

初中生系列作文选评丛书

CHUZHONGSHENGXILIEZUOWEN
XUANPINGCONGSHU



散文选评

广西师范大学出版社

初中生系列作文选评

散 文 选 评

沈 永 编

广西师范大学出版社

1988年1月

散 文 选 评

沈 永 编

☆

广西师范大学出版社出版

(桂林市三里店)

广西新华书店发行

广西灵川县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.5 字数79千字

1988年8月第1版 1988年4月第2次印刷

印数: 5,001—38,000

ISBN7—5633—0109—7/G·097

统一书号:7502·097 定价:0.70元

前 言

去年我们合作编写的《小学生系列作文选评》丛书，受到小读者的喜爱，被评为全国优秀书目之一。为了继续做好这方面的工作，我们又与其他同志合作，给广大的初中同学送上一套新颖的《初中生系列作文选评》丛书，是原来一套丛书的姐妹篇。它包括：《写人作文选评》、《叙事作文选评》、《议论文选评》、《说明文选评》、《散文选评》、《供料作文选评》（包括扩写、缩写、改写、看图作文等）、《童话·寓言选评》、《短篇小说选评》、《诗歌选评》和《初中作文写作技巧杂谈》十本。它们合起来是一套作文系列，包含了初中阶段作文训练的各种形式，分开又独立成册。它的作者遍布大江南北、长城内外；它的选材广泛、视野开阔、构思精巧、方法灵活，多方面地反映了四化建设的火热生活，多角度地描绘了改革中的新人新风貌；它能让同学们从作文中看到同龄人对社会的认识、对人生的思索；它能告诉你同龄人对真善美的探讨；它讲真话、抒真情，表现了广大初中生争做“四有”新人的崇高理想。它是初中作文教学改革丰硕成果的结晶，是同学们创造的精华，是老师们苦心指导的结晶。我们将它们奉献给读者，就是希望它能成为广大青少年同学的挚友，成为广大初中语文教师指导学生作文的助手，成为广大家长辅导孩子作文的参谋。

编 者

1988年1月

目 录

散文浅议·····	沈永 (1)
-----------	--------

上 篇 抒 情 性 散 文

迟开的芙蓉·····	洪放 (14)
秋魂·····	王杰 (17)
朦胧的爱·····	牛凤群 (20)
北方的泥土·····	台培青 (22)
草之歌·····	于文平 (26)
黄昏的沙滩上·····	赵妙晴 (28)
老人树·····	周丽 (33)
冬色赋·····	聂明凯 (35)
啊! 茶梅·····	杨经洲 (38)
骆驼草·····	薛爱平 (40)
大自然·妈妈·····	张川平 (44)
黑色土地上的耕耘者·····	李荣娟 (50)
童心·····	马映红 (52)
邕江日夜流·····	李晓海 (55)
星空·星星·白云·晨露·····	曾昀等 (59)

下 篇 叙 事 性 散 文

两把藤椅·····	陆亮 (64)
书趣·····	凌云 (69)

宝儿.....	师蓉 (72)
山的儿子.....	蒲瑞 (76)
奇趣的昆虫世界.....	朱晔 (78)
蚯蚓.....	庞淑慧 (81)
阳台小记.....	陈小华 (83)
冬游堰.....	简文 (87)
八公山.....	郭燕美 (90)
崂山九水胜景.....	卢伟 (93)
桂林的风.....	于融萍 (95)
华山的路.....	吉旭峰 (99)
苏州的桥.....	俞文柏 (101)
太湖的月夜.....	张霞 (104)
大江烟雨.....	张文建 (106)

散文浅议

沈 永

“散文”这一名称，含有“散畅自由，文纳天地”的意思。由于它取材宽泛，写法随便，较之于其它文学体裁，显得比较易学，有利于打好写作基础，所以有人形象地喻之为“文学的木炭习作”。为此，根据同学们作文的实际情况，先从写作学的角度，深入浅出地去探讨一下散文的源流和演变，涵义和分类，特点和写作，以帮助大家学习散文写作。

(一)

