

● 外语语音丛书

日语语音 速成课本

张寿芳 编著



上海翻译出版公司

日语语音速成课本

张寿芳 编著

上海翻译出版公司

日语语音速成课本

张寿芳 编著

上海翻译出版公司

(上海复兴中路 597 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂排版印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.0 字数 43,000

1988 年 2 月第 1 版 1988 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7-80514-207-6/G·54 定价: 0.65 元

前 言

本书可作为日语专业低年级学生的语音教材，也适用于日语自学者。

全书共分十六课，采用音标、图解和解说形式，说明日语每个音素的发音方法。每课配有练习。练习中所使用的主要词汇都是初级阶段的常用词。但为了说明发音规则，也采用了少量非常用的词汇。

本书所采用的音标是日本文化厅所承认的国际音标符号，音调则参见日本《新明解国语辞典》的音调符号。

本书编写时曾参考日本文化厅编写的《日本語と日本語教育》、《音声と音声教育》及日本国际交流基金编写的《日本語発音》等资料。

编写过程中曾得到日本文教专家堀尾信茂先生及杨知惠老师的热情指导，在此谨表谢忱。

由于水平有限，时间仓促，可能有不少缺点或错误，敬请读者批评指正。

编 者

目 录

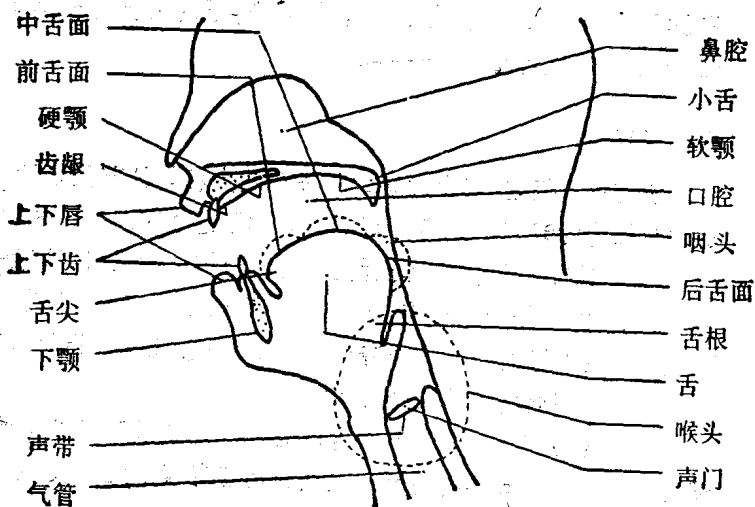
日语语音概论

第一课 元音[a][i][u][e][ɔ]	5
第二课 [k]音和[g]音	11
第三课 [s]音和[ʃ]音	16
第四课 [dz]音和[dʒ]音	19
第五课 [t][tʃ][ts]音	22
第六课 [d]音	25
第七课 [h][ç][f]音	27
第八课 [r]音	30
第九课 [n][ɲ][ŋ][ɳ]音	32
第十课 [p][b]音	37
第十一课 [m]音	40
第十二课 [j][w]半元音	42
第十三课 拗音	44
第十四课 促音[q]	46
第十五课 长音	49
第十六课 元音的无声化	51
五十音图	53
练习答案	55

日语语音概论

日语和其他语言一样，由语音、词汇和语法三部分组成。要学习日语，首先要学日语的语音，因为词汇和语法都必须通过语音才能体现。这里先简单介绍一下日语语音的概貌。

一、发音器官简图



二、音标

本书采用日本语音学会所编《日本語表記法》所规定的音

标。每一个音标代表一个音素。音标是用来标记日语假名读音的书面符号。日语的音标共有30个，其中元音有5个：[a][i][u][e][o]；辅音有23个：[p][t][k][b][d][g][s][ʃ][ç][h][f][z][ʒ][ts][tʃ][dz][dʒ][m][n][ɲ][ɳ][r]；半元音2个：[j][w]。另外还有两个符号，一个是长音符号[:]；一个是促音符号[q]。

三、音素

日语词汇用假名表示。假名共有50个，俗称五十音图。假名有平假名与片假名之分，平假名表示日本固有的日语词汇，片假名表示外来语。

假名是可以分解的。如假名“さ”可用音标[sɑ]表示，[s]和[ɑ]就是两个音素。音素是构成语言体系的语音的最小单位。音素也称单音。

四、音节

任何一个假名，都由发音时间长短基本相等的节拍表示，这种节拍称为音节。如读“はは”[haha]这个单词所化的时间，是读“は”[ha]这个单词所化时间的一倍。所以“はは”是两个音节，“は”是一个音节。通常是一个假名代表一个音节，可是也有两个假名表示一个音节的，如“ちょしゃ”[tʃoʃa]则是由四个假名构成的两个音节。

