

《小学生读写》丛书



- 按文体分类指导
- 选名作评点导读
- 用例文指点习作
- 循序列分项训练

写人 记叙文的读与写

主编：金正扬
文 匯 出 版 社

《小学生读写》丛书

写人 记叙文的读与写

(修订本)

主编：金正扬

文 匪 出 版 社

(沪)新登字 303 号

责任编辑：朱志鹏

封面装帧：谭怀清

小学生读写丛书
写人记叙文的读与写
(修订本)

主编 金正扬

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

新华书店上海发行所经销

吴江伟业印刷厂印刷

1992 年 6 月第 1 版

开本：787×1092 1/32

1992 年 9 月第 2 次印刷

字数：73,000

印数：10001—60000

印张：3.25

ISBN 7-80531-216-8/G·128

定价：1.50 元

致小读者

《小学生读写》丛书(8册)陆续出版后,由于它的指导性、实用性很强,深受小读者及家长、教师的垂爱,几年内发行了数十万套。现应小读者及家长、教师们的要求,我们对这套丛书重新作了修订,分为4册出版。

小朋友,你读得最多、写得最多的是哪一类文章?你一定会说:“记叙文。”不错,在我们平时学的课文、读的书报、写的作文中,最多的就数记叙文了。

记叙文按记叙的不同内容,又可以分为写事、写人、写景、写物为主的四种类型的记叙文。这四种记叙文,记叙内容各有侧重,记叙方法也有所不同。那么,怎样读好、写好这几种记叙文呢?这套《小学生读写》丛书将分门别类地向你介绍各种记叙文的阅读和写作方法。同时,还为你提供了许多生动有趣的读写材料和思考练习题。通过读读、想想、练练,你对各种记叙文的读写方法一定能认识得更加深刻,掌握得更加牢固,运用得更加熟练。

这套丛书在编写过程中还得到了市教育局有关处室和各区、县小教科(股)同志的大力支持,在此一并表示感谢!

目 录

一、什么是写人的记叙文·····	(1)
二、怎样阅读写人的记叙文·····	(2)
(一)要理解表现人物的具体事例·····	(2)
(二)注意写人记叙文的一般思路·····	(6)
1. 用一个事例表现人物·····	(6)
2. 通过几件事写人·····	(11)
(三)学会分析人物的几种基本方法·····	(16)
1. 外貌描写·····	(16)
2. 语言描写·····	(21)
3. 行动描写·····	(25)
4. 心理描写·····	(29)
5. 细节描写·····	(35)
(四)注意人物活动的背景·····	(40)
(五)在前后联系中理解人物特点·····	(43)
(六)整体一部分一整体的阅读步骤·····	(46)
三、写人与记事、写景的关系·····	(49)
1. 写人与记事的关系·····	(49)
2. 写人与写景的关系·····	(51)
四、写好写人记叙文的基本原则·····	(54)
1. 要写自己熟悉的人·····	(54)
2. 要写出人物的个性·····	(56)
3. 要选取有新意的题材·····	(58)
五、掌握写人记叙文的常见形式·····	(62)

1. 怎样通过一件事写好一个人	(62)
2. 怎样通过几件事写好一个人	(65)
3. 怎样通过一件事写好几个人	(68)
六、写好写人记叙文的基本方法	(72)
1. 通过人物的肖像写人	(72)
2. 通过人物的语言写人	(76)
3. 通过人物的行动写人	(80)
4. 通过人物的心理写人	(84)
5. 通过人物的细节写人	(87)
6. 通过人物的环境写人	(90)

一、什么是写人的记叙文

小朋友,你想过没有,在我们生活着的这个大千世界中,什么是最重要的?你们一定会这样回答:人是最重要的。是呀,在社会生活中,人是最重要的。所谓写人的记叙文,就是通过记叙人物的具体活动来表现人物特点、性格、道德品质及思想感情的文章。