散文，名成于近代，萌芽于远古。

殷商时期《尚书》中的殷周文告和西周铜器铭文，即已显露了散文的萌芽。到了春秋战国时期，散文日趋“发育成熟”，由简单的记言发展成为叙事完整，抒情真切的文章。这一时期的散文可分为两大类型：一是以记事写人为主的历史散文，一是以论说为主的诸子散文。《左传》、《战国策》虽属历史散文，但其中不乏兼跨历史和文学两个领域的散文佳作；诸子散文虽属哲学范畴，但其中有的篇章，或某些篇章的举例，“散文味”也颇为浓郁。譬如，庄子的散文就是

一例。汉代司马迁的《史记》兼具历史和文学的双重身分，具有叙事完整、塑造人物形象、字里行间洋溢着情感等特点，堪称集先秦散文优点之大成。魏晋以后，文史逐渐分家，阮籍、嵇康写了些“通脱”之作，扩大了散文写作的范围。到了晋宋之际，陶渊明的散文名作《桃花源记》问世，为散文作为纯文学文体的定型，奠定了基础。唐宋时期，散文名家辈出，其中韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等“八大家”的散文最有代表性。唐宋散文挣脱了骈韵文的种种束缚，使散文作为纯文学文体的地位得到正式确立。明清两代也出了一些有才华的散文家，留下了不少值得传诵的散文佳作。“五四”新文化运动后，涌现出鲁迅、茅盾、朱自清等散文大家，散文的内容和形式都发生了质的变化。作品中政治性和论战性增强了，题材内容也更丰富多彩了。而且，作品均以口语为媒介，显示了蓬勃的生机。中华人民共和国建立后，又涌现出杨朔、秦牧、刘白羽等散文群星，他们继承我国散文的优良传统，写下了许多不朽的篇章，使渊源数千年的散文呈现出从所未有的新面貌。

寻根溯源，我国散文的历史，委实是源远流长。

(二)

记叙文、说明文、议论文等文体，涵义和分类历来比较清楚，而散文在不同时期有不尽相同的涵义。不弄清这个问题，对阅读和写作都会有影响。因此，在论述散文的特点和写作之前，很有必要谈一谈散文的涵义和分类。

在我国文体分类史上，散文的概念经历了一个演变的过程。

程。在古代，散文是同韵文相对而言的。为了区别于韵文、骈文，曾将凡不押韵、不重骈偶的散体文章，概称散文。这既包括无韵的文学作品，也包括非文学作品，范围很广。随着文学概念的演变和文学体裁的发展，后来又将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为散文。散文“统辖”的范围这么宽广，究其原因，主要还是由于散文本身几乎与各种文学形式，都存在着一定的相互关系的缘故。

“五四”以后，新文学兴起，散文的概念也逐渐浓缩了，成为与诗歌、小说、戏剧并列的一种独立的文学体裁。这时，散文这一涵义，还是广义的概念。它包括报告文学、传记文学、杂文、随笔、小品、日记、速写、特写等等。后来，随着我国文学事业和新闻事业的发展，好些体裁日益显示出明显的独立性，让它们再继续统辖在散文的范畴内，已经不那么适宜了。所以，六十年代以后，人们把日臻成熟的新闻文学、历史文学、应用文学、科普文学，从散文这一“母体”里分离了出来。

经历了这一系列的演变后，就有了狭义的散文了。狭义的散文是指那种以记叙或抒情为主，形散神聚，博而有纲；取材广泛，写法自由；联想丰富，情感充沛；诗画意境，境界优美，具有文学味道的短小文章。本书收入的也全是这类狭义散文。

要给散文准确分类不是一件易事。关于分类的标准，过去是众说纷纭，但近些年来，观点逐渐趋于统一。不少人把散文分为记叙散文、抒情散文、议论散文三大类。这种分类法，是根据文章的内容和表达方式来区分的，是比较科学的一种分类法。但是这种分类法亦有其不足之处。例如，议论

散文这一概念就解释得不够清楚，使得它与通常所说的议论文和文艺性杂文混淆起来。其实，议论文和文艺性杂文已经“脱颖而出”，成为一种独立的文章体裁，再把它们纳到散文“麾下”，就容易搞乱读者的思想，模糊文体的界线。因此，我认为把散文分为抒情性散文和叙事性散文两大类，更为科学。从本书收入的作品来看，也是分之为抒情性散文和叙事性散文这两大类，更符合实际情况。

