

古代小说评介丛书·第三辑

# 古代小说评点漫话

黄霖 万君宝 著

辽宁教育出版社

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第三辑

古代小说评点漫话

黄霖 万君宝 著

---

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市北一马路108号)

大连印刷工业总厂印刷

---

字数:95,000 开本:787×1092 1/32 印张:5 $\frac{3}{4}$

印数:1—10,609

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

---

责任编辑:王 申 刘顺德

装帧设计:乐勿安 东 明 子 木

责任校对:孙明晶 张小沫

---

ISBN 7-5382-1671-5/I·79

---

定价:2.50 元

## 内容简介

评点，是世界小说史上罕见而中国小说史上特有的一种文学批评形式；它由刘辰翁开创以来，怎样由李卓吾奠下了基石，继由金圣叹推向高峰，又由毛宗岗、张竹坡、脂砚斋发扬光大？它怎样构建着中国古代小说理论的特定的体系？本书以综合的手法把读者引入中华民族的小说理论境地。

# 《古代小说评介丛书》

## 出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代

简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

# 目 录

---

|                  |      |
|------------------|------|
| 开场白              | (1)  |
| 一、“筌路蓝缕，以启山林”    |      |
| ——刘辰翁开了小说评点的风气   | (3)  |
| 二、“象截急流，雷开蛰户”    |      |
| ——李贽是小说评点的奠基者    | (8)  |
| 三、醉眼觑世，托笔批书      |      |
| ——叶昼对小说评点的拓展     | (14) |
| (一)“世上先有《水浒传》一部” | (16) |
| (二)“事节都是假的，      |      |
| 说来却逼真”           | (17) |
| (三)“化工肖物”与“无所不趣” | (19) |
| (四)“同而不同处有辨”     | (21) |
| 四、“通作者之意，开览者之心”  |      |
| ——袁本《水浒》评点的建树    | (25) |
| (一)“公论乃在梁山”      | (26) |
| (二)“先布景，后着人”     | (28) |

- (三) “活虎活人，俱在眼前” …… (29)

## 五、洞察世情，以言醒人

- 冯梦龙与“三言”的评点 …… (33)

- (一) 喻世、警世、醒世 …… (34)

- (二) “情教”说和“通俗”论 …… (37)

- (三) “事真而理不赝，即事赝  
而理亦真” …… (39)

## 六、“东西南北海天疏，万里来寻圣叹书”

- 金圣叹是中国最杰出的小说评点家 …… (41)

- (一) “千里群龙，一齐入海” …… (42)

- (二) “崔嵬突兀”与“平莽连延” …… (44)

- (三) “写一百八个人性格，  
真是一百八样” …… (46)

- (四) “将欲避之，必先犯之” …… (48)

- (五) “一样人便还他一样说话” …… (50)

- (六) “痛恨宋江奸诈”，  
倒写“李逵朴诚” …… (52)

- (七) “写得雪天精神，便令  
索超精神” …… (55)

- (八) “字字如锦” …… (58)

- (九) “澄怀格物”与“因缘生法” …… (60)

- (十) “以文运事”与“因文生事” …… (63)

- (十一) “官是贼，贼是老爷” …… (65)

- (十二) “饱煖无事”与  
“怨毒著书” …… (68)

## 七、移花接木，别成硕果

——毛氏父子与《三国》的评点 …… (71)

(一) “蜀为帝室之胄”，

“魏为篡国之贼” …… (72)

(二) “叙帝王之事，真而可考” …… (74)

(三) “贤相中第一奇人” “名将中第一奇人” “奸雄中第一奇人” …… (77)

(四) “不于有处写，正于无处写” …… (80)

(五) “总起总结之中，又有六起六结” …… (83)

## 八、“递出金针，洞鉴原形”

——张竹坡与《金瓶梅》的评点 …… (85)

(一) “第一奇书非淫书” …… (86)

(二) “因一人写及一县”，“言一家”而“及天下国家” …… (89)

(三) “写淫妇至此，尽矣，化矣” …… (92)

(四) “作者盖深恶潘金莲，并恶及其出身之处” …… (96)

(五) “从一个人的心中，讨出一个人的情理” …… (99)

(六) 愤激批书，“消我闷怀” …… (102)

## 九、“茜纱公子情无限，脂砚先生恨几多”

——脂砚斋评点《石头记》 …… (107)

(一) “将批书人哭坏了” …… (109)

(二) “把笔悲伤说世途” …… (111)

- (三) “从来小说中可有写形  
追像至此者?” ..... (115)
- (四) “真正美人方有一陋处” ..... (117)
- (五) “如闻其声, 如见其人” ..... (121)
- (六) “移之第二人万不可” ..... (124)

