

秘境
秘园

横断山的眼睛

镜头下的西南边地人家

徐治著／摄影

民族出版社



H
E
N
G
D
U
A
N
S
H
E
M
D
E
Y
A
M
J
I
N
G

秘境
不元

横断山的眼睛

——镜头下的西南边地人家

徐 冶 著 / 摄影

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

横断山的眼睛：镜头下的西南边地人家 / 徐冶著. 北京：民族出版社，
2006.1

ISBN 7-105-07457-4

(秘境家园)

I. 横… II. 徐… III. 游记—作品集—中国—当代

IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153978 号

横断山的眼睛——镜头下的西南边地人家

作 者：徐 冶

策 划：欧光明

责任编辑：欧光明

封面设计：吾 要

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com>

(北京和平里北街 14 号 邮编：100013)

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：789 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：13.75 字数：16 千字

定价：36.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(汉文第二编辑室电话：010-64228001；发行部电话：010-64211734)

寻访 秘境家园



——关于秘境家园及《秘境家园丛书》

人类创造的文明是多种多样、色彩斑斓的。今天，在现代文明和都市文明的喧嚣声中，有一种文明越来越让人们怀想，那便是“原生态文明”。

“原生态文明”大多保存于那些“隐藏”的地方“隐藏”的家园——秘境家园里。多年来，我们一直想组织知名学者、摄影家、旅行家、作家去寻访越来越珍稀的秘境家园，将这些“世外桃源”的独特的人文历史文化及其美丽风光推介给读者。

一、绽放在秘境家园里的独特的文化之花是值得我们了解和开发的

生活在秘境家园里的各民族的传统文化多姿多彩，每一个民族都有自己独特的歌舞、风俗、礼仪、饮食、居住、服饰、建筑等等，构成了绚丽的人文风景。在秘境家园里，还保存了历史上各个时期各民族创造的富有历史价值、艺术价值、科学价值和旅游价值的各类文物、建筑群、遗址、遗产等等，使秘境家园具有丰富的历史文化资源和更加神奇的色彩。

二、幽藏于秘境家园的美丽的自然风光是值得我们欣赏和亲自去看一看的

在秘境家园里，那大自然鬼斧神工造就的奇妙风景，那“天人合一”传统孕育的青山、绿水、蓝天、白云、鸟语、花香、和谐……以及置身其境的“仙境”感，让人觉得那里真是可以洗涤灵魂的地方！尤其是长居都市、身心疲累的读者，“到此一游”，收获将是多方面的。

您的眼睛太痛苦了，

到这里来看看草场上的鲜花吧！

您的脚太疲倦了，

到这里来踏如茵的尤姝芳草吧！



您的手太疲倦了，

到这里来安心地取牦牛的奶汁吧！

——摘自秘境丽江纳西族古情诗

三、秘境家园是值得我们关心、关注和保护的

当今世界，由于全球化、现代化浪潮汹涌奔腾，“隐藏”的秘境家园越来越暴露在世人面前，使“秘境文化”和“秘境生物”面临严重挑战和冲击，因此，对“秘境文化多样性”和“秘境生物多样性”的着力保护显得刻不容缓。

但是，对于“秘境家园”，由于多数读者无缘认识庐山真面目，对其价值认识还不深。因此，我们组织知名学者、摄影家、旅行家、作家亲历秘境家园后撰写了《秘境家园丛书》，以优美的文字，精美的图片，图文并茂地详尽解读秘境家园的风采。其内容侧重“深度文化旅游”。“最先进、最赚钱的文化旅游就是看百姓的日常生活。”〔美〕杰罗德·阿德尔曼）本丛书以一定篇幅生动地记录了秘境家园百姓的真实生活。第一辑推出4种，即杨福泉著/摄影：《寻找丽江之魂——融入纳西古王国》、徐冶著/摄影：《横断山的眼睛——镜头下的西南边地人家》、郭净著/摄影：《仙鹤在哪里落脚——在旅行中朝圣》、王清华著/摄影：《凝视山神的脸谱——神奇的红河哈尼族梯田文化》等。

四、对于尚未被“发现”的秘境家园，我们将继续寻访下去

对于尚未被“发现”的秘境家园，我们将继续组织知名学者、摄影家、旅行家、作家寻访下去，并将推出《秘境家园丛书》第二辑、第三辑。感谢第一辑的作者杨福泉、徐冶、郭净、王清华四位先生！他们都是非常优秀的，这里就不一一介绍了，读者可以从他们的“简介”、他们的作品和行动中，更多地了解、认识他们。

