

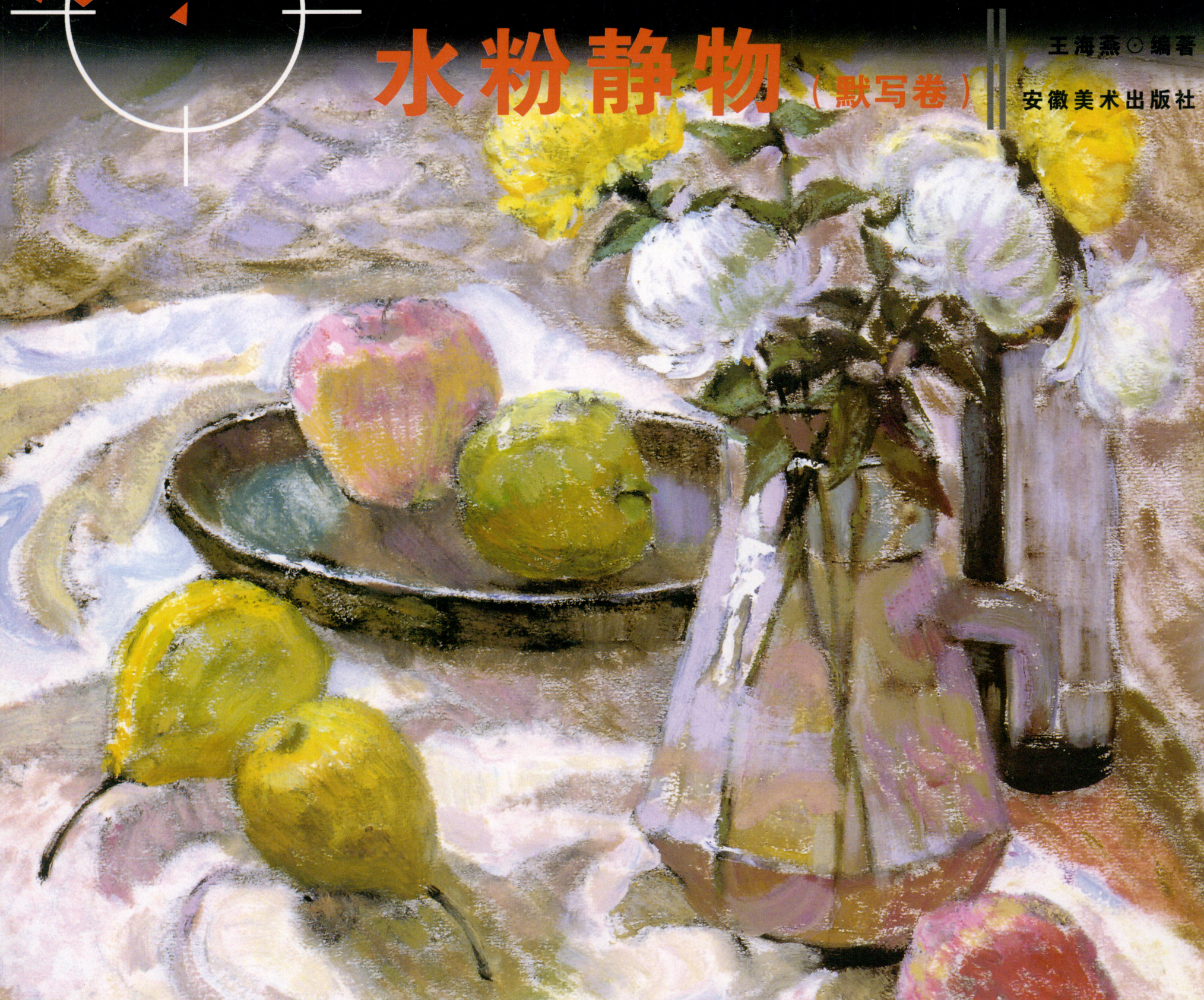
决胜高考

JUESHENG
GAOKAO

水粉静物 (默写卷)

