

·语文基础知识丛书·

文言句式例析

福建人民出版社

•语文基础知识丛书•

文言句式例析

黄江海 侯怨水 黄世铭 李金甌

福建人民出版社

文言句式例析

黄江海 侯怨水 黄世铭 李金爵

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 5.5印张 108千字

1981年8月第1版

1981年8月第1次印刷

印数: 1—31,000

书号: 7173·460 定价: 0.41元

写在前面

我们的祖国是一个历史悠久的文明古国。几千年来，我国人民创造了独放异彩的灿烂文化，不论是政治、经济、军事、文学、艺术，还是历史、天文、地理、农林、医药、数学等各方面都有着很多完整的书面文字材料和大量的文献著作，而古代著作大部分是用文言文写成的，这是一份极为珍贵的文化遗产！今天，我们要批判地继承这一份文化遗产，繁荣和发展社会主义新文化，就必须学习文言文。只有掌握文言文这个工具，才能打开古代文化宝库，研究古代典籍。

文言文是古代汉语的一种书面语言。最早，书面语言与口头语言是很相近的，但是秦汉以后，这种书面语言就逐渐分化为两种，一是逼近于当时口语的古白话文；另一是脱离当时口语、刻意仿效古语的文言文。因此，文言文是一种以先秦及两汉时代语言为基础的特殊书面语言。随着时代的推移，历史的发展，语言的演变，文言文与口头语的距离越来越大，特别是与现代口头语的距离就更大了。因此，这就给今人特别是青年学习文言文带来了困难。但是，由于语言本身的稳固性和继承性，文言与现代口语也还是有共通之处的，可以说，在语法方面是大同小异的。我们在学好现代语言基础上学好文言文是完全可能的。

语言是由一个一个句子组成的，文言也一样。什么叫句子呢？句子是由词或词组构成的。它能够独立地表达一个完

整的意思，即能告诉别人一件事，或向别人提出一个问题，或向别人提出一个要求，或表示自己的某种感情。句子都有一定的语调，或表示陈述，或表示疑问，或祈使，或感叹。在一个句子中，词与词之间发生一定的关系，各在句子里发挥一定的作用。根据不同的关系及各自的作用，可以把句子分为不同的组成部分，即句子成分。句子成分除须具备有主语和谓语两种基本成分外，一般还有宾语、补语、定语、状语等连带成分。如：

① 成 归。（蒲松龄《聊斋志异·促织》）

（主语）（谓语）

——成名（这个人）回到家中。

② 荆 伐 陈。（《韩非子·说林下》）

（主语）（谓语）（宾语）

——楚国攻打陈国。

③ 阳春 召 我 以烟景，大地 假 我

（主语）（谓语）（宾语）（补语）（主语）（谓语）（宾语）

以文章。（李白《春夜宴从弟桃李园序》）

（补语）

——温暖的春天以它艳丽的景色召唤我，大地把锦绣般的自然景物赐给了我。

（阳春：春日。烟景：佳日之美景。假：借。这里引申为“赐给”。文章：错综华美的色彩。）

④ 乡邻之 生 日 蹙。（柳宗元《捕蛇者说》）

（定语）（主语）（状语）（谓语）

——乡邻们的生计一天比一天窘迫。

每一种句子成分一般由哪类词（词组）来充当，是有一定规律的，而且古今也大致相同。这在许多语法书中已有详

尽的阐述，本书就不多谈这个问题了。

句子的构成要靠一定的语法手段。主要的语法手段有两种，一是词序，即词的顺序，如“星坠”（《荀子·天论》），“星（陨星）”是主语，“坠（坠落）”是说明主语怎么样的，作谓语。如果词序颠倒一下，变成“坠星”，“坠（坠落的）”便成了“星（陨星）”的定语了。词序不同，词在句中的关系就不同，句子的意思也就有所不同。二是运用虚词，如“兵破于陈涉”（《汉书·贾谊传》），是说军队被陈涉打败，如果把句中的虚词“于”去掉，变成“兵破陈涉”，其意刚好相反，变成军队打败陈涉。所以，运用虚词与否，句子所表达的语气、感情或者意思也就会有所差别。