亲爱的作者、亲爱的读者朋友，如果您认为秘境家园值得寻访，有意义，有价值，请关注我们的行动；如果您“发现”有新的值得寻访、介绍的秘境家园，请直接与我们的策划人欧光明先生联系(E-mail: hwbjs02@sohu.com)。让我们一起享受秘境家园，珍爱并保护好这片片神奇的“飞地”。

民族出版社

2005年12月6日



第一章 咋噻西部表象 /1

一、生活在秘境家园 /3

- (一) 去西部听歌 /3
- (二) 快乐从胃开始 /6
- (三) 按不完的快门 /8

二、春天的盛典 /11

- (一) 超度先辈为神 /12
- (二) 女子舞龙齐除秽 /13
- (三) 赤身祭火的狂欢 /17
- (四) 祭典经文 /18

三、南诏故地巍山 /21

- (一) 古城里的人家 /22
- (二) 王气出没的彝寨 /31
- (三) 商农并举的回族 /37
- (四) 道教古刹 /40

四、高原明珠：普者黑 /44

- (一) 湖边的彝家人 /45
- (二) 仙人洞新寨 /50

第二章 串连旅途脚印 /53

一、踏雪长江源头 /54

- (一) 不要跟海拔过不去 /55
- (二) 六月飞雪沱沱河 /58
- (三) 探营风雪源头 /60
- (四) 山上的金刚：仁增多杰 /65
- (五) 恢复野牛的城堡 /67
- (六) 通天河畔的赛巴活佛 /70
- (七) 牛粪：一粪多用 /72
- (八) 石渠的高原鼠兔 /74
- (九) 德格印经院 /76
- (十) 泥石流袭击甘孜 /80
- (十一) 金沙江畔的奔子栏 /81
- (十二) 放下斧锯搞旅游 /84
- (十三) 郁金香盛开香格里拉 /85
- (十四) 要警惕“青蛙现象” /87

二、历险滇藏文化带 /88

- (一) 藏家人的智慧 /89
- (二) 通往圣地的天梯 /97
- (三) 穿越阿里的见闻 /106

三、风情无限滇黔桂 /113

- (一) 遍地流金的王国 /114
- (二) 消失中的竹崇拜 /115
- (三) 小镇串两省 /117
- (四) 一县五车站 /119
- (五) 孤童上学堂 /120
- (六) 巴马人的长寿秘诀 /123
- (七) 中国珍珠第一村 /125

第三章 速写边地人家 /131

一、树长高了要掉叶子 /132

- (一) 祭神树·吃“熟果” /133
- (二) 野鸡宴·刻英文 /137
- (三) 深山煮盐·上门落户 /142
- (四) 滚石头不聚青苔 /146

二、大山背景下的全家福 /149

- (一) 树是最厚的裤子料 /149
- (二) 一只脚不会走山路 /152

三、在高黎贡山尽头 /155

- (一) 没有喂过的石头也可换钱 /156
- (二) 命运在信仰中变化 /158
- (三) 住救命房进独龙江 /163

四、阿佤山印记 /167

- (一) 猎头祭谷已成历史 /168
- (二) 水酒不下肚话就不出来 /172
- (三) 替代种植来禁毒 /174
- (四) 玉米当选票 /176

五、大理工匠艺师 /179

- (一) 闯荡西藏的现代银匠 /180
- (二) 木雕跟着时代走 /182
- (三) 跟着金花看扎染 /183

六、泸沽湖畔女儿国 /185

- (一) 没有丈夫也没有父亲? /185
- (二) 大山里的母海 /188
- (三) 穿裙礼后就是有灵魂的人 /190

(四) 女为根骨·房有玄机 /194

(五) 以当喇嘛为荣 /198

(六) 遇见大活佛 /201

后记 /204

主要参考文献 /207

咔嚓西部表象

1 第一章





西部，这一过去被当做边荒蛮地而不被纳入“主流历史”的区域，长久以来被遗弃在厚重的历史视线之外。其实，西部有着许多鲜为人知的灿烂文化，有着与内地很不相同的衣食住行生活习惯和伦理道德思想观念，有着与自然和谐的生活方式。中国少数民族的绝大部分，都生活在这片神奇的土地上，他们向世人展示了色彩缤纷的另一个天地。随着现代传媒和交通的日益发达，西部不再沉寂，正向世人逐渐亮出自己别具特色的本来面目。我们今天记录的这些反映边地事物的场景，或许很快会在时光中消失，成为一种图像档案。那么，在这个过程中能深入地观察就显得别有意义。