王海燕◎编著

安徽美术出版社





色彩写生作品 中国美院附中 章建

- 责任编辑：马 涛
- 本册编著：王海燕
- 版式设计：黄 奇
- 封面设计：徐 伟
- 责任校对：史春霖

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物. 默写卷 / 王海燕编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 11
(决胜高考)
ISBN 7-5398-1522-1
I. 水... II. 王... III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第126550号

决胜高考·水粉静物(默写卷)

安徽美术出版社出版
合肥市金寨路381号

邮编: 230063
电话: (0551) 2655456

安徽鼎鑫制版有限公司制版
合肥晓星印刷厂印刷

新华书店经销
印数: 1-5000册

889mm × 1194mm 1/12
2005年11月第1版

印张: 3
2005年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-1522-1

定价: 18.00元

随着越来越多的学生投入到美术的学习中去,艺术类高考的竞争越来越激烈,考试的难度和考试内容不断增加,对学生的绘画水平也提出了更高的要求。在美术高考中经常有这样的事情,一些绘画基本功不错,悟性也很好,平日在绘画评比中总能得到同学和老师青睐的学生,最后在美术高考中由于对美术高考的形式和内容不熟悉,取得的成绩并不理想,非常叫人可惜。因此很多美术学子认为美术高考就是碰运气,毫无规律可循。其实,美术高考考试内容和考试形式虽然在不断变化,美术评卷也有一定的主观性,但美术高考还是有着一定规律的。只要学生了解、掌握了美术高考规律,掌握了美术高考的应试技巧,美术高考就不是无章可循的。

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及绘画技巧,以期让考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

美术高考试题趋势																
	2003					2004					2005					未来考试试题预测
考题出现频率	器皿	蔬果	文具	花卉	其他	器皿	蔬果	文具	花卉	其他	器皿	蔬果	文具	花卉	其他	由于各大院校的扩招，导致近几年考生人数急剧增长及考试规模越来越大，静物写生道具的准备将成为一个巨大的难题，因此默写考试会盛行。默写考试大致会以两种形式出现：一、指定几种不同的物体，要求默画并组合成一组静物；二、给一张静物的照片，要求按照片来提炼出色彩关系。
5%—10%	★			★												
10%—15%		★			★	★			★	★					★	
15%—20%			★				★	★			★		★	★		
20%—25%												★				
25%以上																

色彩静物默写考试分析

色彩默写考试考测内容上的要求、评分标准、考试画面评分的要点

很显然,近几年美术高考中的色彩考试,默写已成为一个大的趋势,各大美术院校都已经纷纷采用色彩默写的方式来考测学生的色彩能力,检验学生的色彩水平。因此,考生要应对考试,首先应该了解色彩默写考试考测内容上的大概要求,以及画面评分的要点及标准。

其实色彩默写考试与色彩写生考试的目的一样。首先,看看考生的艺术素质如何,是否具有主动组织构图、创作画面、营造空间的能力;其次,看考生是否会运用色彩来表现空间,是否具有把握色彩关系的能力;再次,看考生是否了解一些基本的色彩规律,是否具备敏感的感受色彩的能力以及深入塑造的能力。

色彩默写考试对能力要求的四方面内容

1. 构图的能力

就像画家的创作草图一样,在正式画稿之前都要画草图来设计作品的形状、位置、比例、空间效果等因素,这样才能使后期的作品制作非常的顺利、圆满。同样,色彩默写考试要想顺利、圆满地进行,并且取得好的分数,构图这一步是必不可少的。因此,根据考题提供给你的道具和要求的环境,按照协调、合适的比例,有条不紊地营造起一个合理、舒服的空间来,使人觉得构图好看、完整、均衡,比例协调、疏密有致,这便体现出了主动组织构图的能力。高考应试的构图并不要求高而悬的东西,而是从基础出发,要求完整、均衡。然而在这方面,许多考生一味地追求复杂、有难度的并且奇特的构图,这给自己增加了许多不必要的麻烦,结果使得画面效果松散杂乱,使后面的色调表现无从下手。

