发展时期(1992—1998)

1992年,以邓小平“南巡讲话”和党的十四大为标志,我国改革开放和现代化建设进入一个新时期。高等教育发展也有了较快增长,教育体制改革有了突破性进展,教学改革取得显著进展,高等教育形成了比较清晰的思路,高等教育事业坚持质量、规模、结构、效益协调发展,走以内涵发展为主的道路,重视质量和加强素质教育。

体制改革、教学改革和观念变革是这一时期的主要任务和成果。“体制改革是关键,教学改革是核心,教育思想和观念改革是先导”成为这一时期明晰的指导思想和思路。实践表明,这一思路仍将是今后高等学校发展改革的指导性原则。

这一时期,教师体制改革取得突破进展,教学改革取得显著成效。教育部建设了51个文科基础学科基地,45个工科基础基地,52所文化素质教育基地;制订并实施了“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”;修订了本科专业目录;探索建立了高等教育质量评估管理体系;进行了教学质量评估。这一切,都极大地推动了高等教育改革和发展。与此同时,高等教育事业的规模有了很大的发展。1990年至1997年,普通高等学校在校大学生从190万增长到317万,7年里净增近130万。

#### 2. 快速发展时期(1998—2002)

1998年5月,江泽民总书记在出席北大百年校庆的讲话中明确提出了中国要建若干所国际一流大学的要求。1999年,中央召开第三次

全国教育工作会议,教育部制订了“面向21世纪教育振兴行动计划”。同年,中央决定实行高等教育扩招。这一系列重要讲话和会议,拉开了高等教育快速发展的序幕。

遵循“共建、调整、合作、合并”的八字方针,这一时期,高等教育管理体制取得重大进展,基本形成了中央、地方两级高教管理体制。正是在这次改革中,中央美院由文化部的直属高校调整为教育部直属高校。在管理体制改革的大潮下,内部管理体制、学校后勤社会化改革也取得历史性突破。

这一时期政府教育投入有了较大幅度提高,从1997年教育投入占GDP2.5%,增加到2002年的3.19%。“211”工程投入200亿,国债投入200亿,后勤社会化总投资800亿。

由于大规模的扩招,到2002年我国已初步实现了高等教育大众化,普通高校学生从1997年的317万增加到2002年的903万,各类学生(包括成教、自考)达到1600万,每10万人中大学生比例由1992年的313人,增长到2002年的1146人,高等教育的毛入学率已从1997年的9%达到15%。我国已迈入高等教育大众化的门槛,取得了高等教育发展的历史性成果。

### 3. 创新时期(2003— )

党的十六大召开,对高等教育的发展提出了新的任务和要求。在新的党中央领导下,教育部提出要按照“巩固、深化、提高、发展”的指导方针,重点抓好6个方面工作。一是要以发展为主题,进一步促进高等教育持续发展;二是要切实提高教学质量;三是要巩固成果,深化改革,向改革的深度、广度进军;第四,要大力推进“中国大学科技创新工程”和“人文社会科学创新工程”;第五要从严治教,强化管理;第六要加强党的建设,加强和改进党的领导。在新的历史阶段,教育部要求各校要在学习十六大精神的基础上,认真思考“两个问题”,科学制定“三个规划”,即思考“建设一个什么样的大学”和“怎样建设这样的大学”;制定学校的“发展战略规划、学科建设和队伍建设规

划、校园建设规划”。

我们必须清醒地认识到,国家已经对高等学校提出了更高的要求,能否实现这些任务关系到中央美院的未来发展和命运,我们必须紧紧把握当前的有利时机,紧紧抓住学科建设、队伍建设等关键问题,实现学校跨越式发展。

## (二)关于学科、专业建设问题

学科、专业建设是高等学校的核心问题,是学校实现办学目标的集中体现。教育部周济部长明确提出:“学科水平是高等学校学术水平的主要标志,世界一流大学的关键,就是要建设一流的学科,我们的人才培养、科学研究和为社会服务都是以学科为基础进行的。因此,在学校的整体建设中都要坚持以学科建设为主线,抓住了这条主线,抓住了这个核心,抓住了这个纲就纲举目张,带动学校其他各方面工作的开展。”为了实现中央美院“国内领先、国际一流”的办学目标,我们必须高度重视学科专业建设,把建设若干国内、国际一流学科作为中央美院发展的首要任务和核心。为此,有必要认真分析中外美术学院校学科专业设置的特点,学习借鉴中外高校在学科专业建设的主要做法和经验,推动我院的学科专业建设。

### 1. 中外高校美术类学科专业设置的概况及异同

#### (1)中国高校美术类专业设置

我国的高等学校本科专业设置在建国后经历了五次大的调整。1998年7月,教育部颁布了新修订的普通高等学校本科专业目录,该专业目录共分11大门类,下设71个二级类专业。该专业目录突出的特点是少、宽、柔,即减少了专业种数(由1993年的504种调减到249种),拓宽了专业基础,柔性设计了专业方向。艺术类作为文学大类下的一级学科,下设20个二级学科,其中包括我院设置的绘画、雕塑、艺术设计、美术学、动画、摄影等6个学科;在这次专业目录调整中,原来的油画、中国画、版画等合并为绘画,而艺术设计则涵盖了原来

的装饰艺术、装潢艺术、陶瓷等设计专业。经过此次修订,美术学院的专业数量大大减少,现有7个二级学科,本科专业基础则较大地拓宽。此外,2002年经教育部批准我院新设置的建筑学专业(本科)已跨出艺术类,属于工科大类中土建学科下的二级学科。建筑学专业的设立,使我院从单科性的学校发展为具有多科性质(文学和工学)的学校,将会对中央美院的学科专业发展和建设产生重大影响。