你也许有这样的感受:当你读到一篇描写非常出色的写人文章以后,便会与作者产生一种共鸣,会对文中所描写的人物产生佩服、敬仰、赞叹,或是理解、同情、怜悯,或是厌恶、鄙视、仇恨的情感。就拿我们学过的课文来说,如《爱迪生》、《罗盛教》、《我的伯父鲁迅先生》等文章,都是表现人物的崇高品质的,读了描写他们的生动事迹,敬仰、佩服之情便油然而生。又如《凡卡》、《小音乐家扬科》、《卖火柴的小女孩》等课文,读着读着,使人对文中的小主人公的悲惨遭遇产生了深深的同情。再如《大仓老师》这篇课文,大仓老师正直、坦率的性格是多么让人喜欢,而文中描写笔墨虽然不多的那个仗势欺人的春美,却让人感到可厌可恶。这些都是阅读写人文章才有的效果。

生活在大千世界的人,是千差万别的:从性别年龄来说,有男女老少之分;从思想品质而论,有高尚、低下之异;从性格爱好而言,更有天壤之别。即使同样是写英雄,也不是一千个英雄一个模样。邱少云的英雄行为表现在烈火烧身危及生命时,却能纹丝不动,壮烈牺牲。而江姐则是在与敌人面对面的针锋相对的斗争中,表现了共产党员的坚贞不屈的高贵品质。把握了这一点,我们每读一篇文章,就会去细细地体会作者笔下每一个形象的鲜明个性和不同的思想品质。

二、怎样阅读写人的记叙文

(一) 要理解表现人物的具体事例

【知识例话】

怎么了解一个人？必须看他干了些什么事，从事件中了解人物。例如，本学期你班来了一位新班主任，你很想了解他（她）是一位怎样的老师，那你必然会注意观察，看他（她）怎么对待教育教学工作，怎么对待学生，怎么处理各种问题，从具体的事例中，你通过对新班主任察言观色，便渐渐了解了他（她）。

阅读写人文章，也是一样的道理，也要通过分析人物的具体事例——看他在事情发展的过程中是怎么做、怎么说、怎么想，再想想为什么会有这一番表现，从而把握人物的性格、特点和品质。

我们学习过《手术台就是阵地》这篇课文，阅读时，一般总是从内容入手，了解写了白求恩大夫的什么事。通过阅读，我们从具体描写中了解到，白求恩为抢救伤员，坚持六十九个小时在火线给伤员动手术的事例。然后再深思一下：白求恩为什么要这样做，说明了什么？这就是在体会白求恩同志的崇高品质和伟大精神，也就是体会这篇写人文章的中心思想。

由此可见，阅读分析写人文章，首先要弄清楚写了人物的什么事例，然后再进一步思考为什么要写这些事？

要提醒大家阅读中注意的是，写人物的事例可以是一件，也可以是两件或多件的。这些内容，我们下一讲再详谈。

【阅读与提示】

军人爸爸

我的爸爸是个军人，有人说军人的感情等于零，只知枪和炮。可是，我总以鲁迅的话来反驳他们。鲁迅说得多好啊：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？”

听妈妈讲，我六岁那年不慎摔入河中。等我爸爸闻讯赶来，人们都以为我已无指望了。妈妈抽泣着为我张罗新衣服。可爸爸怎么也不相信自己的女儿会这样匆匆离去。他俯下身，子口对口地为我做人工呼吸……时间一分一秒地过去了，别人都劝爸爸算了，但爸爸仿佛什么也没听见，擦了擦脸上的汗水，继续为我做人工呼吸，终于我慢慢地睁开了眼睛。

我真是多个灾多难的姑娘。十五岁那年一场大病使我嗓子失音。我急得撕破了衣服，扯碎了床单。我是多么爱唱歌啊，可是现在连说话都不行了，怎能唱歌呢？爸爸决定带我到军区医院去治疗。谁料动身那天，部队一声令下，爸爸一早就要带兵出发去演习了。爸爸毅然走了，临行时请一位团部卫生员替我治疗。卫生员尽了最大的努力，才恢复了我说话的能力，但我再也不能唱歌了。我为这事哭过多少回，但我不怪爸爸，我了解爸爸，我知道在爸爸的心里，还有比女儿更重要的东西——一个革命军人对祖国、对人民的忠诚。我更爱爸爸了。

