

李晋瑗 编著

幼儿音乐教育活动教材

(修订版)

小班



北京师范大学出版社

幼儿音乐教育活动教材

(修订版)

小 班

李晋瑗 编著

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐教育活动教材(修订版)/李晋瑗编著.
—北京:北京师范大学出版社, 2001.6
ISBN 7-303-03623-7

I. 幼… II. 李… III. 音乐—学前教育—教材
IV. G6113.5

北京师范大学出版社出版发行
(地址:北京新街口外大街19号 邮编:100875)
出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销
开本:787mm×1092mm 1/16 印张:6.25 字数:153千字
2001年6月第2版 2001年6月第2次印刷
印数:30 001~35 000册 本册定价:9.00元

使用说明

幼儿园教育是通过多种内容、多种形式的教育活动，各尽所能地共同完成其教育任务，促进幼儿身心健康和谐地发展。幼儿音乐教育活动是幼儿园诸多教育活动中的一种，它是通过音乐作品（教材），设计和组织音乐活动，发挥音乐艺术的教育作用来促进幼儿身心发展的。音乐作为一门艺术，是社会生活的反映。艺术作品的产生是作家对生活中的事物，经过选择、提炼和艺术加工而创作出来的。作家在创作音乐作品的时候，运用音乐表现手段塑造音乐艺术形象来反映生活，在创作过程的同时，把作家的思想感情、审美态度渗透于作品之中。所以说音乐艺术作品是带着形象性、情感性和审美性等特征来反映生活的，这是音乐艺术和其他艺术所共有的艺术特征。此外，音乐艺术还有它自己的特殊性，恰当地把握音乐艺术的特殊性，发挥音乐艺术的特长，是做好音乐教育工作的关键。因为音乐艺术是音乐教育的基础和出发点。为使这套教材能够发挥音乐艺术教育所应有的教育作用，便于教师使用，现将有关教材编写和使用的几个主要问题做如下说明。

一、音乐艺术的特殊性与幼儿音乐教育

（一）音乐是用声音构成的艺术，人们用听觉感知音乐

这是音乐艺术区别于美术、文学等其他艺术的最基本的特征，也是体现音乐艺术特殊性的基础。构成音乐的声音主要是乐音，乐音有高低、长短、强弱、音色等特性。这些特性为音乐艺术表现的丰富多彩奠定了基础。人们用听觉感知音乐，那么听觉就是人们接受音乐教育的“窗口”。一切音乐活动都离不开听觉的感知、辨别、检验和领悟。因此，音乐听觉能力是幼儿参与音乐教育活动所必须具备的一种基本能力。实践证明，幼儿时期是听觉训练的最佳期，培养和发展幼儿的音乐听觉能力是幼儿音乐教育不可忽视的教育内容。音乐听觉训练在培养幼儿听觉能力的准确性、敏锐性方面有其特殊作用。

（二）音乐是需要二度创作——表演（演唱、演奏）的艺术

画家创作的绘画作品、文学家创作的文学作品都可以直接供人欣赏。而作曲家创作的音乐作品，必须经过表演者的演唱演奏，才能有活生生的音乐艺术供人欣赏。音乐实践活动包括三个方面——创作、表演和欣赏，而音乐的演唱演奏则成为沟通音乐创作和音乐欣赏之间的桥梁。所以音乐艺术十分注意演唱演奏技术的磨炼和艺术的创造。幼儿音乐教育活动中教师的示范、幼儿的学习和练习都属于表演的范畴，同样应当注意音乐技术的磨炼和艺术的创造。培养和发展幼儿的音乐素质和能力，也正是为了培养和发展幼儿对音乐艺术的感受与领悟能力、实践与表达能力、想像与创造能力，提高幼儿对音乐艺术的兴趣爱好，使之从中受到多方面的教育以达到提高音乐教育质量的目的。

（三）音乐是擅长抒发感情的艺术

声音是人们生活中传情达意的重要手段，它有触动人的感情的特殊作用。音乐是用有组织的乐音经过艺术创造来反映生活、表达思想感情的艺术。因此，音乐艺术有抒发、表达、激励人的