## 十、众说纷纭话《红楼》

——王、张、姚、陈及哈斯宝诸人的

- 《红楼》评点 ..... (128)
- (一) 王希廉重“劝善惩恶” ..... (128)
- (二) 张新之论“全书无非易道” ... (131)
- (三) 姚燮的“年月岁时考证” ..... (134)
- (四) 陈其泰的“情书说” ..... (136)
- (五) 哈斯宝“效法金圣叹” ..... (140)

## 十一、“自出手眼, 别具会心”

——冯镇峦与《聊斋志异》的评点 ..... (144)

- (一) “当代小说家言, 定以此书  
为第一” ..... (146)
- (二) “说鬼亦要有伦次, 说鬼亦  
要得性情” ..... (148)
- (三) “聊斋之妙, 同于化工赋物” ... (151)

## 十二、“论事精透, 用笔老辣”

——闲斋老人与《儒林外史》

- 的评点 ..... (154)
- (一) “功名富贵为一篇之骨” ..... (155)
- (二) “直书其事, 不加断语” ..... (158)

- (三) “写出其人之骨髓” ..... (160)
- (四) “日用酬酢之间无往而  
非《儒林外史》” ..... (164)

## 开场白

---

评点，是中华民族所独创的、广大群众所喜闻乐见的一种文学批评样式。

小说评点，则为古代文学评点园地中最为鲜艳夺目的一朵奇葩。它开创于刘辰翁，奠基于李卓吾，在明末清初形成了一股热潮，由金圣叹推向了高峰，至清代则毛宗岗、张竹坡、脂砚斋、冯镇峦、闲斋老人等百家争鸣，百舸竞流，形成了空前繁荣的局面。

中国古代的小说评点多为有感而发，有的放矢，自由活泼、通俗明了，言简意赅，色彩纷呈。它几乎论及了所有古典小说名著。有些评点就与作品浑然一体，难解难分，评点靠作品而生发，作品得评点而生色。一些优秀的评点作品往往能一针见血地点出了作者的匠心和作品的奥妙，画龙点睛地引导读者去领悟，去欣赏，去再创造，极大地丰富了中国古代文学理论的宝库。因此，尽

管历来的正统文人常常鄙视它，认为“小说评语，不可以为考据，不可以为词章，不可以为义理”（张之洞语），甚至斥之为八股余毒、形式主义等等，但它却总以不可抗拒的魅力吸引着千百万读者，一些著名的评点家一直活在人们的心里。小说评点的这一样式也一直被近代、乃至现代的批评家们所沿用。因此我们乐意介绍中国古代的小说评点，但愿更多的人去爱好、去了解、去开掘这份宝贵的遗产。

（此处为模糊的评点文字，因图像质量较差，无法准确转录，故省略。）

# 一、“筚路蓝缕， 以启山林”

——刘辰翁开了小说  
评点的风气\_\_\_\_\_

中国小说评点从涓涓细流到波澜壮阔，有一个不断发展壮大的过程。追根溯源，我们会发现，刘辰翁的《世说新语》评点是最早的小说评点，刘辰翁正是小说评点这块园地上的第一个拓荒者。虽然在刘辰翁手里，小说评点的形式还相当粗陋，可谓“筚路蓝缕”，但他启山林、斩荆棘、率先开路的精神是值得肯定的。

《世说新语》为南朝宋武帝刘裕的侄子刘义庆及其门客所撰。刘义庆“爱好文义”，“招聚文学之士，远近必至”（《宋书·刘道规传》），在他门下聚集了一大批文人才子。此书汇集了从汉末到晋代士大夫的奇言轶事，是我国小说史上一部优

秀的志人小说。而刘辰翁的评点，“士林服其赏鉴之精博”（杨慎《升庵诗话》），又进一步扩大了《世说新语》的影响。

刘辰翁（1234—1279），字会孟，南宋时江西庐陵人，工词善诗。他一生耿直，因上书触怒权贵，晚年辞官归隐，专力从事于诗文评点。他对老子、庄子、列子、司马迁、班固以及李贺、王维、杜甫、苏东坡、陆游、王安石等诸大家的诗文都有所评点。由此可见，刘辰翁是把《世说新语》与其他诸大家诗文一起共同作为一种优秀的文学作品来加以批评的。

《世说新语》高度的艺术成就特别表现在它简约含蓄、隽永传神的语言。明胡应麟说：“读其语言，晋人面目气韵，恍然生动，真致不穷”（《少室山房笔丛》）。鲁迅也称其“记言则玄远冷隽，记行则高远瑰奇。”（《中国小说史略》）刘辰翁在评点过程中，也一开始就注意到小说人物的语言，且在整个评点中，这方面的内容所占份量是最大的。