提示：这篇文章写了爸爸的两件事。第一件事写了“我”六岁时掉入河中，生命垂危，是爸爸为“我”做人工呼吸抢救了“我”；第二件事，写“我”十五岁那年，嗓子失音，爸爸为了服从部队的命令，没有及时送“我”去医院治疗，“我”失去了歌喉。弄清了文章所写的这两件事，再进一步思考：为什么要写这

两件事？（这两件事是从两个角度来反映爸爸的品质的，可以联系题意进行理解。）

【阅读与思考】

根据题目《弟弟是航天飞行员》及文章的内容，想一想：文章主要是写谁？写他的一件什么事？

弟弟是航天飞行员

我的小弟戴了一顶大而圆的航天飞行帽来吃早饭。
我笑着对他说：“你怎么戴上了这玩艺儿来吃早饭呀？”
弟弟却一本正经，一点也没有笑。“我就需要这东西。”他说。

但妈妈说：“在我们这屋里的早餐桌上没有戴航天帽子的，请脱下吧。”

弟弟做了一个鬼脸，拿下了帽子。等早饭一吃完，他又马上把帽子戴上，说：“再见！”

“你到哪儿去呀？”妈妈问。

“到月亮上去。”小弟弟回答说。

“喔，明白了。”妈妈带着微笑说，“好，再见啦，祝你在月球上过得十分有趣。”

“我也得走了，”我说，“可不是到月球去，而是上学去。”
“来呀。”我看了看弟弟对他说，“咱们走吧！”

我和弟弟一起走下屋前的台阶，我腋下夹着课本，弟弟头上戴着航天帽。

“看，”弟弟说，“那里是我的航天飞行船。”

我朝四周看看，看到的只是路旁的一只大盒子。

“这一只有点像航天船的盒子。”我想着。可是并不说，否则弟弟更会得意的。

弟弟乘上盒子。“再见，吉力，”他说，“我到了月亮上和你在电视上对话吧。”

“行呀，”我说，“再见，我得上学校去了。”

我走了，可是弟弟在我的后面高声叫道：“吉力，回来！我要你来帮帮忙呀。”

“我不能够帮你了，”我说，“我要迟到了。”

“吉力，请你回来，我只要你帮我一会儿。”弟弟恳求着说。

“好吧，”我说着走了回来，“你要我帮什么呀？”

“数一数数字，帮我把数字倒数一下。”弟弟说。

我开始数了：“10，9，8，7，……起飞！”

我说了“起飞”，但盒子仍一动都不动，可是弟弟自己却动了起来。他在盒子里跳起来又坐下去。

“向上升，”他叫道，“升，升，升！我正在自己的航天飞机里往上飞升。”

我忍不住笑了，把书放在台阶上，忘记了上学去的事了。

“你在太空看到了些什么？”我问道，“打开你的电视。”

“有什么要问我的，你问吧。”弟弟说。

“你看到星星了吗？”我问道。

“喔，许多星座，许许多多。”弟弟说。

“你能看到月球吗？”我又问。

“它就在那里！”弟弟高叫着回答，“我能够十分清楚地、完整地看到月球了。我正在越来越靠近它。你还能听到我的声音吗？”

正在这个时候，我听到了叫我的声音，听到了妈妈在叫：“吉力，你为什么还不去上学呀！”

我竭尽全力跑到学校去，已经迟到了。可是我今天送弟

弟到月球上去了,这件事真有意思。

(二) 注意写人记叙文的一般思路

【知识例话】

通过上一讲内容的学习,我们懂得了阅读写人文章应该先分析围绕主要人物写了几件事,进而思考为什么要写这些事,也就是要推敲作者的写作意图——要表现人物的哪些特点或道德品质。叶圣陶老爷爷在谈到如何阅读文章时,曾说过这么一句话:“作者胸有境,入境始觉亲。”这句话告诉我们,作者写一篇文章,胸中有自己的意境,这意境就是要表达的中心思想,从写人文章来说,就是要表现人物的特点或道德品质。读者要顺着作者的写作思路,分析文章先写什么,再写什么,后写什么,为什么要这样写。如果读者“入了境”,就开始觉得与文章的意境接近了,对人物熟悉了,就有了“亲近”的感觉。

要把握文章的思路,当然离不开仔细阅读,找到行文线索。一般来说,先从整体上思考两个问题:

围绕主要人物写了几件事?