感情的特长。一首音乐作品不仅能表达一种内容、一种情感，还能表达内容情感的发展变化。在幼儿音乐教育活动中，从选择教材到设计和组织音乐教育活动，都要抓住音乐艺术这一特长，从情感教育入手，引导幼儿对音乐作品产生相应的情感反应，这种情感反应就是音乐审美的最突出的特征。人的审美活动和情感活动总是紧密地连在一起的。只有选择那些优秀的音乐作品作为教材，才能为儿童的审美活动、情感活动提供广阔的活动余地。音乐教育活动中的审美活动、情感活动是音乐艺术教育力量之所在，音乐教育活动如果不感人、不触动人的感情，它的教育力量也将是苍白无力的。

二、幼儿音乐教育活动的基本要求

遵循音乐艺术教育的规律和特点，结合幼儿的年龄特点和发展需求，是编写这套教材要遵循的主要原则，根据这一原则提出各年龄班幼儿音乐教育活动的基本要求。

（一）幼儿音乐教育活动的基本要求

1. 发展幼儿音乐听觉能力，培养幼儿听辨、感知音乐表现手段（节拍、节奏、速度、力度、音区、音色、旋律及其结构形式等）及其在音乐中的表现作用；引导幼儿在听、唱、动、奏等音乐实践活动中学习音乐，培养和发展幼儿的音乐素质和能力，使他们有能力参与音乐艺术活动，并能从活动中得到应有的教育和发展。

2. 在音乐艺术的情感体验和美的感受中，培养幼儿对音乐艺术的兴趣爱好，积极主动地参与各种音乐活动的的能力；培养幼儿正确感受、理解和表达音乐的能力，以及健康的审美情趣和感受美、爱好美和表达美的能力；激发幼儿的想像力和创造力，进而达到启迪智慧、陶冶性情和品格诸方面的教育目的，促进幼儿综合素质的提高和身心健康和谐地发展。

（二）小、中、大班幼儿音乐教育活动的基本要求

小 班

1. 在音乐活动中幼儿能够情绪愉悦，集中注意力安静地倾听音乐，并能愉快、活泼、大方地参加音乐活动。

2. 唱歌时要发声自然、动听，音调准确，节奏正确，吐字清楚，并有相应的情绪表现，培养幼儿基本的歌唱能力。

3. 会合拍地用动作（节奏练习、舞蹈、模仿动作）做出由四分音符、八分音符、二分音符构成的简单的节奏，培养幼儿的节奏感和动作表现能力。

4. 联系生活体验培养幼儿感知音乐中的声音有高低、长短、强弱、音色等特性，培养幼儿听辨感知音乐中节拍、节奏、速度、力度等音乐表现手段及其表现作用的能力，学会用歌声和动作表达自己的内心感受，培养幼儿初步的听觉辨别能力、音乐感受能力和音乐表达能力。

中 班

1. 喜欢参加各种音乐活动，结合生活体验让幼儿感知节拍、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段及其在音乐中的表现作用，培养幼儿的音乐听觉能力、音乐感受能力、音乐表达能力和对音乐的兴趣爱好。

2. 能感知和再现 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等节拍中由单纯音符、附点音符和休止符构成的节奏练习，并

能在音乐活动中合拍、协调地用歌声和动作表现出来，培养幼儿的节奏感和动作表现能力。

3. 唱歌时要发声自然、动听，音调准确，节奏正确，吐字清楚，按句逗换气，会用歌声的速度、力度及其变化表达感情。

4. 在音乐伴随下活动及在节奏乐中，幼儿除能合拍、协调地做动作、奏乐外，还应初步感知音乐的句逗划分，会随音乐的起止而开始或结束动作，会随音乐的变化而变换动作，用动作表达感情，培养幼儿音乐听觉辨别能力、感受能力、音乐记忆能力和音乐表现能力。