我国的研究生专业目录从1981年开始修订,现在实行的是1997年6月经国务院学位委员会通过的新的研究生专业目录。新目录按学科体系设置,对二级学科进行了较大调整,共设12大类,88个一级学科,382个二级学科。与本科专业目录相统一,艺术类仍从属于文学大类,下设8个二级学科,包括我院设置的美术学和艺术设计学两个专业。值得关注的是,建筑学专业在该目录中属于一级学科,下设4个二级学科。随着我院建筑学专业研究生教育的发展,建筑学将成为我院第一个一级学科的专业。

## (2) 美国大学的学科专业设置

美国高等学校专业目录(CIP)是由美国国家教育中心研制开发、美国教育部颁布的。同我国的专业目录不同,该目录只是一个引导性文件,适用于本科、研究生、专科、职业技术专业。主要用于各类教育统计,并为高等学校所接受。根据CIP-2000专业设置表,2000年美国高校共有17个学科大类,38个学科群,349个学科。其中艺术类属于独立的学科大类和学科群,下设10个学科。建筑学也同艺术类一样为独立的学科群,下设8个学科。如果按照美国CIP的专业设置,中央美院专业设置将包括3个专业群中的9个一级学科,18个二级学科。(参见文末表一)

## (3) 中美学科专业设置的区别及对美术学科的影响

### ◎ 美术学科的地位不同

中美艺术类专业设置的最大不同是艺术学科具有不同的地位。在美国,艺术与人文科学、社会科学、工学等学科群并列,具有同等重

要的学科地位,美术、艺术设计等属于独立的一级学科。而在中国,艺术专业则整整低了一等,一直从属于文学,艺术专业的毕业生获得的是文学学位。作为艺术中重要门类的美术不具有独立的学科地位。像中央美术学院、中央音乐学院这样国内顶尖,并在国际上享有很高声誉的学校,竟没有一个一级学科。学科地位反映了学校地位,应该说,我国专业设置上的这一现状严重影响了艺术学院的建设和发展,迫切需要改革。

### ◎专业设置权上的不同

在专业设置权上,我国高校和美国高校也有较大的不同。美国大学的专业设置由学校根据有关程序自主确定,CIP只是引导性的。而在我国,专业目录具有指令性。除了极少数学校,大部分学校设置新专业必须得到教育主管部门的批准。从一方面看,这种管理使高校的学科建设趋于规范,但另一方面,则使学校在专业建设上缺乏主动性和社会适应性,仍带有较强的计划经济色彩,不利于学校面向社会自主办学。但我们也高兴地看到,随着高等教育改革的深入,我国高校的专业设置权正在逐步下放。因此,我们要更加主动地适应改革的趋势,特别加强对美术类专业设置的科学研究,使学院的专业设置更加科学、合理,更加适应时代和社会的需求。

### ◎新兴学科、交叉学科的发展

特别重视新兴学科和交叉学科,是美国高校专业设置的一个突出特点。在这方面,中美高校有所不同。经过几次调整和修订,我国现行的专业目录更加规范、合理。但与发达国家相比,专业目录弹性不足,没有给新兴学科和交叉学科留出足够的发展空间,仍是主要问题之一。表现在美术类专业的设置上,现有专业设置不能适应迅速发展的社会需要,有的专业数十年如一日,专业之间界限分明,学科的综合化很低,缺乏整合、交叉。因此,建立新的专业发展平台,加强美术各学科的综合与交叉,是美术学院今后学科建设的重要任务之一。

## 2. 国内外高校在学科专业建设上的主要做法和经验

### (1) 全面规划, 重点建设

国内外一流大学的经验表明, 在高等教育人力资源和经费有限的情况下, 学校必须集中优势的人力和财力, 在全面规划的基础上, 进行重点投入, 重点建设。美国加州伯克利大学前任校长田长霖说:“世界上地位上升很快的学校, 都是在一两个领域首先取得突破。因为一个学校不可能在很多领域同时达到世界一流, 一定要有先后, 重点建设大学一定要想办法扶植最优异和有发展前景的学科, 把它变成世界最好的。待它有名气了, 其他学科也会自然而然地上来。”

在中外高等教育的发展中, 有很多例子值得我们学习。20世纪70、80年代, 美国卡内基—梅隆大学校长萨尔德从本校的优势着手, 把学校的战略重点放在发展信息科学领域, 使学校实现了跨越式发展的战略目标, 由二流大学变成了一流大学。到了90年代, 学校又把战略重点放在改善本科生教育上, 使学校的教育质量大大提高, 成为全美教育质量提高最快的4所大学之一。

英国的沃里克大学是一所1965年建立的新校, 经过短短30年, 就跻身英国大学排行榜的前列。靠什么? 靠的是先进的办学理念 and 出色的学科发展战略决策。学校建校之初, 就提出有别于传统模式的办学之路, 将企业家精神熔铸于办学思想中, 提出与工商界密切联系的“产学研合作大学”。20世纪80年代初, 在英国高等教育经费削减的情况下, 学校又创办了学科公司, 推动了学科专业的设置和学术水平的提高。令人惊奇的是, 它的数学学科被评为英国第一。其主要经验就是集中财力聘请一流数学家, 在短时间内实行了跨越式发展。

我国南京大学作为国内一流大学, 在确定学校发展目标和战略时, 始终保持清醒的头脑。围绕南京大学的发展战略目标, 学校明确提出了“以学科建设为龙头, 队伍建设为核心”战略重点的指导思想。为加快学科建设, 学校确立了“全面规划, 突出重点, 促进交叉, 提高内涵”的学科建设指导思想, 在发展新兴学科、现代学科、应用学科