日语的音节都是开音节，也就是说，都是以元音或半元音音素接尾的。日语的音节一般是由辅音音素+元音或半元音音素构成的。

五、罗马字

室町时代，葡萄牙传教士将罗马字传入日本，于是便掀起了罗马字运动，其宗旨，是改革日语的假名和汉字为拼音字母，这场运动一直持续到明治时代。罗马字也沿用至今。

如上所述，罗马字是一种简单的拼音字母，它可以代替汉字或假名，但是不能表示音素，所以不能把罗马字与音标混为一谈。如拨音“ん”，按其前、后接续的不同假名，可念成[m][p][n][ŋ][ɲ]五种音，换言之，可用上述五个音标来标音。但是，如用罗马字表示，则只有“n”一个。罗马字拼音常用于商标、姓名等的注音。

六、日语单词的音调

日语单词的音调是高低自由音调。也就是说日语的每个音节可念成高音或低音，但不能象英语那样，念成强弱感很强的音。所谓自由音调是指音调可以先高后低、也可以先低后高，不象法语那样总在词尾定音调。

日语单词音调的特点是：

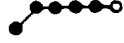
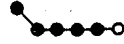
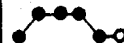
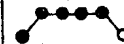
(1) 第一拍高的，第二拍一定低；第一拍低的，第二拍一定高。

(2) 音节中不再分高低音。如中文中的“我”念成“wǒ”，发“wǒ”时，先低后高。在日语中，没有这种音调。

(3) 一个词或词组中不可能出现“高、低、高”型的波浪式音调。

(4) 东京语单词音调用①①②③④⑤⑥……表示。

音 調 図

类型 名称	一拍词	二拍词	三拍词	四拍词	五拍词
①型	 ひ	 うし	 すいじ	 のうそん	 がいこくご
①型	 て	 あめ	 くうき	 こうがい	 じゅうごにち
②型		 やま	 こころ	 いむしつ	 しぜんぶつ
③型			 おとこ	 みずうみ	 たいしかん
④型				 おとうと	 せかいちず
⑤型					 じゅうにがつ

注： 1. 五拍词以上以次类推。

2. 图中的○代表格助词が、に、を、は等。

第一课 元 音

あ い う え お (平假名)

ア イ ウ エ オ (片假名)

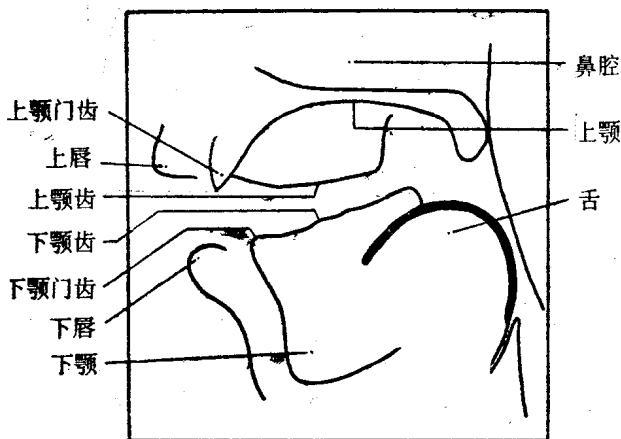
[a] [i] [u] [e] [o] (音标)

