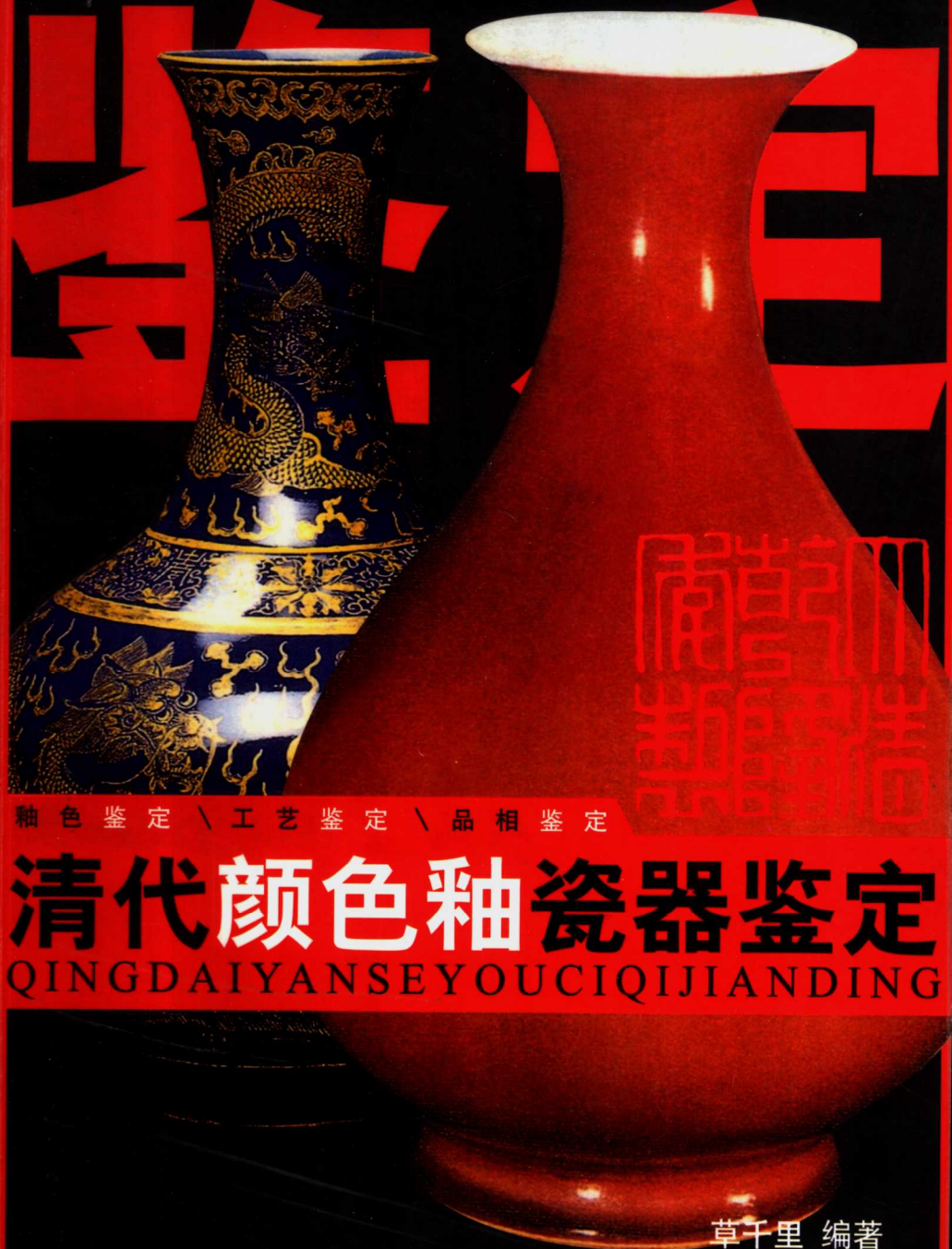


中国收藏鉴赏丛书



釉色鉴定 \ 工艺鉴定 \ 品相鉴定

清代颜色釉瓷器鉴定

QINGDAIYANSEYOUUCIQIJIANDING

草千里 编著

浙江大学出版社



清代颜色釉瓷器鉴定



图书在版编目 (C I P) 数据

清代颜色釉瓷器鉴定/草千里编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2004.03
(中国收藏鉴赏丛书)
ISBN 7-308-03494-1