表现人物哪些方面的特点或品质?

1. 用一个事例表现人物

【知识例话】

有些文章比较简单,只选写人物的一个事例。当然事例本身也有简单与复杂的区别。一件事可以反映人物一个方面的特点、品质,也可以反映几个方面的特点、品质。比如《避雨》一文,就是通过写避雨中发生的一件事来逐层展示姑娘是一位业务熟悉的气象员,全文是按事情发展的顺序写的。而

《在炮兵阵地上》，虽也写的是一件事，通过彭总一次视察东海前哨一个阵地的过程，既反映了彭总对工作极端负责及雷厉风行的工作作风，也表现了他严于律己、爱护同志的品质。全文是先总起（概写），然后具体写一件事。

【阅读与提示】

太郎之石

“今天的体育课就上到这里，大家漱漱口回教室去！”石谷老师说著。

我被罚站在那里。为什么呢？上体育课时，秋山君在背后说我的坏话，我虽然知道不冷静是一种坏毛病，可还是把一块拳头般大小的石头扔到了秋山君的背上。

“不管你有什么理由，上课时这种态度是不能允许的，还好没伤着秋山君，可你得拿着那块石头站在那里。”

老师生气了，罚了我。

“角谷，你认错了吧，认错就好了。这块石头我替你保存着。”说着，石谷老师就把石头拿了过去，随后急匆匆地向教室走去。

我走进教室，只见老师的讲桌旁围着很多同学，于是就走过去看了看。老师用签名笔在刚才的那块石头上写着：“太郎之石。五月七日。”

石谷老师对全体同学说：“这块石头叫‘太郎之石’，在角谷君成为一个好孩子之前，我把它放在抽屉里，等角谷君成为一个好孩子之后，我就把这块石头扔进多摩河里！”

同学们全哈哈地笑了起来，他们瞅着我，我的脸火辣辣的。

细细想来，从四月起我淘气了多少回了？每一回都受到

石谷老师的批评。

“太郎，你的脑子很聪明，可你这双手为什么总是要干坏事呢？”

“请原谅我，老师！”

“你的态度倒不错，从明天起你可要做一个好孩子啊！”

石谷老师这样热心帮助我，可我却得意忘形屡犯错误，今天还出了“太郎之石”这么一件坏事。我想今后要努力奋斗，改换自己的心灵。

打这以后又发生了各种各样的事情，老师常常打开抽屉，说：“这块石头还不能扔啊！”

石谷老师是个个儿不高的女老师，可一发起火来就像个男的。我们这个班小淘气特别多，是个引人注目的班级。但是自从石谷老师担任班主任以来，她以自己独特而富有趣味的作战技术改造了一个个小淘气，使他们都成了好孩子。

我也要努力。

渐渐地，我被老师表扬的次数也多了起来。第一学期期末的最后一天，石谷老师一面把学生记分册交给我，一面说：

“角谷君，你的学习很努力，品行也好多了。我是想替你把‘太郎之石’扔进河里的，可是因为忙一直不能去。但是这就和已经扔了一样，你就痛痛快快地过一个暑假吧！”

老师抚摸着我的头，我高兴极了，欢欢喜喜地回了家。

第二学期开始了，几天后的九月六日，放学后我要回家时，“角谷君，你等一等。”石谷老师叫住了我，说：

“今天老师有点空，咱们一起去多摩河把‘太郎之石’扔掉吧！”

正在这时，河合君走了过来，他说：

“啊，‘太郎之石’还保存着？要去扔的话，我也去。”河合

君跟随着我们向多摩河走去。

从学校到多摩河大约有一公里左右的路程吧！我们三人在雨后的小道上急急忙忙地走着。途中，老师说：“宝石要是不擦的话，就不会闪闪发光；河滩上的石头，只要好好地雕琢定会成为一件装饰品。”我想：人也是这样的吧！

下了河堤，我们选好了场地，然后捡了一些供练习用的石头，试着扔了二三回。河合君扔的最远，老师扔的最近，我扔的多半居中。

到了扔“太郎之石”的时候了。

“‘太郎之石’见你的鬼去吧！”我叫着使劲地把“太郎之石”扔了出去。只听见“扑通”一声，波纹向四处荡漾，随后就消失了。

“啊，太好了，以后我就换了一颗心灵，成了一个新的角谷太郎了。”