5. 在音乐欣赏活动中，幼儿能积极努力地去感知音乐的不同情绪，养成安静、专心、边听边想的音乐欣赏习惯。在感受音乐艺术美的同时，领悟其内涵，并初步学会用动作或语言表达自己的内心感受，培养幼儿的音乐感受能力、音乐审美能力，激发其联想想像能力和创造能力。

大 班

1. 能积极主动地参加音乐活动，有较敏锐的音乐听觉能力和感受能力，能从听、唱、动、奏等音乐实践活动中得到情感激动和美的感受，对音乐有较浓厚的兴趣爱好。

2. 在唱歌时，不仅歌声准确动听，还会运用速度、力度、音色等表现手段表达自己对歌曲的理解感受，做到用“声”表“情”，培养幼儿音乐审美感受能力和演唱表达能力。

3. 能感知 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍特点，合拍地做出由单纯音符、附点音符、休止符以及由有切分音、弱起小节构成的节奏。在音乐伴随下活动和在节奏乐中，能记忆音乐，感受音乐的基本情绪和情绪的发展变化，能合拍地、有韵律感地随音乐做动作，并能及时地随音乐的变化而变换动作，用动作表现感情，培养节奏感、音乐记忆能力以及音乐与动作的表达能力。

4. 在音乐欣赏中，能感知音乐的基本情绪和情绪的发展变化，感知旋律、节拍、节奏、速度、力度、音区、音色、音乐的结构形式等表现手段在音乐艺术表现中的作用，在感知音乐的基础上学习有关的音乐知识，如著名的音乐家、音乐作品的演唱、演奏形式，乐器的特点等，帮助幼儿深入领略音乐艺术美及其内涵，培养幼儿理解感受音乐和欣赏音乐艺术美的能力，唤起与音乐作品相适应的联想想像能力和领悟能力。

5. 会使用节奏乐器合拍地演奏或为歌曲伴奏，了解乐器的性能、演奏方法，力求演奏得动听。还可启发引导幼儿运用节奏乐器模拟表现生活中某些音响，发挥想像力和创造力。

三、幼儿园音乐教育活动设计

《幼儿园工作规程》第四章第23条明确规定：“教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的、多种形式的教育过程。”这里包括这样几层意思：设计和组织教育活动要有目的、有计划，进行教育的方式是引导，幼儿参与活动是主动的，教育活动是多种形式的教育过程。

音乐教育活动是幼儿园诸多教育活动中的一种，它既要体现上述教育活动的共性，要有目的、有计划引导幼儿主动活动，又要熟知幼儿音乐教育的功能，遵循音乐艺术教育的规律和特点，结合幼儿年龄特点，引导幼儿在音乐艺术美的感受、情的激动中主动活动，使幼儿在丰富多彩的音乐教育活动过程中，从多方面接受教育、得到发展。

音乐教育活动设计不是简单地安排活动的组织形式，应当是设计促进幼儿生动活泼主动发展的蓝图。为此，幼儿音乐教育活动设计的要求应该是：

（一）在了解幼儿接受能力和发展需求的基础上设计音乐教育活动

既要了解幼儿的年龄特点，又要了解幼儿个体的具体情况，如幼儿的生活经验、知识基础、音乐水平、性格特点、兴趣爱好等，适应幼儿的实际情况和特点，设计音乐教育活动促进其发展。

（二）确定音乐教育的目标

根据幼儿教育的总目标结合音乐教育的功能和特点，来确定幼儿音乐教育的总目标，根据幼儿音乐教育的总目标有目的、有计划地安排每一个音乐教育活动的具体目标。每次教育活动的目标要考虑到与其上下左右相关的教育活动的连续性和一致性，目标要定得具体而切实可行，以保证总目标的实现。

（三）根据教育目标为幼儿选择教材、设计和组织音乐教育活动

教材是教育活动中教和学的主要材料，是实现教育目标、设计和组织教育活动的主要依据。为此，幼儿音乐教材的教育质量和艺术质量要符合幼儿音乐教育和音乐实践活动的需求，能够为幼儿音乐教育活动的生动活泼、富有艺术特色和实现教育目标创造条件。