I. 中... II. 草... III. 颜色釉—瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第093647号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路38号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@sun.zju.edu.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑	李玲如
装帧设计	魏 清
排 版	杭州开源数码设备有限公司
印 刷	杭州市长命印刷厂
经 销	新华书店
开 本	889mmx1194mm 1/32
印 张	8
字 数	215 千
版 印 次	2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-308-03494-1/K·101
定 价	68.00 元



草千里 编著

浙江大学出版社



前言

清代(1644—1911) 267年的统治,由于生产力的发展,帝王个人的爱好,以及海内外市场的拓宽,特别是康熙、雍正、乾隆三朝盛世,瓷器生产在工艺技术和产量上,都达到了空前的高度。

代表清代瓷器水准的清代官窑也达到了历史的鼎盛时期。

早在清顺治十一年,清政府就下令烧制“龙缸”。顺治十六年正式建立官办瓷厂。康熙二十年(1681),工部虞衡司郎中臧应先进驻景德镇,始创“臧窑”。康熙四十四年(1705)至五十一年(1712),江西巡抚郎廷极主持窑政,建立了历史上赫赫有名的官窑——“郎窑”。

雍正四年(1726)至乾隆元年(1736),年希尧以管理淮安关税之职,兼管景德镇御厂窑务,仿古创新。被后人称之为“年窑”。

乾隆二年(1737)至乾隆二十一年(1756),原来协助年希尧管理窑务的唐英接任窑督,这段时间的官窑瓷又叫“唐窑”。

清代官窑从康熙十年起,不但逐步恢复了明代永乐、宣德以来所有的品种,还不断创新,烧制了很多新品瓷种。

康熙时代的“郎红”、“豇豆红”等铜红釉瓷,不仅在当时独树一帜,而且在瓷业史上也是经典名瓷。天蓝、洒蓝、娇黄、仿明、孔雀绿、紫金釉等,都是清代新创产品。

雍正时代的粉彩,则代表了清代彩瓷的主要潮流。乾隆时代的单色釉、青花、釉里红、特别是珐琅彩,都出现过极为精致的传世之作。

清代官窑,除了供应宫廷用瓷外,社会上的民间用瓷的绝大部分,也由它承担。

了解清代瓷器,重点是了解清代官窑瓷品,这正是我们编撰本书的目的所在。

有关清代青花、釉里红瓷器,将在《中国清代官窑瓷器·青花·釉里红卷》中进行介绍。

目录

清代颜色釉瓷器概述

概况 釉色鉴定 工艺鉴定

品相鉴定 造假手法种种

/001



②

郎红
/009



③

豇豆红
/016



④

霁红
/028



⑤

胭脂红
/068



⑥

珊瑚红
/082



⑦

霁蓝 天蓝 洒蓝
/096



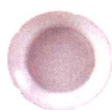
⑪

黄釉 / 129



⑩

绿釉 / 152



⑨

白釉 / 155



⑧

另类色釉 / 164



⑦

仿龙泉釉 / 206



⑥

仿官釉 汝釉 哥釉 / 228

清代颜色釉瓷器概述

/ 概况

清代官窑重视颜色釉的制作，不仅恢复了明代中期以后衰落的铜红釉烧制技术，并且创烧了许多经典的颜色釉之作。清代颜色釉品种之多，釉色之绚丽，可说是前无古人，后无来者。

清代流行的红釉（含紫系），从红色的深浅程度来分，有宝石红和祭红两大类。

宝石红也称郎窑红，业内称郎红。创烧於明代宣德朝，鼎盛在清代康熙，以后史称“绝响”，其实雍正以下，各朝皆有郎窑红仿品。郎窑红的衍生色有抹红、枣红、桔红、猪肝紫、羊肝紫、茄皮紫等。其中茄皮紫又分淡茄紫和深茄紫两种。

祭红中的淡粉称豇豆红，色泽类似红豇豆，由此而得名。

祭红中的粉红称为胭脂水。

豇豆红中红色更淡的称美人祭、美人霁，也称淡祭红。更有娃娃脸、桃花片、桃花浪、杨贵妃等昵称。

属于红釉系的均紫，历史上有“均紫最浓丽”的美誉。初期的均紫釉色较浓，类似成熟的葡萄，后期的均紫釉色较鲜，犹如盛开的玫瑰。所以均紫又有玫瑰紫、葡萄紫的别名。

清代流行的青釉（含蓝、绿系），有天青、冬青、豆青、蛋青、影青、蟹壳青等色。绿釉则有新桔、瓜皮绿、果绿、孔雀绿、鹦哥绿、秋葵绿等色。蓝釉则有霁蓝、洒蓝、宝石蓝、玻璃蓝、鱼子蓝、抹蓝、蟹裙蓝等色。