构图练习默写作品 中国美院附中 沈晓明



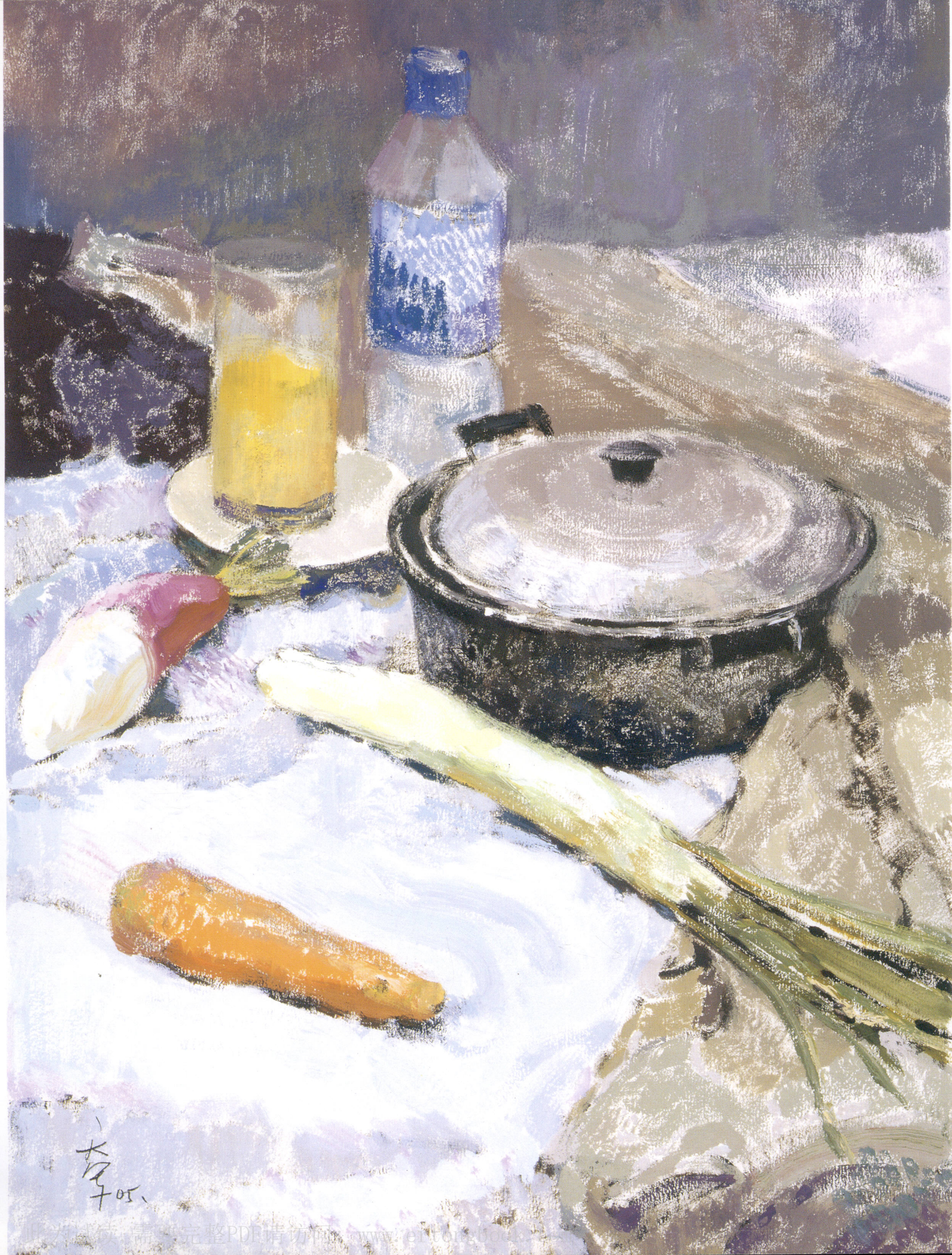
构图练习默写作品 中国美院附中 周奕



构图练习默写作品 中国美院附中 章健



默写作品 中国美院附中 朱骅



2. 搭配色调的能力

这是一个最能检验考生色彩感知能力的项目。在一个好构图的基础之上，能否表现出协调、漂亮的色彩组合，把握整体正确的色彩关系，这是学习的难点，也是考试的重要内容。

值得注意的是，有的学生素描造型能力比较强，但却因此忽视了色彩感觉的散发，导致画面过分地强调塑造感，缺乏正确灵动的色彩关系，使得整体色调的搭配非常生硬，画面显得灰暗、苍白，缺乏色感，这便使学习走入了一种误区。特别是当考题中提供了不好搭配的衬布颜色（比如：红色衬布或蓝色衬布）时，便更加束手无策了。相反，有的学生色彩感觉很好，画东西很有弹性，他可以将不协调的几个颜色主动地协调起来，不会去过分夸张某些不协调的因素，从而使画面的整体关系和谐、好看、洋气，表现出很强的主动搭配色彩的能力。因此考生应注意整体色调的搭配，即使有些局部的塑造感不够，但只要整幅画面的色彩气氛很好，也会得到高分。

色调练习默写作品
中国美院附中
张天军

3.深入塑造的能力

色彩默写考试不光要考查学生是否具有色彩的感知能力,还要求学生同时运用色彩规律和素描造型规律将物体塑造出立体感来,并将其放置在一个合理、舒服的色彩空间中。做到这一点,在参照对象写生时是容易做得到的,因为毕竟是以实物为参照。难就难在没有任何的参照物,却要表现出物体之间所呈现出的真实正确的色彩关系,并且塑造出它们的体积感来。