设计和组织幼儿音乐教育活动，要正确处理以下几个问题：

1. 教师的主导与幼儿的主动。关键在于教师如何发挥主导作用。教师既要充分发挥音乐艺术教育的特点，教得生动活泼，富有艺术感染力，又要善于调动和发展幼儿学习的积极主动性，使之学得愉快，学有所得。从善于调动幼儿的积极主动性来体现教师是从幼儿实际出发，发挥主导作用的。是否能善于调动幼儿参与活动的主动性是教育活动成败的关键。

2. 音乐发展与整体教育。幼儿在音乐艺术素养和能力得到发展的同时，重视与其他方面知识技能、认识能力、情操品格等教育的内在联系，合理地组织与其他教育内容的横向联系，充分发挥多种教育手段的交互作用，共同促进幼儿的发展。

3. 集体教育与个体发展。幼儿园主要进行集体教育活动，在集体音乐教育活动中应重视给个人留有练习和表现的机会，注重个体发展。音乐活动中往往有明显的个人差异，应注意因材施教，使每个幼儿都能在原有基础上得到发展。

4. 在培养和发展幼儿的音乐素质、技能技巧和音乐艺术实践能力的同时，注意培养幼儿的认知能力、想像能力和创造能力，促进幼儿综合素质能力的提高与发展。

5. 音乐教育活动的內容、形式、教育过程要注意动静配合、情绪搭配、难易适度、主次分清，使每个幼儿都有参与活动、得到表现和发展的机会。

一般来说，设计幼儿音乐教育活动应包括以下几部分：

名称：要能显示活动的某个特征、功能和趣味性。

目标：指通过活动所能达到的主要的具体目标，要能把握活动的主要功能，而且是切实可行的。

准备：开展教育活动所必需的特殊物质条件，如场所、器材、教具等及其种类、尺寸及数量。钢琴、风琴、录音机、录音带为音乐教学常用教具就不必写了。

过程：包括活动的內容、要求、步骤等，采用标号的方式阐述活动过程，为的是把握组织活动的要点，可以按标号顺序进行活动，也可以根据活动进行的需求，机动灵活地调整活动的顺序和内容。

注意：指活动的注意事项，包括有关活动过程的补充说明、教师应注意的事项和活动设计的主要观点。

四、教材的选择、安排和使用

(一) 教材的选择

在选择教材时可从以下几方面考虑:

1. 为了适应幼儿听、唱、动、奏等音乐实践活动能力发展的需要,使音乐教育活动内容形式丰富多样,选择有歌曲、音乐伴随下活动(律动、舞蹈、音乐游戏)、音乐欣赏、节奏乐等教材。为了阐述实施幼儿音乐教育活动的主要思路,每首教材附有教材分析和教学提要。舞蹈教材附有动作说明,音乐游戏教材附有游戏的目的、要求和玩法。

2. 教材反映生活,涉及的内容、形式力求广泛,有利于幼儿开阔眼界、丰富知识,促进幼儿思想感情、品德修养、认知能力、社会交往、知识技能等多方面的发展。

3. 教材要有一定的艺术质量和审美价值,有利于发展幼儿的音乐素质,提高审美能力,为幼儿的精神生活中的情感活动、审美活动提供广阔的活动余地。这是艺术教育达到教育目的不可缺少的一个方面。

4. 教材有中国的、外国的,有民间的,有创作的,有我国传统的优秀教材,有优秀的外国作品,这样有助于开阔幼儿的音乐眼界,感受音乐艺术丰富多彩的情感内涵和风格特色,促进幼儿音乐感受能力、音乐审美能力的发展,为培养幼儿对音乐艺术的兴趣爱好创造条件。

(二) 教材的安排和使用

1. 教材采用在五线谱上附有简谱主旋律的办法记录乐谱,为使教师的琴声能和谐动听地伴随幼儿的歌唱和活动,有利于保持和提高教师的弹奏水平,每首教材都附有伴奏谱。教材分为小、中、大班各一册,并配有录音磁带和歌曲伴奏带,以适应广大教师的不同需要。