清代流行的黄釉，有鹅黄、蛋黄、蜜蜡黄、鸡油黄等色，近似色则有鱼子黄、牙黄、金酱、茶叶末、鳝鱼黄、老僧衣等色。

清代流行的白釉，有月白、鱼肚白、牙白、填白等色。

清代流行的黑釉，有黑釉、墨釉、乌金、古铜、铁棕等色。

/ 釉色鉴定

郎窑红：是一种深红宝石釉，史称“其明如镜、其润如玉、其赤如鸡血”。里外都有开片，但细细抚摸时，却没有痕迹感觉。开片开在釉内，若隐若现，变幻莫测。

郎窑红以纯红色为最珍贵。

有一种郎窑红釉层中有苔点绿（苔点绿是窑变的结果，釉面有状如藓苔的凝结），如果苔点绿欹散成烟雾状的，又称苹果绿。明代宣德朝的郎窑红苔点大而鲜，清代康熙朝的郎窑红苔点细而暗。明代郎窑红未曾发现过浑成一片的苹果绿。

清末出现过一种郎窑绿，釉色深绿，满身细碎纹片，与弟窑绿非常相似。

豇豆红：釉色类如豇豆，莹润无比，釉泽在苔鲜若暗之间。清代诗人曾把它形容为“春水初生、朝霞欲上”。是康熙朝红釉器中的著名品种。由于釉汁中微量铜的氧化作用，釉面有时会掺杂星状绿斑。豇豆红对温度要求非常严格，稍有失控，就会成为次品，如“乳皮”，就是豇豆红中釉色暗败的器物。红色稍深，豇豆红就成了云豆色。稍紫，就成了茄皮色。

后世仿制者很少有神似之作，原因就在这里。

霁 红：釉色不如郎窑红浓艳透亮，也不似豇豆红淡雅。

胭脂水：釉色酷似胭脂，由此而得名。创烧於清代雍正王朝，釉质中含微量黄金，乾隆朝极为盛行。是祭红中





的粉红器，红色较深的称胭脂紫。

美人霁：釉色比豇豆红更淡，红色中没有苔点和绿斑，娇艳如桃花。

天 青：釉色幽淡隽永，淡隽中有浓倩小点的更为珍贵。天青器创烧於北宋柴周，清代康熙、雍正两朝是鼎盛时期。康熙朝初期的天青釉釉层厚腴，色泽微青，釉汁混融，如同鱼脑，俗称“鱼脑青”。康熙末年，釉质略浑，色泽微蓝，与雍正朝天蓝釉无太大区别。

洒 蓝：清代洒蓝是仿明代宣德朝洒蓝。

采用喷吹法施釉，先在坯体上施一层白釉，再施一层蓝色，然后再罩一层薄釉。洒蓝器中青色比较浓的，与天蓝相近。青色微绿的，与翠蓝相近。由于采用吹法施釉，釉面呈现芝麻星斑点，状如鱼子。所以俗称“鱼子蓝”。