● 弦子一响，傈僳族就舞起来了，歌声也就唱起来了



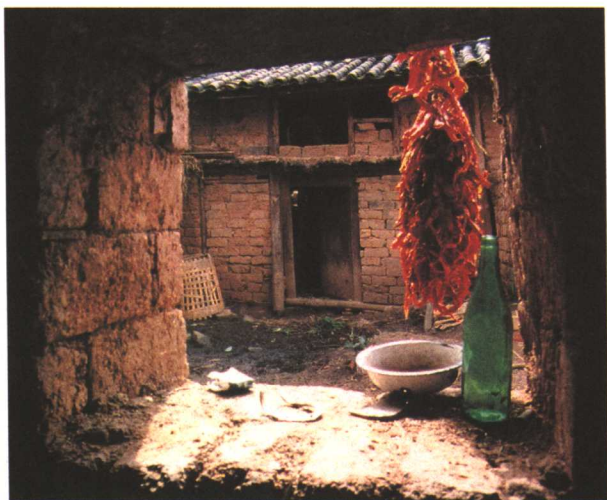
一、生活在秘境家园

(一) 去西部听歌

走在西部的大山中，对日出日落的景物特别敏感，不像回到城市，时间只是显示在手表上。刚进入云南巍山的地界，夕阳落下山坡时，有一种野草在晚风中逆光摆动，同行的民族学家杨教授告诉我，当地民歌里有专门唱这种草的，认为这种草有风无风都自由自在，是世界上最自我放松的草，并把它用来形容男人。老教授一边说一边哼起调子唱道：“男人不欢快呀，女人

不会去爱……”，听着这好听好玩的歌，我记住了这种草叫兔尾巴草，名字有点俗，却很让人难忘。

西部有许多山歌民谣，经过音乐大师的敲敲补补就成了经典。而欣赏这些好听的曲子不在于音响多么昂贵，最着重的当是怎样的环境。巍山紧邻的是弥渡，也就是诞生《小河淌水》的地方，“一阵清风吹上山吹上山，哥啊哥啊，你可听见阿妹叫阿哥”，当我躺在多雨村彝家山寨的松林间，伴着山风过耳的声响，这首歌曲调就飘了出来，就像喝了山箐里淌的水，凉凉的、甜甜的，让人全身通透畅快。“天天吃饭天天饿，天天见妹天天想。白天想你打瞌睡，晚上想你睡不着。瓷碗好看泥巴做，阿妹好看自生成”。这首彝族情歌则充满乡土智慧，给人以许多想像的空间。



● 辣椒是西部人喜爱的调味菜



在我走过的西部地方，只要一听到当时听过的歌曲，一串串的记忆自然就会冒出来。记得我们驾车奔驰在昆仑山下，当《在那遥远的地方》飘向苍茫无边的大草原时，顿感人的身心都在颤抖，激动的心随车轮在加快跳动，也只有这壮美的地方才配有如此通了人性的歌。过昆仑山口后，在沱沱河沿的一家小饭馆里，店老板为我们端上冒着热气的羊排时，嘴里唱的“花儿”也很有意思，在我们的请求下，他把浓浓的青海方言翻成了普通话：“二道沟它本是石头山，一道连一道的楞坎，尕妹是麝香鹿茸儿丸，阿哥是吃药的病汉。”大伙听了都笑着说：“羊排不吃了，想吃药！”这真是印证了“饭养身，歌养心”。

《在高山顶上》是一首西藏拉孜的民歌，歌词这样唱：“在那高高的山顶上，我唱了一支动听的歌：这不是显示我的歌儿多，是试看嗓音怎么样。在那清清的河水边，我熬了一锅喷香的茶：这不是显示我的茶叶好，是试看成色怎么样。”这首