2. 教材分析与教学提要为的是帮助教师运用音乐理论知识,联系生活实践分析理解教材,并对教材做相应的艺术处理。对教师设计和组织音乐教育活动、选择教学方法给以启发和提示。

3. 书中所附音乐教育活动设计实例,可以作为教师设计和组织音乐教育活动时的参考和提示。设计和组织音乐教育活动,应当根据幼儿的实际水平,确定教育目标,选取教材,考虑教法,发挥教师的创造性,才能使教育工作更有针对性。如果将所有教材都做好教育活动设计,必将局限教师发挥创造性,不利于教师教育工作能力的提高和幼儿音乐教育工作的发

4. 书中所附幼儿歌唱发声训练及发声练习曲为教师培养幼儿的歌唱能力提供参考。唱歌是人声乐器发出的音乐,是最方便且容易普及的一种音乐艺术形式。培养幼儿正确的歌唱发声能力,既可以使幼儿的歌声准确动听,富有艺术表现力,又可以保护幼儿发声器官健康发育。

5. 教材的录音磁带可作为音乐教育活动的辅助手段。歌曲磁带可作为教师范唱的补充。音乐伴随下活动和节奏乐磁带可伴随幼儿活动,使教师能离开琴指导活动。音乐欣赏磁带可直接供幼儿欣赏用。歌曲伴奏带可作为教师伴奏的补充,歌声与伴奏共同塑造音乐艺术形象,表达思想感情。伴奏带可丰富幼儿歌唱的艺术表现力,使用时要注意伴奏与歌声的和谐,伴奏带的音量要适当,能够起到伴随、衬托歌唱的作用。

6. 使用这套教材进行教育活动,请认真参阅教材中附有的教材分析与教学提要,了解这套教材呈现出的幼儿音乐教育活动的思路,书中所附幼儿音乐教育活动设计实例是教材分析与教学提要的具体体现,仅供教师设计幼儿音乐教育活动时参考。

目 录

使用说明	(1)
------	-------

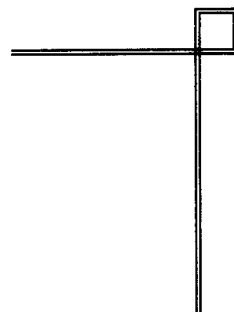
一、歌曲	(1)
------	-------

1. 小金鱼	(3)
2. 我爱花，我不摘	(3)
3. 我家有几口	(4)
4. 天上	(5)
5. 咚咚锵	(6)
6. 春天到	(7)
7. 红眼睛	(9)
8. 小鸡出壳	(10)
9. 小蜻蜓	(11)
10. 小象	(12)
11. 小鸭小鸡	(14)
12. 摇啊摇	(15)
13. 小猫	(16)
14. 白胖鸭	(17)
15. 哈巴狗	(19)
16. 老母鸡	(19)

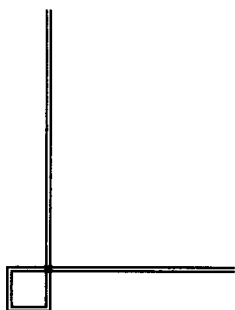
二、音乐伴随下活动（律动、舞蹈、音乐游戏）	(21)
-----------------------	--------

1. 走和跑	(23)
2. 小小鼓乐队	(24)
3. 兔跳	(25)
4. 小鸟飞	(26)
5. 大象	(27)
6. 小鱼游游游	(28)
7. 拍手鞠躬	(29)
8. 走步和小碎步	(29)
9. 走路	(30)
10. 两只小象	(32)
11. 小手跳舞	(33)
12. 拍拍踏踏	(34)
13. 小蜂窝	(35)
14. 小手在哪里	(36)