霁 蓝：釉色与洒蓝比较相近，与洒蓝的区别在于蓝料与釉融和挂在坯体上，而不像洒蓝那样光在坯体施一层白釉。色泽匀润稳定，釉层也较洒蓝为厚。

黄 釉：明代宣德朝崇尚的皇家用色。其时黄色较深，犹如蜜蜡，即后人所说的“宣黄”。

清代从康熙朝开始，偏爱淡黄，因“淡”与“蛋”发音相谐，所以又称“蛋黄”。黄色稍深的称“熟蛋黄”，稍浅的称“生蛋黄”。

茶叶末色中黑色稍浓而有黄色碎点的，称为“鳝鱼黄”。

黄、黑、紫相融和，堆砌成斑点的，称为“虎皮黄”。

白 釉：清代白釉器有三种。

■ 瓷胎填白釉器。

■ 浆胎白釉器。

■ 仿定窑白釉器。

白釉中白色最淡的称月白、鱼肚白。

白釉中稍闪黄色的称牙白。

白釉中稍闪红色的称虾仁白。

绿 釉：清代绿釉器数量很多。釉色主要有瓜皮绿和孔雀绿两种。

瓜皮绿在宋代就已出现，宋哥窑的豆绿与瓜皮绿非常接近。孔雀绿则创烧於清代康熙朝，色如孔雀之翎。

瓜皮绿顾名思义其绿如西瓜之皮。釉面往往满开小片，纹络仿佛是牛毛，俗称“牛毛纹”。

清代雍正朝所制瓜皮绿器，釉层较厚，釉色略黄，有人形容这种绿是“春时之柳芽，或秋时之葱心”。

清代乾隆所制瓜皮绿器，绿色较深，开片较粗。

后代仿制的瓜皮绿器，釉色往往绿而发黑，燥而失润。

绿釉器市场有个约定俗成的规律：釉色越浅越珍贵。

淡绿中泛黄的绿釉器也有人称作“秋葵绿”。

深绿而有筛眼的，称作“新桔绿”。

深绿近墨的称作“蟹裙绿”。

绿而近黄的称作“蟹壳绿”。

绿近浅蓝的称作“鹦哥绿”。

炉钧釉：清代雍正朝仿宜兴钧釉的瓷种。钧釉历来有最浓丽的美誉。古人判定炉钧釉的标准是：“颜色流淌中有红点者为佳，青点次之。”

炉钧釉由于有“流淌”这个特点，所以在釉面形成了奇妙的走纹，有的似山峰，有的似水波。山峰水波之间又会迸出红色或青色的小点，点和红相映成趣，炉钧釉凭此成了历史名釉。

炉钧釉以雍正朝制器最为珍贵。雍正炉钧釉器的红色小点红中泛紫，像成熟的高粱，又称“高粱红”。

乾隆后的炉钧釉器，多数为青色小点。





雍正朝炉钧釉蓝釉有山水状奇妙走纹。

乾隆后的炉钧釉蓝釉成密集的点状。

/ 工艺鉴定

郎窑红：在坯胎上施釉。凡里外都有开片，而底足有灯草旋，颜色深红、底是微黄的，这是初期的郎窑红。凡口底为豆青色或苹果青色，基本上是后期的郎窑红。这就是说，早期的郎窑红大多为米汤底，后期的郎窑红大多为苹果底。

郎窑红釉色透亮。口沿处因为釉汁流淌下垂，出现轮状白线，洁白、整齐，俗称“灯草边”。

郎窑红以康熙器最珍贵。乾隆后江河日下，所以清末有句话，叫做：“怡红惜止於雍乾”。

清代雍正朝仿明郎窑红，靠近灯草边的地方釉色较淡。灯草边有圆形、方形两种。器物的口边摸上去和平面一样的称方形灯草边。比起圆形灯草边来，方形的更加珍贵。乾隆以后仿制雍正朝圆形灯草边的郎窑红器很多，仿制雍正朝方形灯草边的却几乎没有。

郎窑红除了米汤底和苹果底外，还有稍黄而近似烙痕的“炒米底”。

明代有款器物底是一定挂釉，无款器物则大多露胎。郎窑红是仿明器物，也是有款则挂釉，无款则露胎。如果有款而露胎，在当时是不值一文，但如今则成了罕见的珍品。郎窑红小器开大片或大器开小片的是珍品。

豇豆红：一般为器内施白釉，外壁施铜红釉，分次施吹后高温烧成。所以釉面有水渍和苔点。明代宣德朝豇豆红器的绿色苔点大而鲜，清代康熙朝豇豆红器的绿色苔点细而暗。

豇豆红中釉暗败如乳鼠皮的，是等下之作。

后代仿制的豇豆红一般都缺少幽雅之趣，水渍也较生硬滞涩，并且很少有绿色苔点。

霁 红：釉色像橘子皮，红色中杂掺白花，并且微微凸起，俗称“露骨”，釉面无开片，与郎窑红相似之处是有整齐的灯草边。与豇豆红区别之处是没有绿色苔点。

胭脂红：器物外壁吹施金红釉，内壁施白釉。施釉一般不太均匀，有水渍痕。釉色近似霁红。灯草边极为齐整，犹如一条白玉线。内壁施白釉，与外壁红釉相映辉照而成非常美丽的粉红色。胭脂红器极少内外施同一釉的。无绿色苔点。