《世说新语·德行》载：远方、季方二人各论其父功德，相争不下，决于太丘。太丘说：“远方难为兄，季方难为弟。”太丘在这里不肯偏倚任何一方，各打五十大板，的确有长者风度，刘辰翁认为是“家翁语”，肯定了人物的口语特色。而《言语》篇中写两小孩在寺中看见一群和尚在佛像前有的哭泣，有的并不哭泣，他们旁边的外公问

他们这是为什么。一个说：“被亲故泣，不被亲故不泣”，也就是说，跟佛亲近的就哭，跟佛疏远的则不哭。另一个说：“忘情故不泣，不能忘情故泣”。这话的确回答得比第一个要妙，但如此玄奥的话竟出自一个七岁的小孩，却有点叫人怀疑。刘辰翁对于后者的回答批道：“非小儿语”。也就是说，如此玄妙的话与一个七岁的小孩是不相称的。在其他地方，他还批道：“恒大口语”，“夫人语”，“非丈夫语”，“市井笑语”等等，都强调人物的口语特色，反对语言背离人物的身份。

当然，作为小说的语言，仅止于反映人物的身份是很不够的，更重要的是要揭示蕴含于人物内心的思想感情。刘辰翁在评点过程中，也始终抓住了“情”字。《世说新语》写袁彦伯将做谢安南司马，众人送行，就要分别。袁彦伯面对苍苍寥廓的江山，感叹道：“江山辽落，居然万里之势”，离别凄怆之情，跃然纸上。刘辰翁在此批道：“黯然销魂，真是注情语耳，未在能言。”在其他地方，刘辰翁还批有：“真钟情语”，“语甚可悲”，“正堕泪之言”，“语自可伤”……。正是因为人物语言的“注情”、“钟情”，才能达到“可悲”、“可伤”，甚至使人“堕泪”、“销魂”的地步，产生了强烈的艺术感染力。

从“注情”、“钟情”出发，他推崇人物的真情，反对矫情，推崇“真”的原则。“王子敬语谢

公”一则里，刘辰翁指出：“语不足道，而神情自近，愈见其真。”（《世说新语·赏誉》）他认为这里值得称道的并不是人物语言本身，而是透过人物语言凸现出来的真实感情、真实性格。在评点中他还多次提到“真”、“甚真”、“益叹其真”。在《德行》篇“管宁与华歆共园中除菜”一则中，管宁“见地有片金”，“挥锄与瓦石不异”，华歆则“捉而掷去之”。世人凭此断定管宁优于华歆，而刘辰翁则恰恰相反，他认为“强生优劣，其优劣不在此”，并充分肯定华歆“捉掷未害其真”。在刘辰翁看来，华歆的行为恰恰流露了真感情，反映了真性格。这样，他把“情”、“真”结合起来，要求真实而又感人地反映人物的心理、性格，也就是他所说的有“情态”、“意态”、“风致”，从而不自觉地触及到包括心理、性格在内的人物形象塑造问题。

除了语言、人物形象外，他对小说情节的观点也值得注意。在评点中，他使用了与“情节”意义相近的“节次”这个概念。《方正》篇中有郭淮追妻的故事：王凌犯谋逆之罪当斩，按法，王凌的妹子即郭淮的妻子也当杀头。得知此事，有人劝郭淮反叛朝廷。郭淮当时“屡有战功”，又拥有重兵，但他没采纳这个建议。朝廷的使者拘捕他的妻子，他无动于衷，相反催促妻子上道。儿女们痛哭流涕，当地军民也“号泣追呼”，郭淮仍不

改初衷。妻子上路已二十多里，他突然后悔，下令追回妻子，当地军民飞奔而去，如“徇身首之急”。郭淮又上书皇帝，终于得到赦免。刘辰翁不仅肯定这则故事“语甚感动”，还肯定“节次皆是”，亦即情节的曲折变化是符合情理的。而“魏武帝见匈奴”一则，虽然曲折生动，但不符合情理，刘辰翁评为“追杀此使，乃小说常情。”也就是为曲折而曲折，落入了小说的常套。由此可见，他赞赏小说情节的“纤悉曲折”，但又反对故作曲折，必须以情理贯之。

总的来说，刘辰翁的《世说新语》评点已经开始了对小说艺术性的探索。当然，这些评点比起后人来，难免“破碎纤仄”，三言两语，不够深入。但作为一个小说评点的拓荒者，他已经开始迈向了一个新的艺术批评园地，后人正是沿着这一方向，艰苦探索，从而通向更高的艺术境界。