由于文言句子的构成运用了语法手段，而且，充当句子成分的某些实词的词性、用法又往往有变化，这就出现了多种多样的句子格式，也就是我们所说的句式。句式不同，句子所表达的意思就会有所不同；即使表达同样的意思，由于采用不同的句式，也会表现出不同的风格和修辞效果。

文言句式是古汉语语法的重要组成部分。学习文言文，必须掌握句式，只有掌握了句式，才能准确地深刻地理解句子的意思。如：

⑤有狼当道，人立而啼。（马中锡《中山狼传》）

⑥先生之恩，生死而肉骨也。（马中锡《中山狼传》）

⑦臣实不才，又谁敢怨？（《左传·成公三年》）

上述三例句式不同。例⑤的“人立而啼”，意思是狼“象人一样站着啼叫”。但如果不懂得这是一种名词作状语的句式，那就很可能误解为“有只狼在道路当中，行人遇到就站着啼哭”。例⑥的“生死而肉骨也”，意思是“让死者复

活，使枯骨上长出肉来”。但如果不懂得这是一种使动用法，虽然句中的字词都认得，也是不能准确地译出这句话的意思。例⑦的“又谁敢怨”也是一种特殊句式，它的意思是“还敢怨恨谁呢？”但如果不懂得这是宾语前置，就很可能把它理解为“又有谁敢怨恨我？”这样意思相差多大呀！由此可见，学习句式是很重要的。可是，有的人认为，句式无需学习，只要熟读背诵，久而久之，自然通晓。要学好文言文，熟读背诵，是很重要的，然而，结合阅读文言作品，学习一些文言的语法知识，自觉地掌握规律，无疑地将会大大加强理解文言作品的准确性、深刻性，加快阅读速度。正由于掌握文言句式很重要，所以本书专谈文言句式。

文言句式多种多样，有常见的，有不常见的；常见的文言句式中有与现代汉语的句式相同的，有与现代汉语的句式不同的。古今相同的句式容易掌握，因此本书就略说或不说。比如，按句子的用途（语气）分，古今都有陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，我们就只讲了古今差异较大的疑问句。古今不同的句式是学习文言文的难点，因此本书则着重介绍。古今差异较大的常见文言句式，主要表现在实词的活用，句子成分的位置与省略，以及虚词的运用等方面。文言中词性变化灵活，常见名词、动词、形容词等的活用，由于词性活用，使句子在结构和表意上具有新的特点，这样就产生了名词作状语、使动用法、意动用法等句式。文言中句子成分次序变化大，和现代汉语比，成分倒装、宾语前置不少，而且介词结构在句中的位置也往往和现代汉语不同。古今汉语都有省略，可是文言省略现象尤为突出，这种句式也成为文言的特色。关于被动句、判断句、复杂谓语句，以及

双宾语等几种句式，虽然也是古今都有，但同中有异，由于文言虚词的运用及词序的变化，也使文言中的被动句、判断句、复杂谓语句、双宾句等句式都带上了与现代汉语不同的特征。此外，在构成句子时，文言文某些词语经常凝结成比较稳定的格式，这也是文言的特殊句式，等等。为此，我们选取上述古今差异较大的常见文言句式，列为十三章，作了较详细的介绍。每章都有理论阐述，例句与其译注，以及必要的说明。

本书力求深入浅出地阐述语法知识，注意古今异同的对比，一些名词术语尽量与现代汉语语法学科（以《暂拟汉语教学语法系统》为基础）的提法相一致。在例句的选择上，力求广泛、准确。吕叔湘先生说过，“在任何一本语法书或一篇语法论文里，例句都是重要的组成部分，甚至是主要的部分。”本书为了说明句式，特别注重例句的选用与分析。我们从文、史、哲以及其它科学技术著作中，从脍炙人口的名篇中，特别是从现行中学教材的文言文课文中，选取了大量例句。例句一般都注出作者、篇名，并作了今译。翻译时注意到所选例句的语言环境与上下文关系，以直译为主，力求准确。对例句中的事件和人物等，还作了必要的说明；对于一些生字难词，都有注音释义，以便于读者阅读。