天 青：清代天青器圈足釉边不是集聚的直线，而在胎釉连接处，呈现极小的锯齿纹。

洒 蓝：采用喷吹法施釉，浅蓝地上有水迹般深色点子，状如蓝色的鱼子。

霁 蓝：除了盘类外，大部分器物都是内壁施透明釉，外壁施蓝釉，图案以暗花云龙为多。

黄 釉：一般为素面，底釉内青，圈足处较矮。

白 釉：清代白釉器很少竹丝刷纹和釉泪，这是与定器的主要差别。

清代填白有独创器形：花觚、太白尊、水盂等。

绿 釉：釉面布满牛毛状开片，雍正以来釉层越薄、开片越粗、绿色越深。绿里绿底器被称作“九江瓷”。

炉钧釉：釉色中有红点或青点，釉面有山水走纹，里、外、底均施釉。底部釉色与器身一致。

/ 品相鉴定

■ 注意观察有无厚如堆脂的密淋釉。用手轻轻抚摸釉面，如有高低不平的感觉，这釉层又叫“疙瘩釉”。

■ 注意观察某些器物底足釉垂。如果形状成烛泪的，俗称“鼻涕釉”。这种“鼻涕釉”往往是某些器物较为明显的特征。





■ 注意观察有无胎骨裸露。由于窑温骤变，引起釉汁敛收，往往造成这种“缩釉”现象。

■ 注意观察底足有没有挂釉。如果挂釉不到底，就叫做“短釉”。

■ 注意观察釉面有无“麻癍”。“麻癍釉”的起因是釉汁中混有细小木炭屑。釉缩时造成堆垛形。并且微微下凹，有如人脸的麻子。

■ 注意观察有无粘釉。粘釉的造成是釉汁未干时，两器相碰使釉面受损。

■ 注意观察有无窑缝。窑缝有三种。一种称“冷纹”，是器物出窑时偶遇冷风乍吹，出现一线小坼，但没有透及另一面。一种称“惊纹”，是胎质极薄的器物，偶然碰击，内部出现细微坼缝，表面却没有损伤。一种称“爪纹”，无论是“冷纹”抑或“惊纹”，如果坼缝形如鸡爪，就叫作“冷爪”或“惊爪”。

■ 注意观察有无串烟斑。由于窑内温度气氛控制失当，造成浓烟熏翳，釉面出现类似泼墨般的污染，这种污染就是“串烟”，“串烟”斑痕越大，器物质量越差。

■ 注意观察有无伤釉、崩釉。器物由于使用日久，摩擦不当，釉面出现毛纹，釉色日趋枯暗，这种现象就称作“伤釉”。如果由于碰撞或釉面自行脱落，就称“崩釉”。

■ 注意观察有无暴釉。由于挂釉欠均匀，火候欠妥当，釉面有细小乳突，形如水泡，俗称“暴釉”。

■ 注意观察有无冲口、毛边、磕碰伤。由于震击、碰撞，器物上沿微裂成直缝形，俗称“冲口”。如果口沿不是直形缝，而是微小伤痕，触摸时有棱刺感觉，就叫“毛边”。口沿伤痕较多，胎骨微有损伤，但边际尚未露棱的，就称“磕碰”。

■ 注意观察有无磨边、磨底。器物口沿伤较重时，往往会将伤处锯去，磨饰，这就叫“磨边”。有些新器为了

仿冒古器，常常设法磨去原底，另行铭书古款或上古色，俗称“磨底”。

／造假手法种种

颜色釉器造假手法繁多，现举其要者揭秘如下。

■ 假底假彩：将旧瓷的底锯下，嵌作新瓷的底，结果成了假货新款。

■ 真坯假釉：将白质无色的旧瓷坯，重新施挂新釉。

■ 补镶：将破损的旧瓷按原样补缺镶残，再细磨精研，隐去补镶痕迹。

■ 仿款：今货落古款是常用的造假手法，清代道光、咸丰年间开始流行，到了同治、光绪年间达到了疯狂的程度，流传至今的一大批明代或清代康、雍、乾三朝的颜色釉瓷器，很多就是光绪年间的仿款品。