抒情性散文，内容强调抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。表达方式除了叙述和描写之外，大量采用抒情笔法。抒情方式一般有直接抒情、间接抒情和借景抒情三种。以本书收入的文章为例，直接抒情的有《北方的泥土》等篇；间接抒情的有《迟开的美蓉》等篇；借景抒情的有《冬色赋》等篇。

叙事性散文，内容是以记人、叙事、写景为主，表达方式主要是叙述和描写。以本书收入的文章为例，记人的有《山的儿子》等篇；叙事的有《两把藤椅》等篇；写景的有《崂山九水胜景》等篇。

散文的内容总离不开人、事、物、景，表达方式一般是叙述、描写、抒情融合在一起使用。抒情性散文并不只是表达情感的词句的堆砌，其中也会有人、事、物、景，但又不囿于写这些，只是把它们作为抒情的“因由”和“依托”。用散文的专门术语来说，叫“借景抒情”，或“托物抒情”。而叙事性散文呢，虽以描写人、事、物、景为主，但在写人、叙事、状物、写景的过程中，也不回避抒发感情。区分这两类散文时，可以从写作目的和侧重点的不同去加以辨别。

(三)

了解了散文的源流、演变，涵义和分类知识之后，还要进一步掌握散文的体裁特点。这对于同学们的阅读和写作均大有裨益。

散文有以下三个显著特点：

(1) 形散神聚，博而不素

所谓“散”和“博”，是指散文可以把东鳞西爪，一颦一笑，上下左右，虚虚实实，天南地北，古今中外，都信手拈来，不受时空的限制。举凡国家兴亡，个人命运；心头的一丝颤抖，充满着柔情蜜意的低回吟唱，都可以化为笔墨。在写法上，散文可以不拘一格，或小题大作，或大题小作，或微言大义，或言近旨远，或驰骋想象，真是“随随便便、散散漫漫。”“散”和“博”正是散文的个性特点。

所谓“神聚”和“不素”，是说，不管你作文的笔法怎样“随便”“散漫”，材料是怎样的广博自由，它们总得凝聚在一个意境里。从而达到“外布锦绣网络，内通殷密红线”的境地；杜绝出现“漫溢杂沓，湮没主题”的现象。

本书收入的《北方的泥土》一文，从材料和内容来看，都很“散”。文章从“眼看故乡的泥土”说起，写到北方的泥土是父兄的泥土，“犷悍而又倔强”；是母亲的泥土，“浸透着母亲的慈爱与泪水”；是“祖先们洒过汗与血的泥土”；是“一页骄傲而辛酸的历史”，最后写到，北方的泥土“将于今日崛起”。真可谓上下几千里，纵横数百年，材

料和内容都既广且散。然而，这“广”、“散”的材料和内容，都由一根意脉联络着，都在表现强烈爱国之情的主题思想统帅下，构成一个完整统一的艺术整体。可见，作者深得“形散神聚，博而不紊”的底蕴。

“形散神聚，博而不紊”是散文最显著，最基本的特点。

（2）情感充沛，联想丰富

散文是通过大自然的某一景物，通过对社会生活中的某一片断，集中描写，生发开去，倾吐作者强烈的思想感情，借以叩开读者的心扉，引起读者感情上的共鸣的。因此，感情是否充沛，是否真挚，是散文成败的要素之一。本书收入的《朦胧的爱》一文，表现的是一种天伦之情。虽然作者记叙的是一些淡淡的家常小事，然而，父母兄长爱“我”、疼“我”之情溢于言表，浓郁的天伦之情感人至深。本文能产生共鸣效应，是因为作者抒发的情感纯真、亲切、充沛而又富有童稚味的结果。

由于题材广泛而篇幅短小，散文欲于“盆盎”中状千山万水，于“方寸”之间写人生哲理，如果不借助于丰富的联想，就很难达到目的。联想，既有利于拓宽人们的视野，揭示事物本质，抒发真情实感，又可以增强形象，丰富内涵，深化主题。本书收入的《星空·星星·白云·晨露》一文是由四个短篇组成的，每一篇虽然只有百来字，但内涵却很丰富。《星空》的作者要写的是满天星斗的天空，但他却从没有星星的夜空写起，通过一连串的联想，写出了自己想象中完全拟人化了的“星空”。《星星》的作者由星星联想到老