这便需要考生不光色彩写生的能力要强、感觉要好,还要会将它默写出来,并且色彩要和谐、生动,形状要贴切、自然。所以,优秀色彩默写试卷中的深入塑造的物体,不光具有明确的体积明暗关系,还能兼顾到色彩在诸多写生中应该体现出的各种关系,比如:环境色关系、冷暖关系、互补色关系等等。



深入塑造练习默写作品
中国美院附中
张天军

4.分清主次、整体处理画面的能力

色彩默写考试同时也能检验出考生是否具有权衡整体画面的能力。不但能分清主次，将重点的画眼部分进行精彩、深入地刻画表现，还能主动地调动周围的元素来配合、协调主体部分，做到有虚有实、有秩序感、有层次感。

主次关系练习默写作品 中国美院附中 张天军



色彩静物默写训练方法

色彩默写考试的特点和快速有效的方法

许多学生写生的能力很强，构图画得紧凑、饱满，色彩的感觉也不错，可以将物体间的色彩关系捕捉得非常生动、灵气；但是如果让他去参加色彩默写的考试，情况便糟糕了许多。首先，构图出现松散、简单的现象；其次，色彩生硬、孤立；还有就是塑造不到位并且缺乏质感。

出现这些问题的原因是不了解色彩默写考试的特点，没有进行针对性的练习，而且没有一种好的、行之有效的默写训练的方法。比如：在写生的时候不能将色彩的规律提炼并且总结出来，然后将之运用到默写中去；在画默写的时候不能回忆一些写生时的色彩印象，导致画默写的时候脑子里总是空白一片；几个月的应试训练，在时间上没有做好合理的学习计划，使应试的训练无序、缓慢、没有成效。所以，通过一种好的训练方法，合理有效地安排学习计划是非常重要的，它可以使你在短暂的应试训练中取得快速有效的成果。