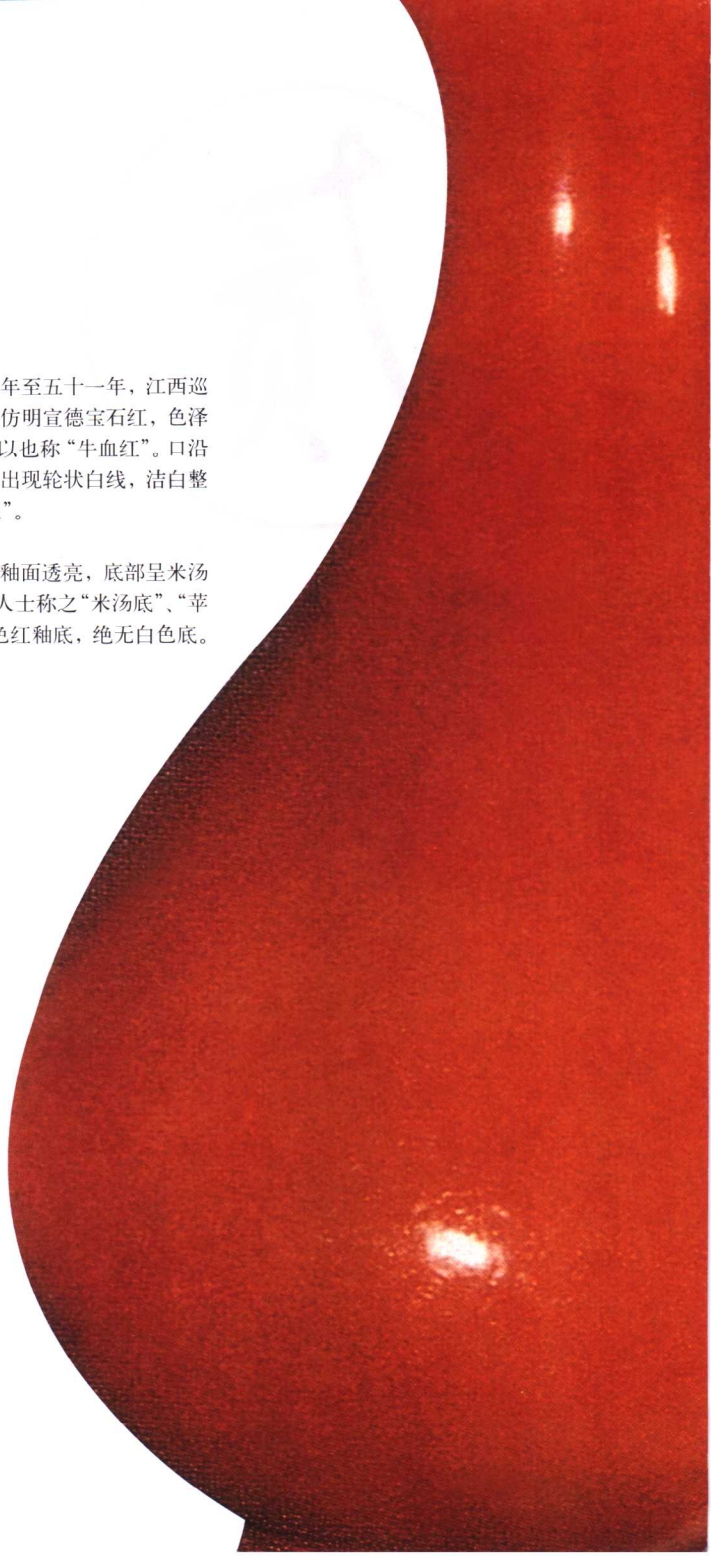
■ 仿货：除了在落款上造假外，大器形上的仿古也是非常普遍的。光绪年间曾大量仿制康、雍红釉器，虽然外形上有七分相似，但仔细观察瓷质、釉色，终有三分假相若隐若现。光绪年间仿制的康、雍绿釉器，虽然外形上达到乱真的程度，但釉色始终缺失康、雍气韵。光绪年间仿制的黄釉器过于鲜亮。仿制的紫釉器则紫中发黄，发红。仿白釉器虽然精致，粗看与乾隆白几乎毫无差别，但仔细观察，仍能看出仿白中的糠火气，白光过于锋芒外铄。最难识别的是光绪年间仿康熙朝的蓝釉器，蓝色入骨，真假难辨，至今还是令收藏界头痛的问题。

■ 去光：新瓷光用浆砑磨擦，再用胶砑蘸油精研，不仅去了釉面的浮光，釉色还更加润柔。但仔细辨认仍有迹可寻：古瓷浮光内敛是自然天成，是时间的杰作，失亮之处仍有透亮之韵。新瓷绝无这种“暗中有亮”的感觉。

郎 红

郎红：康熙四十四年至五十一年，江西巡抚郎廷极督造。主仿明宣德宝石红，色泽深艳犹如牛血，所以也称“牛血红”。口沿处因为红釉流淌，出现轮状白线，洁白整齐，俗称“灯草边”。

特点：内外开片，釉面透亮，底部呈米汤色或苹果色，业内人士称之“米汤底”、“苹果绿底”，偶有本色红釉底，绝无白色底。无款。





清康熙 郎红观音尊

高 43cm

参考价：RMB 68,000 元

此尊通体红釉，线条流畅，造型俊朗，是郎窑红瓷的成功之作。