15. 两只小鸟	(37)
16. 什么乐器在歌唱	(39)
17. 彩色的纸	(41)
18. 捉小鱼	(43)
19. 小兔和狐狸	(44)
20. 和娃娃一起玩	(45)
21. 狼和小兔	(47)
22. 走步和跑步	(49)
23. 谁的声音最好听	(51)
三、音乐欣赏	(55)
1. 小鸟的歌	(57)
2. 小人书不要哭	(58)
3. 滑梯	(60)
4. 小鸡	(61)
5. 李小多分果果	(62)
6. 娃娃	(65)
7. 快睡吧, 我的小娃娃	(66)
四、幼儿音乐教育活动设计实例	(69)
1. 小小鼓乐队	(71)
2. 我爱小娃娃	(72)
3. 高和低 (一)	(73)
4. 高和低 (二)	(74)
5. 身体乐器	(75)
6. 好朋友 (一)	(76)
7. 好朋友 (二)	(77)
8. 我留哪个	(78)
9. 听听谁来了	(79)
10. 彩色的纸	(80)
五、幼儿歌唱发声训练	(82)
(一) 幼儿歌唱发声生理的一般特点	(83)
(二) 幼儿发声练习的编选和使用	(83)
(三) 幼儿发声练习曲曲例	(84)
后记	(87)



一、歌曲



原书空白页

1. 小金鱼

放平词

瞿希贤 曲

汾生配伴奏

3 2 3 | 1 - | 5 5 6 | 5 - | 6 6 5 3 | 2 2 3 | 1 - ||

一 条 鱼， 水 里 游， 孤 孤 单 单 在 发 愁。
 两 条 鱼， 水 里 游， 摇 摇 尾 巴 点 点 头。
 三 条 鱼， 水 里 游， 快 快 活 活 做 朋 友。

教材分析与教学提要

这首歌以三条鱼在水里游的不同情绪表现，告诉幼儿一个人孤单，有了朋友才快活。歌曲只由两个乐句构成，第1~4小节为第一句，5~7小节为第二句。第一句分为两个乐节（第1~2、3~4小节）便于幼儿换气，第二句节奏紧缩只有三个小节，可以一口气唱完，在情绪表现上有转折。第一段歌曲中的“孤孤单单在发愁”要教小朋友不仅懂得词义，更要启发他们回忆起没有小朋友一起玩时的孤单乏味情绪，并能用稍慢而稍弱的歌声和动作来表达孤单的情绪。第二、三段情绪比第一段愉快、活跃，启发引导幼儿以歌声的速度稍快、力度稍强来表达有了朋友的愉快情绪。也可戴上金鱼头饰边唱边表演鱼游，用歌声和表演动作共同促使幼儿体验、感受歌曲的不同情绪，从活动中启发幼儿感受到在幼儿园和小朋友一起玩比一个人在家里玩更快活。

2. 我爱花，我不摘

赵抱衡 词

韩德常 曲

活泼地

1 2 3 | 2 3 1 | 6 1 2 2 | 3 1 2 |

花 园 里， 花 儿 开， 红 花 黄 花 真 可 爱，



教材分析与教学提要

遵守公共秩序, 爱护公共财物是人们在社会生活中必须具备的社会公德, 是公民素质的重要组成部分。从幼儿时期开始, 从点滴的具体行动做起, 对于培养社会公德、提高公民素质是十分重要的。这首歌选取了日常生活中的平凡小事, 花园里的花开了, “我爱花, 我不摘”, 这样一个感情真挚朴实的主题思想, 并且用小朋友的自觉行动表现出来, 最后以得到妈妈的称赞而予以肯定。它摆脱了以成年人的口吻来教育孩子的模式, 让孩子纯真的“我爱花, 我不摘”的思想情感自然地流露于歌唱之中。

歌曲一开始就指出了花园里的花儿开了, 红花黄花真可爱, 唱时把“真”字稍加强, 以加重“真可爱”的语气情绪。 “1 2 3 | 2 3 1 |” 把“我不”稍加强, 突出表现“我不摘花”的自觉行动。最后一句中的 “6̣ 3 2 | 1 - || 6̣ 3” 五度跳进, 加重了称赞好乖乖的语气情绪, 唱时声音可稍弱、稍慢, 以表达“好乖乖”发自内心的喜悦。