“写生—默写—写生—默写”，循序渐进地练习是最为有效的方法

首先，从写生到默写的练习是很必要的。这样可以督促学生在写生的时候注意观察，观察对象之间所呈现出来的各种色彩关系，提炼、总结色彩发生的规律并且将其牢记在心。

其次，从默写到写生的练习可以将自己在默写中总是出现的错误和问题带到写生中去，通过在写生的对比观察中找到答案。这样的学习更加深刻，更容易加深印象、提高自己。比如：默写时，暗部色彩总是画得太黑，分不清色相，对此，可以在写生时进行有意识的区别；瓷罐为什么画不出质感来？原因是写生时没有注意环境色的表现；学会画默写时，利用冷暖对比的手法来处理台面的前后空间，研究如何表现物象之间的冷暖关系、纯灰度关系、环境色关系等等。默写中画不出效果的地方，在接下来的写生中要格外地注意观察、研究，以便加深印象，然后再回到默写中将这些问题消化掉。通过这种循序渐进的训练会使你在短的时间里取得大的进步。

最后，要强调的是临考前的几天时间里很多的学生都在拼命地画默写，认为考试考默写，最后的练习应该以默写的训练为主，其实这种思路是非常错误的。最后阶段如果一味地练习画默写，便会将色彩越画越假，越画越生涩、空洞，缺少真实的色彩感受和色彩关系。所以临考前的两三天里，应该安排自己画写生。原因一是可以把自己曾经练习过的器皿、蔬菜以及水果等物品的形状特点重新温习一下，二是可以在色彩方面刺激一下自己的新鲜感受，多看看物体间正确、协调的色彩关系，让手感丰富起来，并将这些新鲜的色彩印象记忆下来带到考场中去。



写生之后的默写练习作品 中国美院附中 周奕

分为三个阶段来安排学习的计划

考前的强化训练往往集中在应考前的四个月里，如果合理、有效地安排学习的计划和任务，也会有突飞猛进的效果。色彩默写要面临的问题是比较多的，既要会主动构图、组织色调，又要画得有塑造感、空间感。如果面对实物写生的话，或许不会非常手忙脚乱，因为毕竟有对象作参照。所以，面对这诸多的头绪，默写就显得不那么简单了，为了防止思绪混乱，最有效、合理的办法就是将问题分割开来，分阶段地进行训练、提高。

1. 第一个月：以构图训练为重点

在这一个月中，应当多欣赏一些完整、好看又新颖的构图作品，多围绕构图的研究来展开，研究形成好构图的要素和规律是什么，学会取舍、协调比例、安排空间，以非常严格和严谨的态度来画构图，使自己养成一个认真画构图的作画习惯。哪怕在这第一个月中色彩画得有点黑或有点脏，但只要做到每幅作品的构图都是完整的、均衡的，空间合理、比例舒服便是最大的收获了。有了这种作画的好习惯在考试中就是一个好的开端，它会给考试争取大量的时间，后面便可以从容应对，从而赢得分数。

2. 第二、三两个月：调整画面的色调和色彩层次，把握正确的色彩关系

在此阶段学生可能出现的问题多是颜色黑暗、灰脏，色彩关系混乱，对色调的搭配缺乏主动组织的意识。在此期间，应该有意识地给自己摆放一些明快、响亮调子的色彩组合进行写生，并且有意识地区别这些调性（暖调、冷调、高调、灰调、黄调、红调、蓝调等等），将之牢记在心间。同时，细心地研究形成这些雅致、愉快、好看、洋气色调的因素都有哪些，譬如：