歌总是把我们从阿里赶回日喀则途中翻车遇险相联系。当时，吉普车行驶在平坦的沙石路上，比先前艰难的路况好多了，油门猛踩，车速提快，刚要超车却冲上路旁的一个小土堆，车就翻了，座位下的土豆、火腿压在人身上，慢慢地爬出车来，便找出相机拍照。这时现场不知突然怎么出现许多藏民，他们热情友爱地帮着又把车推翻回来。奇迹啊！吉普车完好无损，连后视镜都没有破损，只是我喝水的玻璃杯碎了。继续前进时才知道，车里的录音机一直都在响着这首藏歌，有如天籁之声保佑着我们这些走远方的旅人。

西部的环境造就了西部的歌，像蓝天上的云，随风来去，自由自在。情歌唱了唱酒歌，祭歌唱了唱山歌，山坡上、田野里，劳作时、节庆间，想唱就唱，声音清亮，男人女人、老者小孩，都是天生的歌者，根本不用练歌房和卡拉OK包房，也没有什么歌星，唱的内容都是属于自己的、身边的人和事，都是唱生活本



身的内容，自然而平实，正如老作家金重写的歌词：“姑娘生来爱唱歌，一唱就是几大箩。”歌声中有劳苦的人生，更有追求精神的自由。

去西部，听西部的歌，每个行者仿佛都会成为歌者，灵魂出窍的事也许就会在歌声中干出几件来。

（二）快乐从胃开始

“快乐从胃开始！”记不得哪位名家说的这句话了，反正对应着我走西部的实际，吃得开心的



📍 剁生肉是白族爱吃的一道菜，当年马可波罗曾有记录



📍 河里的青苔是美味，这是傣家姑娘制作的青苔饼

地方，不仅印象深，干活也就见成果。这种吃的选择，在西部不仅是口味的适应，它还像建筑、服饰一样，是一群人与另一群人团聚或分离的标志。吃什么与不吃什么，体现了人与土地的亲疏，甚至反映了不同人群的精神生活。一方水土养一方人，吃的物品构成生物链上的重要的一环。人在旅途，找着了吃，吃得下去，做为一个行者想必就上路了。

藏区高原上，牛群要在大片大片的草场上吃一天的草才回来，牧人们挤出的鲜奶都带着草地的气息和营养，当一大桶鲜奶制成一小块酥油后，再加茶去腥，便是藏民四季的主食，同时又具有素菜的功效，真正体现了浓缩就是精华的实质。



游客的标准照就这样拍的

我几次上藏区，为了减轻高原反应，增强身体热量，最方便最有效的办法就是大碗喝酥油茶，喝得小便都有股酥油味，走起路来自然添了牛的力气。

“吃屎清凉！”这当然是说笑。这里讲的“屎”是即将要变成牛屎的一道菜，傣话称为“撒撇”，色绿味苦，多配米线相食。在亚热带的坝子里，气候炎热，傣家人多以糯米为主食，吃不多但经饱，口味可说是“酸、辣、寡”，酸味用来开胃，辣椒可化解吃糯食易患的脚气，寡即小油清淡，茅草野菜放点盐便可吃。吃这样的饭菜，有如吃调理身体的药，人也就能在热风中清快自如。我在西双版纳州勐

腊县做“社教”（向农民进行社会主义教育）时，当时上边要求我们要与农民“三同”（同吃、同住、同劳动），前两同基本做到，尽管肉和油吃得少了，但身体更健康，冬天到小河里游泳，同时还锻炼出吃野菜喝白酒的本事。

滇南一带，赶集做买卖的乡街上，大口汤锅像麦当劳快餐一样是人们必光顾



● 小凉山彝家老人一脸尊严

的地方。那牛肉、羊肉的香味可以从街头飘到街尾，要上一碗，在热乎乎的汤里放点薄荷、香菜，加些辣椒、花椒，便可痛痛快快开干，汤汤水水吃下，走山路的疲劳也就不在了。在金平县铜厂村，我硬是忍不住口水吃了一大碗，真是吃得无拘无束，比在大饭店吃海鲜还过瘾。看我大吃大喝的样子，乡村干部很是高兴，情感的话也就多了，再加上几杯米酒下肚，他们平时的真实思想也就讲出来了，把一个外来人看成了知心朋友。

一个真正的行者要归功于适应力十足的胃。能吃下不同民族创造的食物，便可在多样的文化间游走，接触到当地人的真实生活，从而体验到去远方的快乐。

（三）按不完的快门

咔嚓、咔嚓……

在寂静的山林听到这种声音，很亲切；在热闹的乡街听到这种声音，更激动。身临西部，按动相机的快门，无论单击还是连发，咔嚓之声总是那样令人动情，