教唱歌时, 可编一小故事“妈妈带我去花园”或看一幅妈妈带孩子看花的画, 把孩子的心境引入看花爱花的情景, 再介绍歌曲。从教师示范到幼儿学唱的过程中, 体现出“我爱花, 我不摘”的真挚感情, 从情感上爱花上升到行动上不摘花园里的花。

3. 我家有几口

金苗苓 词曲

田原 配伴奏





教材分析与教学提要

这首歌以描写小朋友数算家里有几口人,表达了他喜爱布娃娃的纯朴真挚的感情和可爱的稚气。

歌曲由“1235”四个音构成,词曲结合上口易唱。当小朋友扳着手指头数“5 3 0 | 爸爸爸爸”

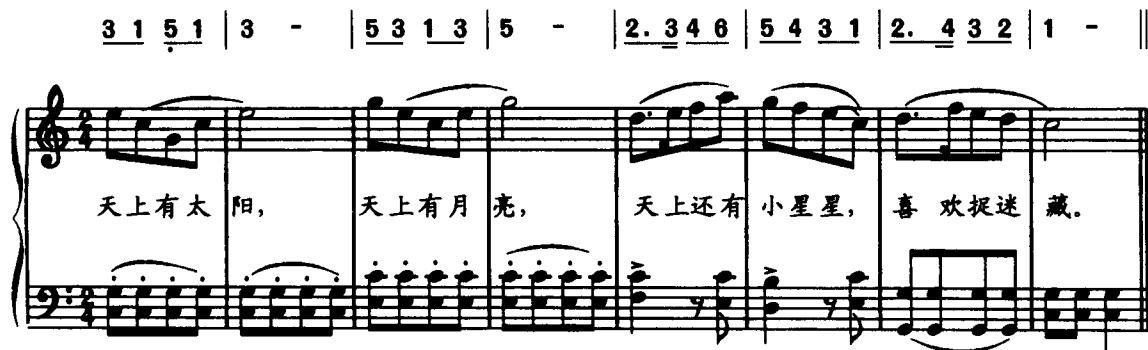
5 3 0 | 2 1 2 3 | (2 1 2 3) | “爸爸”、“妈妈”第一个字要唱足一拍清楚准确,第二个字要妈妈 还有我

短而轻,“还有我”的“还”和“我”字语气稍加重,“有”字两音自然带过,顺着歌曲的语气情绪唱,这里的十六分音符较容易唱清楚,休止符也要停得干脆利落,把家里有爸爸妈妈的亲切感和“还有我”的自豪感都表达出来。这里的间奏(2 1 2 3)重复了“还有我”的旋律,缓冲了小朋友数家里有几口人的思路,紧接着语气肯定地唱“再加一个布娃娃”,决定布娃娃也应算做一口。“哟”字要说得惊喜而有风趣,最后以愉快肯定的语气唱“有四口”,把小朋友喜爱布娃娃的纯真情感表现出来。

复习歌曲时,可请一位小朋友抱着布娃娃做表演唱,当唱到最后一句,全体小朋友一起唱“哟,有四口”共享小娃娃也算做一口的欢乐。

4. 天 上

佚名词曲
田原 配伴奏



教材分析与教学提要

这首歌帮助小朋友开阔认识范围，把他们的认识引到天上，知道天上有太阳、月亮和小星星。歌曲的音域虽为9度，但只有一个5音一带而过，其余均为六度以内，小班幼儿可以学唱。调式为省略了“7”音的大调式。歌曲第1~4小节以平稳叙述的口吻唱“天上有太阳，天上有月亮”，

第5~8小节两处有 $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}}$ 节奏结合词意、语气情绪来唱 $\overset{4}{\text{“2. 3 4 6 |”}}$ $\overset{4}{\text{“2. 4 3 2 | 1 - ||”}}$
天 上 还 有 、 喜 欢 捉 迷 藏

不难唱准节奏。但是 $\overset{4}{\text{“2. 4 3 2 | 1 - ||”}}$ “4”音的拍子是 $\frac{1}{4}$ 拍，紧接着唱3 2，这里的小二