①控制好画面中各种色彩关系的明度关系，做到黑、白、灰关系明确肯定，画面响亮；

②控制好画面的亮色区域和重灰色区域的比例关系，学会利用色彩区域的比例来控制画面的色调关系；

③把握好画面的纯灰度关系。既不能使画面色彩显得焦躁、火气，又不能使画面显得灰气、粉气、脏气。在这方面有些学生的色感很好，可以将色彩的层次画得非常丰富、多变，但可惜的是把握不好色彩的纯灰度关系和明度关系，使每种色相都处于一个非常灰的状态，使画面形成了灰气的色调气氛，不够明快、响亮。还有的学生可以将纯度与灰度的关系区别开，但是却孤立地强调表现纯色器皿或衬布的色相，从而使颜色到了焦躁、火气的程度，不够协调，不能入调，形成不了雅致、好看的色调，这同样也是没有把握好纯灰度关系的缘故。

3. 第四个月：以深入塑造的训练为重点

经过三个月的练习，考生应该已经能够画出稳定的构图、好看的色调，但可能深入塑造的能力还有些不够，对于一些重点的画眼部位不能画到精彩，所以最后一个月的训练应该围绕着单体的塑造来展开。比如：研究一个苹果、一个梨、一只西红柿或一只玻璃杯该怎样塑造出体感并且表现出质感来；研究白盘中放两只苹果和一只香蕉时的造型特点、明暗关系以及它们之间所呈现出来的色彩关系应该是怎样的；研究一束鲜花放到透明玻璃花瓶中的透明质感该如何表现；研究不同形状、不同色相的器皿的造型规律和色彩关系。只有做到这些精益求精的研究与表现，作品最后表现出来的效果才能够既深入又精彩。



巧妙地使用调色盒，多做调色的练习也是短期内提高色彩能力的好方法

很多学生在调色的时候总是抱怨，漂亮的颜色看得出却调不出，调色的时候总是事与愿违、力不从心。明明是想调一块稳重透明的暖灰色，但结果调出的却是轻飘飘的冷灰色，与自己想要的感觉差距很大。造成这种现象的原因是调色的经验太少，再加上粗心大意，势必会导致这样的结果。所以可以通过以下两种办法加以解决：

1. 通过画色谱多做调色的练习

比如：给自己规定一个黄色的前提，在一张纸上分出36格，然后遵循从浅到暗、从纯到灰的顺序在格子中分别表现出36种不尽相同的黄灰色来。这种调色的练习必须胆大心细，仔细地品味其中微妙的色彩变化；体会一下由于色量比例调整而带来的色彩感觉的变化；对比一下色彩从明到暗的渐变层次是怎样得到的；分析一下色彩从纯到灰的色感差异又是怎样的。以此类推，把红、蓝、绿、橙、紫的色谱都练习一遍，相信在这样的调色练习之后，应该对色彩有更加深入、更加感性的认识，而且能够更加熟练地驾驭色彩了。

2. 从纯色盒里派生出一个灰色盒，有助于调色的丰富性

通常从美术用品商店买到的颜色，比如淡黄、群青、翠绿、大红、玫瑰红等等，大部分都是纯度、饱和度比较高的颜色。所以当你在调和一些微妙的色彩层次时，这些颜料用起来便不那么顺手。特别是那些调色的新手，往往把握不好颜色调入的比例，容易把色彩画得旧、脏或者非常火气、焦躁。因此，要解决这个问题，就巧妙地运用一下调色盒，从纯色盒中调配出一个浅灰色盒（比例大概是3份白色：1份纯色混合相调），用这个浅灰色盒的颜色来调配一些亮灰色、浅层次便显得非常的好用、顺手，有助于增加调色的丰富性。

许多学生都发现自己用了浅灰盒之后，调色变得敏感起来了，笔下的色彩层次开始丰富起来，调色的过程也变得很有创意，色彩也画得越来越漂亮，颜色可选择的余地也大了很多。而且面对两个颜料盒，两个纯度、明度不同的颜料盒，调色便显得容易多了。这样的调色方式既容易把握好明度的关系，又容易把握好纯灰度的关系，使颜色的倾向既明确又微妙，再加上灵活生动的笔触，画面会显得非常松动，富有弹性。