师的眼睛，既用星星设喻，又以星星反衬，尊师爱师之情溢于言表。《白云》的作者由白云联想到雪白的棉絮，其中又插叙了“好心的大妈”一事，想象的画面与实际生活中的情景相融合，虚虚实实，真真假假，赤子之心，赫然可见。《晨露》一段对话三种观点，体现了不同年龄特征的三种联想，稚气纯真可爱。由于四位作者充分展开自己的联想能力，所以能在页纸尺素之间写出背景开阔、内容充实、感情真挚的好作品来。

（3）诗画意境，境界优美

诗画意境，是外在景物与作者意趣相融合，是诗情与画意相交织而构成的一种优美境界。诗画意境，不仅能令人如饮美酒，不期然而陶醉于其中，而且使文章具有一种“含不尽之意见于言外”的艺术效果。是散文的魅力之所在。本书收入的《黄昏的沙滩上》就是一篇具有诗画意境，境界优美的散文。作者通过富有特征性、代表性的景物和人物构成画面，并将自己的思索、感受、激情与之相融合，构成画面壮丽，诗味浓郁，含意深邃的诗画意境。使读者通过对形象的意境画面的欣赏和画外之音的想象回味，得到智的启迪，情的感染，美的享受。

有人认为，诗画意境是抒情性散文所独有的，它与叙事性散文无缘。这个看法是欠全面的，是狭隘地去理解意境的结果。其实，“杏花春雨”有诗情画意，“铁马金戈”也有诗情画意。还是散文作家杨朔说得好：“你在斗争中，劳动中，生活中，时常会有些东西触动你的心，使你激昂，使你欢乐，使你忧愁，使你深思，这不是诗又是什么？”由此，

他总结说“凡是遇到这样动情的事，我就要反复思索，到后来往往形成我文章里的思想意境。”本书收入的《山的儿子》、《冬游堰》、《太湖月夜》等篇，都是叙事性散文，但它们都具有诗画意境。可见，我们对诗画意境不能作狭隘的理解。在这个“竞技场”上，有的以情趣取胜；有的以理智取胜；有的以瑰丽取胜；有的以激情取胜，等等。因此，在散文创作中，应提倡因材施教，各施所长。只有这样，才能使散文之“树”，开出千姿百态，各具文采的“鲜花”来。

(四)

从上文我们了解到，散文的“特质”是在漫长的发展过程中逐渐形成的，熟知它的这一系列演变，有助于搞好散文的写作。对于初学者来说，要写得象那么一回事，还应该注意下列几个问题。

(1) 立意。就是提炼和确立主题。换句更为通俗的话说，立意就是立思想，立见解。对于散文写作来说，立意显得至关重要。因为，散文的选材多是日常生活中的一个片断，是生活海洋中的一朵小小的浪花，加上篇幅的短小，不可能阐述一个完整的思想体系，也不能表达比较抽象的思想的各个方面，然而却要求“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，给人以思想的启迪，性情的陶冶和美的享受。这就不得不要求作者要在立意上多下功夫。

根据散文选材和篇幅两个方面都带有一个“小”字的特点，立意时就可“顺水推舟”，将计就计采用以小见大的技

法。这里，“小”是指选材时注意选取日常生活中的平凡小事，或从大事件中选取一个小的角度。“大”是指文章所反映的思想、见解要博大精深。例如，本书收入的《秋魂》，写的是“我”养花这么一事，这纯属日常生活中的一件小事。然而，作者恰恰是通过对这么一件小事的描述，把文章主题提到“不恰当的爱，反而变爱为害”这样一个高度。选材虽“小”，但开掘却深，立意却“大”。这就是以小见大的立意法。

初学散文写作的人，常犯两种立意不佳的通病，一是贪“大”。喜写重大题材，但缺乏自己的亲身体验和感受，开掘不出深刻、新颖的意义来，结果只能是“假大空”。二是虽然选择了“小”，但思想不开阔，就事论事，不能以细小的一斑显示宏大的全体，不能透过平凡的现象，挖掘出不平凡的本质，结果是“以小见小”，沦为平庸之作。