度小班儿童不易唱准，教师可用示范和琴声帮助幼儿唱准音调，作为难点来练习。第5~8小节是这首歌曲情绪表现的重点部分，小朋友发现天上还有喜欢捉迷藏的小星星，要唱得惊喜而风趣。“天上”的 $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}}$ 节奏要唱得稍强而准确，“小星星”要唱得稍慢而稍弱，似有神秘感，“喜欢捉迷藏”要恢复原速度、力度，把“喜欢”的节奏唱得清晰而准确，“捉迷藏”要结束得干脆利落，表达对了解了天上奥秘的欣喜而感到有趣的心情。

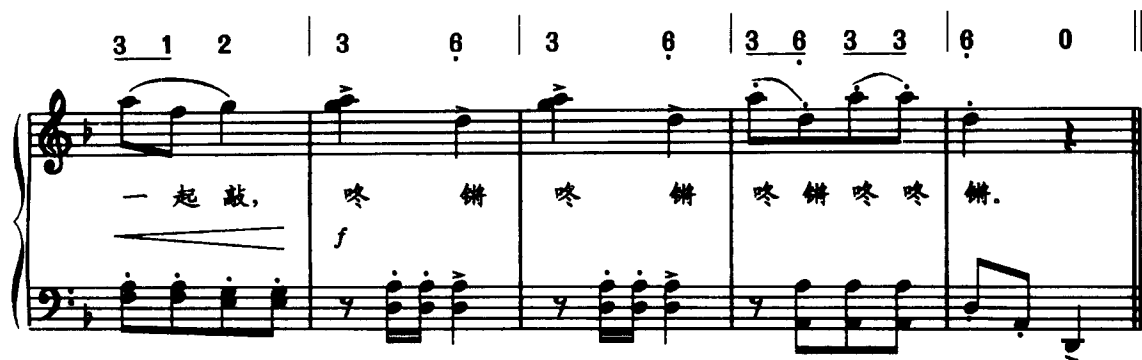
待小朋友能表达歌曲的基本情绪以后，可以用图片或头饰帮助小朋友边唱边表演，有光芒四射的太阳、柔和淡雅的月亮和云层旁边及背后闪烁的小星星。用这些教具作为辅助手段帮助小朋友更好地用歌声来表达歌曲的情感，激发小朋友喜欢探求天上奥秘的兴趣。

5. 咚 咚 锵

金 本 词
汪 玲 曲
田原配伴奏

3 3 3 1 | 3 3 | 2 2 2 3 | 6 6 | 1 1 6 1 |

我敲小鼓 咚 咚, 我敲小镲 锵 锵, 咱们两个



教材分析与教学提要

这首歌曲以敲鼓打镲来表现小朋友奏乐的乐趣，可以边唱歌边随“咚锵、“咚锵”声敲鼓打镲，练习合拍地打节奏，培养节奏感和愉快的情绪。

歌曲由6123四个音构成，音域为6~3五度，调式是五声音阶羽调式。歌曲的主音是6，613在旋律进行中起着重要作用，突出了羽调式的调式风格。在幼儿学会唱歌的基础上，学习边唱歌边敲鼓打镲，唱歌时遇到“咚”做打鼓的动作，遇到“锵”做打镲的动作。当幼儿能够边唱歌边做动作后，可以先请两位能力强的幼儿，边唱歌边分别敲鼓打镲。也可把全班分两组，一组敲鼓，一组打

镲，练习合拍地打节奏。歌曲最后一句“3 6 | 3 6 | 3 6 3 3 | 6 0 ||”特别是
咚 锵 咚 锵 咚 锵 咚 咚 锵。

最后两小节“咚锵”的节奏较短促紧凑，幼儿不易掌握准确，可暂放慢速度练习这两小节，待幼儿基本掌握了再恢复原速度与前两小节连起来练习。在边唱歌边奏乐时，要提醒幼儿注意歌声与“咚锵”的乐声要配合得谐调、好听。熟练以后，可用稍快的速度边唱歌边用鼓、镲敲打节奏，充分表达热烈愉快的情绪。

6. 春 天 到

佚名词曲
韩德常配伴奏

中速 活泼地