句式只是一种句子的格式。当然，要学好文言文，还必须把阅读文言作品，掌握常用虚、实词，学习古汉语语法紧密地结合起来。本书仅就语法中的句式问题作些初步探讨，能否帮助读者更好地学习文言文，还有待于实践检验，恳切期望读者批评、指教。

目 录

写在前面.....	(1)
一、名词作状语.....	(1)
(一) 一般名词作状语.....	(2)
第一、表示特征.....	(2)
第二、表示处所.....	(6)
第三、表示工具.....	(8)
第四、表示方式.....	(10)
第五、表示态度.....	(11)
(二) 时间名词作状语.....	(13)
第一、“时”的用法.....	(13)
第二、“日”、“月”、“岁”的用法.....	(14)
第三、“朝”、“夕”、“晨”、“暮”和“春”、 “夏”、“秋”、“冬”的用法.....	(15)
(三) 方位词作状语.....	(16)
二、使动用法.....	(20)
(一) 动词作使动用法.....	(22)
(二) 形容词用作动词表示使动.....	(25)
(三) 名词用作动词表示使动.....	(27)
(四) 数词用作动词表示使动.....	(28)
三、意动用法.....	(31)
(一) 形容词用作动词表示意动.....	(32)

(二) 名词用作动词表示意动·····	(34)
四、介词结构的用法·····	(37)
(一) 文言介词的语法功能·····	(37)
(二) 介词或其宾语的省略·····	(48)
第一、介词的省略·····	(48)
第二、介词的宾语的省略·····	(49)
五、复杂谓语句·····	(52)
(一) 连动式谓语句·····	(53)
第一、不用关联词语连接的·····	(53)
第二、用连词“而”字连接的·····	(54)
第三、用连词“以”字连接的·····	(54)
(二) 兼语式谓语句·····	(56)
第一、使令式·····	(56)
第二、命名式·····	(58)
第三、原因式·····	(59)
第四、以“有”字作前一谓语的兼语式·····	(60)
(三) 连动式与兼语式套用·····	(60)
六、双宾句·····	(62)
(一) 文言双宾句的种类·····	(63)
第一、用表示授与或教示意义的动词充当谓语·····	(63)
第二、用一般他动词充当谓语·····	(65)
(二) 文言双宾语的特殊语序·····	(66)
七、疑问句·····	(67)
(一) 询问句·····	(68)
第一、什么是询问句·····	(68)
第二、询问的表示法·····	(68)

(二) 测度句.....	(77)
第一、什么是测度句.....	(77)
第二、测度的表示法.....	(77)
(三) 反诘句.....	(79)
第一、什么是反诘句.....	(79)
第二、反诘的表示法.....	(80)
八、判断句.....	(84)
(一) 文言判断句的格式.....	(84)
第一、用“……者，……也”的格式.....	(84)
第二、用副词兼表判断.....	(87)
第三、用动词“为”来表判断.....	(91)
第四、用判断词“是”来表判断.....	(92)
(二) 文言判断句的活用.....	(93)
九、被动句.....	(95)
(一) 靠动词本身表示被动.....	(96)
(二) “于……”式.....	(98)
(三) “为……”、“为……所……”式.....	(99)
(四) “见……”、“见……于……”式.....	(102)
(五) “受……”、“受……于……”式.....	(104)
(六) “被……”式.....	(105)
十、宾语前置.....	(107)
(一) 疑问句疑问代词作宾语.....	(108)
(二) 否定句代词作宾语.....	(109)
(三) 介词结构疑问代词作宾语.....	(112)
(四) 指示代词“是”作宾语.....	(114)
(五) 借助于助词将宾语前置.....	(116)

十一、倒装句	(119)
(一) 主谓倒装	(120)
(二) 动宾倒装	(121)
(三) 定语后置	(122)
(四) 古典诗词中的倒装现象	(126)
十二、省略句	(129)
(一) 主语的省略	(130)
(二) 谓语的省略	(135)
(三) 宾语的省略	(138)
(四) 中心词的省略	(139)
(五) 兼语的省略	(140)
十三、文言的凝固结构	(142)
(一) “……之谓也”	(142)
(二) “以为”、“以……为……”	(143)
(三) “如何”、“若何”、“奈何”	(145)
(四) “孰与”	(148)
(五) “不亦……乎”	(150)
(六) “无乃……乎”	(150)
(七) “得无……乎(耶)”	(151)
(八) “何以……为”、“何以为”、“何为”	(152)
(九) “何……之有”、“何有”	(154)
(十) “所以”	(155)
(十一) “有以”、“无以”	(157)
(十二) “有所”、“无所”	(158)
(十三) “何所……”	(160)
后记	(162)