(2)谋篇。根据“意”的需要，把人、事、景等一个个零散的片断和画面加以裁剪和安排，组成一篇文章的过程，就叫谋篇。进行散文写作，仍须紧扣散文的体裁特点去谋篇。从上文我们就已经了解到，散文的一个显著特点是“散”，这顶“散”的“帽子”，落到谋篇“头”上，使散文衍生出一个“贵散”的结构特点。要达到这种“散”的境界，前人有一条谋篇的经验，非常值得我们借鉴，那就是“随便一些”。所谓“随便一些”，就是以作者所要抒的情，立的意为结构网络，该说则说，该停则停，忽古忽今，时东时西，随意点染，任意铺陈，以真情实感讲完为止，不要拘于固定的形式和现成的套子。鲁迅说：“散文的体裁，其实是大可以随便的”。我国现代著名作家柯灵说：“散文是一切文学样

式中最自由活泼的，最没有拘束的。”这些话都道出了散文谋篇等方面的真谛。

从同学们散文写作的情况看，绘景止乎景，言情止乎情，就事论事，思路不开阔，不敢“散”开去写的作品居多。所以，很有必要大力提倡一下“散文贵散”！只有“散”得开，才能使结构摇曳多姿，使行文恣意汪洋，仅囿于表意，就会在行文上畏首畏尾，往往使作品神思枯涩，无声无色。本书收入的《书趣》、《骆驼草》、《两把藤椅》等散文都写得散漫自由、纵横跌宕、舒卷自如，很有些“散文味”。这与作者在谋篇结构上，敢于放开手脚“散”开去写，是有直接关系的。

（3）用言。是指语言的运用。散文一般都比较短小，但它却要求于页纸之中状千山万水之姿，于尺素之内写人情世故之态。这一体裁特点，就决定散文作者不能不以更多的精力来锤炼语言。在散文的用言中，有一个专门术语叫做“散文笔调”，这种散文笔调艺术地“移植”了诗歌的某些表情达意的技法，它是历代散文家，经过长期实践，总结出来的行之有效的技法。“散文笔调”最基本的特点是文辞优美，而这优美的文辞，主要体现在凝炼集中、气韵生动、节奏优美这三个方面。

一般意义上的“文从字顺”达不到散文遣词造句的要求，散文的用言强调用相当凝炼集中的文字去绘景叙事、传神写照，杜绝一切拖泥带水，繁冗杂芜的话，以达到言简意明，言近旨远的效果。象本书收入的《啊，茶梅》、《迟开的芙蓉》、《老人树》等作品，就具有用言凝炼集中的特点。

散文不是呆板乏味地摹写自然景物和社会生活，而是形象地描绘景物，纵情地歌唱生活的，这就带来了气韵生动的用言特点。所谓气韵生动，就是要求用诗一般明快活泼的语言去描情绘景，行文从容不迫，潇洒自然，富有韵味。状物的绘形绘色，叙事的娓娓动听，抒情的悠悠深情，写人的奕奕神采。例如，本书收入的《桂林的风》、《苏州的桥》、《华山的路》、《山的儿子》等篇，就具有这种优点。

大自然的高山飞瀑，幽林蝉鸣，大都因势而发，形成自然的节奏。人类社会生活也是有规律有节奏地发展着。面对不同场景，作者会表现出不同的情感，写作时，文思在感情的作用下波澜起伏，时高时低，时急时缓，这些情绪在笔尖下倾泻而出，就形成了散文的语言节奏。同学们如能意识到这一点，并巧妙地运用它，就能使自己的文章获得节奏美。本书收入的《崂山九水胜景》一文，就显示出一种优美的节奏感。它的句式结构是短句较多，也较整齐，而且其中不乏两两相对的句子，再加上部分长句子与之杂糅交错，读起来抑扬顿挫，琅琅上口，使人觉得悦耳达畅，回肠荡气。作者游山赏景时那种极度兴奋、愉快的心情，也正是在活泼轻快的短句式节奏中，得到淋漓尽致的反映。