我拣了一块漂亮的石头，作为新起点的标志。我们三人给这块石头起了个名字：誓言之石。

“太郎之石”消失了，“誓言之石”诞生了。

我向这块石头起誓：

“一定做个好孩子。妈妈和敬爱的石谷老师会为我高兴的。”

提示：这篇习作是一个日本小作者所写的。全文以“太郎之石”为线索写了一件完整的事：“太郎之石”的命名、“太郎之石”的消失、“誓言之石”的诞生。这件事使我们看到一位教育有方、循循善诱的女教师是怎样帮助一个孩子改正缺点、立志做个好孩子的。把握了行文线索，可按事情发展的三个阶段给文章分段。并想一想，这样的老师为什么会让学生喜欢？

【阅读与思考】

根据“先概括、后具体”写一件事的结构特点，把下面这篇文章分成两部分。再根据“看见他雨后擦铁轨”“与他交谈”、“他迎送列车”三个内容，把第二部分分成三个层次。

想一想，这“晚霞中的身影”使你看到了这位退休老工人的什么品质？

晚霞中的身影

我经常遇见一个身材高大的老人，穿一件铁路员工制服，有时蹲在铁道边上拔草，有时把被人踩出路基的石子一个个捡回来，有时拿棉纱擦道岔上的铁锈。碰到火车通过时，他就停下手里的活，退到边上，挥动右手，微笑着点点头……

开始，我并不在意。但时间长了，就不免产生一些疑问：他是干什么的？养路工？扳道工？好像都不是。最近，这个小站来了不少青年人，连年纪远比他小的老站长也由女儿顶替进站工作了，他怎么还不退休？但我生性不善交际，也就没去问他。

直到有一次，那是一天晚饭后，我照例到铁路边去散步。刚下过一场雨，空气中散发着泥土的芳香。山峦像刚刚洗过，清明澄亮。晚霞把天空染成一派绯红，给站房、信号灯柱和月台都涂上了一层厚厚的橘红油彩。路轨像一根根火蛇，闪着耀眼的光，向夕阳游去。这时，我又看见他了，沐浴着霞光，半跪在东闸口的道岔旁，拿一团棉纱擦着，擦着。擦得那么认真、仔细，一滴雨珠，半圈水痕也不放过。

我从他身边走过，他抬起头来看我一眼。呵，那是一张饱经风霜的脸，纵横的皱纹，像刀刻的一样。他抬起头来，冲我和善的一笑，两只变得又细又小的眼睛熠熠放光。

我停下脚，搭讪了一句：“你擦道岔呢。”

“刚下过雨，要不，就长锈了。”说完，他又埋下头去，专注地擦起来。被他擦过的路轨，银光闪闪。

“您多大年纪了？”

“七十八。”老人回答着，顺手拔起石子缝里一颗刚刚露出嫩芽的小草。

“那您还没退休？”

“退了，早退了。”

“那……”我咽下了将要出口的话：退休了为什么还来干活？我为自己产生了这样的想法而感到羞愧。

这时，老人一手拄着路轨，一手拄着膝盖，弓腰站起身来，朝东望了望，拉着我的衣袖说：“往这边站，来车了。”

“我翘首东望，除了苍茫的暮色，什么也没有看见；但很快，我听到路轨在咋咋地响。接着，远远的天边飘起一缕白烟，一列货车披着霞光轰隆隆开过来了。当机车从我们身边呼啸而过的时候，老人又举起了握着棉纱的手，不断地挥动着，不断地点头微笑。那深情的目光，仿佛在为踏上征途的儿子送行。他是多么爱他的铁轨，爱他的列车啊！”

一直看到列车在地平线上消失，老人才放下手臂，迈着蹒跚的脚步向西闸口走去。晚霞的色调越来越浓，越来越浓，给他高大的身躯镶上了一圈金边，直到它完全溶化在那一束红光里。

遥望着那晚霞中的身影，陡然，我心头一热……

2. 通过几件事写人

【知识例话】

有些文章比较复杂，通过几件事情（两件、三件或多件）来