一、名词作状语

如前所述，句子成分有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

状语是句子里加在动词或形容词前面的修饰或限制的成分。表示动作的状态、方式、时间、处所或性状的程度等。如：

（一）（晋文）公遽（jù）见之。（《左传·僖公二十四年》）

——（晋文）公立刻接见了他（晋文公小臣头领）。

（二）吾甚恐。（《孟子·梁惠王下》）

——我很害怕。

例句（一）的“遽”，副词，用来修饰动词“见”作状语，表示接见的~~时间~~；例（二）的“甚”，副词，用来修饰形容词“恐”作状语，表示害怕的程度。

除了上述的“遽”、“甚”之类的副词以外，形容词、动词、数量词、代词、名词或其他词组，都可以用在动词或形容词的前边充当状语。

这里单讲名词用作状语的问题。

现代汉语中，表示时间或处所的名词，一般可以直接放在动词谓语前边作状语。如：

（甲）昨天下了一场雨。

（乙）墙上挂着一幅画。

例句(甲)的“昨天”是表时间的名词，在句子中修饰动词“下”作状语，表示下雨的时间；例句(乙)的“墙上”是表处所的名词，在句子中修饰动词“挂”作状语，表示挂画的处所。

除某些时地名词外，一般说来，名词是不能直接作状语的，有些表示抽象事物的名词充当状语时，一般都带助词“地”。如：

马克思科学地研究了商品这个东西。

句中的“科学”是名词，借结构助词“地”的帮助，修饰动词“研究”，作状语。

文言文中，名词则经常直接用来修饰动词作状语，组成偏正词组，这种词性活用的语言现象，有着多方面的修饰作用。有如下几种情况：

(一) 一般名词作状语

第一、表示特征

文言中，有些一般的名词可以充当动词的状语。古人借名词所代表的事物的形象性的特征，来描述动作、行为的特征、状态，使语言更加新奇简炼、情趣横生，收到最充分的修辞效果。清人袁仁林在《虚字说》中写道：“实字虚用，死字活用，此等用法，虽字书亦不能遍释。”真是说到妙处。

这类状语，一般可用比况结构“象……那样地”或“跟……似的”来对译。如：

(1) 豕(shǐ)人立而啼。(《左传·庄公八年》)