用灰色盒画出的默写作品
中国美院附中
张天军





灰色盒练习默写作品
中国美院附中
张天军

考场上心理的准备与应对

考场上保持轻松的心情、放松的心态是很重要的,这有利于考生正常、沉着地发挥自己的水平。如果在考试中总是想自己能考几分或者能否画好等诸如此类的问题,是非常影响自己水平发挥的。当然,考场上有些紧张气氛是难免的,但考生应该调整好自己的心态,做好考场心理上的准备与应对。所以考场中应该考虑的是该怎样有条不紊地安排时间,按部就班地完成试卷,从而画出最好的效果。合理地安排考试时间,做到心中有数来应对考试是非常重要的。时间利用得好,会觉得考试时间充分并且从容;利用不好则会错过时机,发挥不利。

通常,色彩默写考试大多是用四开纸来表现,时间大约为3至3.5小时。

1. 考试开始之后用半小时或40分钟的时间来审题、构图,并且将比例、明暗、光线等问题设计好

有很大一部分学生在拿到试题之后,便匆匆忙忙地开始勾稿涂色,使构图简单、松散。虽然留给后面的时间很充分,但却使后期的表现形成了被动的局面,自己的心态也随着画面效果的杂乱而开始躁动,最后导致失败。相反,假如前面多花些时间来设计好构图、比例、明暗、空间等问题,就会给后面的表现与深入打下良好的基础,从而节约时间,使画面自始至终保持一个良好的效果。

2. 中间用两个小时的时间来铺色,并深入分析、表现物体的结构和色彩关系

3. 最后至少要留半小时的时间来调整画面的整体色彩关系

考场的最后阶段往往也是比较慌乱的时候,这时应该给自己留下半小时的时间,将重点的画眼部分表现得精彩深入,或者将自己出现的一些明显错误纠正过来。比如:盘子透视不圆,或者水果的色相画得重复、单调,器皿的表现缺乏质感等等。总之,在最后的阶段应该努力把试卷调整到最好的效果。

模拟考试默写作品
中国美院附中
张天军



色彩默写常见题型解读

无论是练习还是考试，拿到试题之后首先要做的是分析、解题，主要应该从三方面来考虑：

研究试题所给内容的构图特点是怎样的，是何种类型的

比如：以水果为主，配以花瓶、鲜花的是一种类型；
以蔬菜、水果为主，配以瓷罐、酒瓶等器皿是一种类型；
以器皿为主，配以书本、文具之类是一种类型；
以窗前或逆光为主，配以器皿、水果是一种题型。

1. 以水果为主，配以花瓶、鲜花类型的默写作品

默写作品
中国美院附中
赵茹茹



默写作品 中国美院附中 金梦



2. 以蔬菜、水果为主，配以瓷罐、酒瓶类型的默写作品



默写作品 中国美院附中 郑怡迪

默写作品 中国美院附中 宁波



默写作品
中国美院附中
陈燕霞



默写作品
中国美院附中
赵茹茹

3.以器皿为主，配以书本、文具类型的默写作品



默写作品 中国美院附中 王琳

构图练习默写作品 中国美院附中 沈晓明



默写作品
中国美院附中
张天军

4. 以窗前或逆光为主，配以器皿、水果类型的默写作品



默写作品 中国美院附中 刘艺莎



默写作品 中国美院附中 郑怡迪

默写作品
中国美院附中
赵茹茹

面对以上几种类型，有意识地准备三四幅构图，将水果之类好看、容易画的东西放到前面，将难画的东西放到后面的空间里，然后对这几张构图进行反复的推敲熟记，使之达到可以万能、稳定地套用题型的程度。当然，这种所谓万能稳定地套用并不是绝对的，而是一种做题的方法，是一种理解试题的办法。使自己面对善变的试题做到心中有数，以不变应万变，这是应试时画面得分的基石。

1. 构图相同、内容不同的默写练习作品



默写作品
中国美院附中
朱骅



默写作品
中国美院附中
朱骅