一、[a] あ ア

发音要领：口张大，舌自然下降，舌尖位于下齿内侧的齿龈中间。

注意事项：要避免因口张得过大，而发出象打哈欠的声音。

发音图

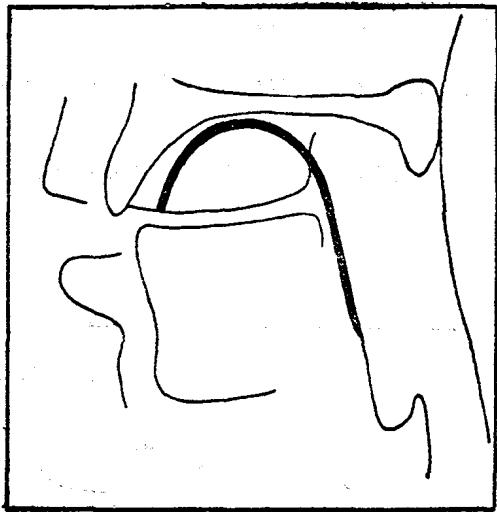


二、[i] い イ

发音要领：口几乎不张开，嘴角展开，舌尖下降到差不多与齿内侧接触的部位，前舌面接近硬腭，构成一个狭窄的通道，从而发出声音。

注意事项：舌面不能与硬腭过分接近，否则会发出摩擦音；但口也不能张得太大，否则会发成“え”音。

发音图



三、[u] う ウ

发音要领：口稍张开些，自然构成扁圆形，后舌面接近软腭。

注意事项：嘴唇不要过分突出，以免发出象中文中的“乌”音。

发音图

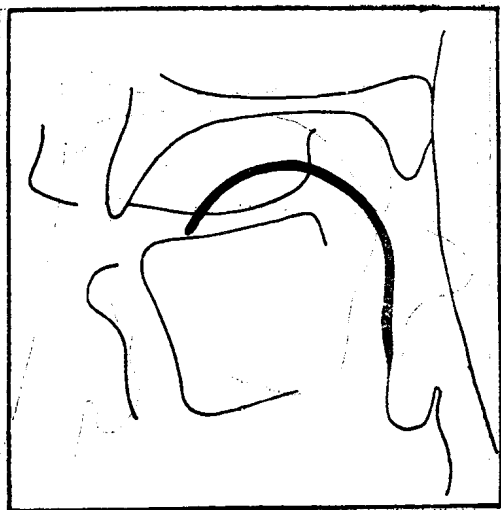


四、[e] 元 工

发音要领：口的开度在[a]与[i]之间，舌面向上抬起一半，舌稍稍向左右两侧展开。

注意事项：口不要张得太大，以免发成[a]音；但也不能太小，太小会发成[i]音。

发音图

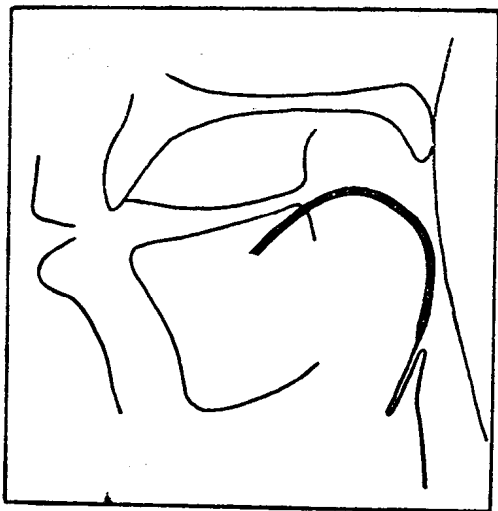


五、[o] お 才

发音要领：口的开度在[a]与[u]之间，唇略呈圆形，后舌面向软腭抬起一半。

注意事项：如舌面抬得不够高，会发成[a]音。

发音图



练习一

一、按音标和音调符号，正确朗读下列单词。

(1) あい アイ [ai]① 爱

(2) あう アウ [au]① 相会

(3) いえ イエ [ie]② 家

(4) うお ウオ [uo]① 鱼

(5) あおい アオイ [aoi]② 蓝色的

二、反复朗读下列假名。

あおう おえお あお あいう えお

アオウ オエオ アオ アイウ エオ

三、按音标写出假名(平假名和片假名)。

(1)[aiai] (2)[aioi] (3)[ou] (4)[oai]

四、写出下列假名的音标。

(1)えあ エア (2)うえ ウエ (3)おい オイ

(4)えい エイ (5)いお イオ

第二课 [k]音和[g]音

か き く け こ が ぎ ぐ げ ご (平假名)

カ キ ク ケ コ ガ ギ グ ゲ ゴ (片假名)

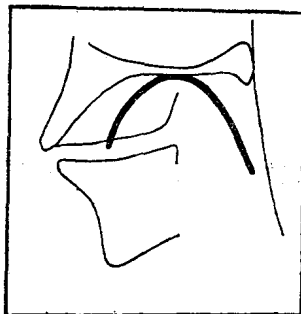
ka ki ku ke ko ga gi gu ge go (音标)

一、[k]的发音

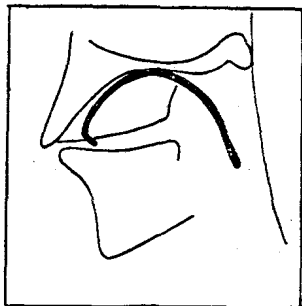
发音要领：后舌面隆起，与软顎接触，封锁住声道，然后，在舌面迅速离开软顎的同时呼气，发出无声破裂音。

注意事项：(1)发“き”时，后舌面要接触软顎的前部，并抬高前舌面。(2)发音时不要震动声带，不要发成汉语的“克”音。

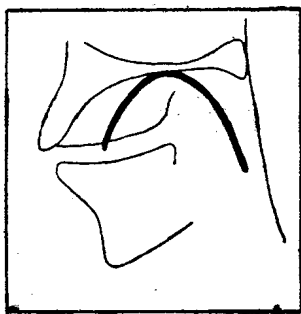
发音图



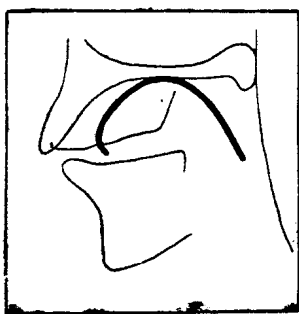
“か”的[k]



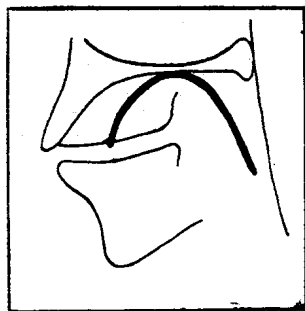
“き”的[k]



“<”的[k]



“け”的[k]



“こ”的[k]

二、[g]的发音

发音要领：口形及舌的位置均与[k]相同，只要振动声带就构成有声破裂音。

注意事项：气流不要太强