——(那头)野猪象人似的站立起来啼叫。

（人：名词，修饰动词“立”作状语。“人立”描述野猪被齐襄公箭伤时剧痛难堪的情状。）

（2）（子产）治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼。（司马迁《史记·循吏列传》）

——（子产）治理郑国二十六年后死去，成年的男子大声痛哭，老人象小孩似的伤心地啼哭。

（儿：名词，修饰动词“啼”，作状语。春秋时代子产治理郑国，戮力改革，给郑国带来不少新气象。“儿啼”表达了郑人悲哀痛楚的感情。）

（3）惟一石顶壁起犹数十丈。（徐宏祖《游黄山记》）

——只有一座石顶象墙壁那样笔直地竖起，大约有几十丈高。

（壁：名词，修饰动词“起”，作状语。“壁起”极言石顶的陡峭险峻。）

（4）项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公。（司马迁《史记·项羽本纪》）

——项伯也拔出宝剑舞了起来，常常用自己的身子象鸟舒张翅膀那样地掩蔽沛公（刘邦）。

（翼：名词，鸟类、昆虫的翅膀，用来修饰动词“蔽”作状语。项伯名曰舞剑助兴，实则招架掩护；“翼蔽”形象地揭示了项伯舞剑的用意。）

（5）将不胜（shēng）其忿，而蚁附之。（《孙子·谋攻》）

——将官忿怒焦躁不堪，命令士兵象蚂蚁附墙那样爬城墙进攻。

（蚁：名词，修饰动词“附”作状语。“蚁附”比喻士卒密密麻麻地象蚂蚁爬墙一样群起攻城。胜：堪，忍得住。）

（6）其后，秦稍蚕食魏。（司马迁《史记·魏公子列传》）

——那以后，秦国逐渐象蚕吃桑叶那样侵占魏国领地。

（蚕：名词，修饰动词“食”作状语。“蚕食”这里比喻秦国对魏国得寸进尺的逐渐侵占。稍：逐渐，慢慢地。）

（7）（生）睹此状，大惧，兽伏而出。（蒲松龄《聊斋志异·画皮》）

——（那书生）看到这番情景，非常恐惧，象兽类那样趴在地下爬了出来。

（兽：名词，野兽。《尔雅·释鸟》：“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。”“兽”用来修饰动词“伏”作状语。“兽伏而出”，活现出王生窥见狞鬼时，吓得魂飞魄散，在极度惊恐的情况下爬出来的狼狈相。）

（8）至天都侧，从流石蛇行而上。（徐宏祖《游黄山记》）

——来到天都侧峰，沿着被山水冲下来的岩石象蛇那样爬行上去。

（蛇：名词，修饰动词“行”作状语。“蛇行”比喻游者只得贴着坡爬行的情状。）

（9）及敌枪再击，寨中人又鹜（wù）伏矣。（徐珂《冯婉贞》）

——等到敌人再开枪射击的时候，寨里的人又象鸭子那样伏着。

（鹜：名词，鸭子，用来修饰动词“伏”作状语。“鹜伏”描述谢庄人民潜伏待敌，伺隙进击的情状。）

（10）操刀挟盾，猱（náo）进鸷（zhì）击。

（徐珂《冯婉贞》）

——拿着刀持着盾，象猿猴那样敏捷前进，象雄鹰那样勇猛攻击。

（猱：名词，猿类，身体便捷，善攀援。鸷：名词，凶猛的鸟，如鹰、鸱等。“猱”、“鸷”分别修饰动词“进”、“击”作状语。

“猱进鸷击”用猿猴的矫健和鸷鸟的凶猛来比喻进击的快速和勇猛。）

(11) 逆夷狐凭鼠伏，匿两炮台中，不敢出。（《广东军务记·三元里抗英》）

——罪行累累的英帝国主义侵略军象狐狸那样凭借着洞穴，象老鼠那样胆怯地趴着，躲藏在（方圆）两座炮台里面，不敢出来。

（狐、鼠：名词，分别修饰动词“凭”、“伏”作状语。“狐凭鼠伏”四字活画出英帝国主义侵略军狡诈胆怯、外强中干的纸老虎本质。凭：靠着，引申为依据、依靠。）

(12) 苻（fú）坚将问晋鼎，既已狼噬（shì）梁岐，又虎视淮阴矣。（刘义庆《世说新语·识鉴》）

——苻坚想要灭晋国，已经象贪婪的豺狼那样吞掉梁、歧一带地方，又象凶恶的老虎那样注视着淮南了。

（狼、虎：名词，分别修饰动词“噬”、“视”作状语。“狼噬”、“虎视”比喻十六国时期前秦皇帝苻坚的贪得无厌和穷凶极恶。噬：咬。问鼎：鼎，古代炊器，多用青铜制成，圆形，三足两耳；也有长方形四足的，古代以鼎为立国的重器。《左传·宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”楚子向王孙满问鼎，有觊觎周室之意。后遂以“问鼎”比喻篡国。）

(13) （狼）猬缩螭（huò）屈，蛇盘龟息，以听命先生。（马中锡《中山狼传》）

——（狼）象刺猬那样蜷缩着，象尺蠖虫那样弯曲着，象长蛇那样盘成一团，象乌龟那样屏住呼吸，听凭东郭先生摆布。

（猬、螭、蛇、龟：名词，分别修饰动词“缩”、“屈”、“盘”、“息”，作状语。“猬缩螭屈”、“蛇盘龟息”，生动地描绘了恶狼为了苟延残喘，暂时乔装驯顺老实的可怜相。螭，尺蠖，蛾类的幼虫，行动时身体先屈后伸。）

(14) （陈涉）斩木为兵，揭竿为旗，天下云合响应，赢（yíng）粮而景（影）从。（贾谊《过秦论》）