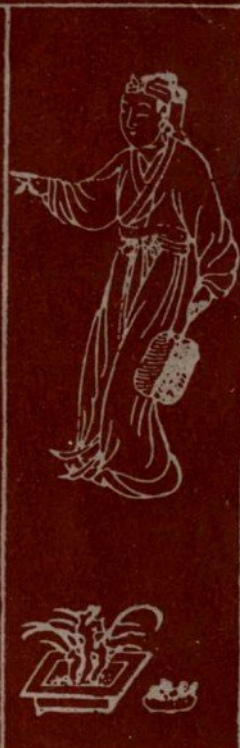


中國古代小說人物辭典



中國古代小說人物辭典



中国古代小说人物辞典

苗 壮 主编

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

787×1092毫米 32开本 26.375印张 13插页 855千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数 1—1750

ISBN 7—5333—0052—1

I·54 定价：15.00元



前 言

中国古代小说是祖国宝贵文化遗产的重要组成部分，历史悠久，成就辉煌。许多小说人物，不只为历代读者所熟悉和喜爱，而且对中华民族的精神生活，产生了不可估量的影响，至今仍有其欣赏和认识价值；历代作家所积累的艺术经验、长期形成的民族传统，也需要认真研究和借鉴继承。自本世纪初，特别是近几年来，学术界对古代小说的研究日益深入，关于小说人物的论著，亦迭出不穷；但往往局限于少数作品中有限的人物，与浩如烟海的古代小说、琳琅满目的人物画廊相比，殊不相称。有感于此，我们编写了这部小说人物辞典，对由唐至清一千多年漫长岁月中涌现的古代小说，特别是较为优秀、在群众中较有影响者，加以研究整理，择其血肉丰满、形象鲜明的人物，缕述其生平事迹，分析其思想性格、艺术特色，点明其影响作用，以期为中国古代小说研究提供材料，供当代文艺创作参考借鉴，并对广大读者阅读古典小说有所帮助。

一

小说人物指经过作家艺术加工，写入作品的历史上现实中想象里的人，也包括拟人化的动植物、自然现象。中国古代小说共写了多少人物，没人统计过，很难确切回答，只能就有关材料大致估计。这涉及两个问题，首先是有多少种小

说。古代小说有文言和白话两个系统。孙楷第的《中国通俗小说书目》著录白话长短篇小说（包括亡佚者）926种，袁行霈、侯忠义的《中国文言小说书目》著录2326种，二书均有疏漏，且后者以传统目录学为依据，不尽符合今天的小说概念。但总的看，两大系统小说约有数千种之巨。

其次是统计小说人物的标准。目前学术界尚无公认的标准，故作过的几部小说人物统计，结论亦难一致。单纯有名有姓似难为标准。如《红楼梦》第十三回写秦可卿死，贾府的老爷少爷除贾敬、贾琏都列了名，但如贾琮、贾璠、贾珩、贾璉等，在全书中均无具体言行，并不构成形象，反不如酒保、门子之流，虽仅仅端酒布菜、通报传达，却有影有形，体态、声音、动作俱备，即使未坐实名姓，也总是个人物。出场与否亦不足为据。《红楼梦》中写孙绍祖，主要借助他人之口，而这一“得志便猖狂”的“中山狼”形象却昭然若揭。还有群体形象问题，有的学者把小说提到的人数，如三个衙役、四个家人之类，也加以统计，则失之宽泛。倘以此为标准，赤壁之战中曹操八十三万军兵，也当在统计之列，这就失去意义。我们认为，应以作品实际写到为标准，不论是直接描写或间接描写，必须有言有行，可感受可捉摸，方构成小说人物。每部小说中人物，少则十几人，多则数百人甚至上千人，平均在百人左右。二、三千部小说所写人数，估计有数十万之众，可说是多如恒河沙，灿若天上星了。

这仅是基数。不少小说人物并不具备鲜明的性格特点，或虽有事迹而形象模糊，或只起交代背景，渲染故事，展开情节，勾画线索，烘托映衬等作用，人们更看重的是血肉丰满，栩栩如生，具有独特个性和深刻内涵的艺术形象或典型人物，这样的形象才能充分体现作家的社会理想和美学思想，对读

者有更大的认识、教育、感染、娱乐等作用，历代作家为此而呕心沥血，广大读者也对之喜闻乐道。本辞典介绍的重点，正是这样的小说人物。虽然只将三百部（篇）作品中一千七百余个个人物呈现于读者，远非中国古代小说人物的全部，但总可说是成“廊”成“林”了。

面对这千姿百态的小说人物的艺术画廊，我们深深感到，中国古代小说人物之多，在群众中影响的广泛和深远，于世界文坛上当首屈一指。

除了数量多，中国古代小说人物的丰富性，集中表现在以下三个方面：

一、普遍性。在中国古代小说中，不论是帝王后妃，文臣武将，府吏衙役，士农工商，豪侠隐逸，绿林好汉，文人墨客，缙绅富户，才子佳人，还是帮闲篋片，僧道教徒，医卜星相，优伶歌伎，三姑六婆，乞丐盗骗等等，中国古代社会各个阶层、各种类型的人物，无不以各自的风貌，出现在作品之中，构成广阔的艺术画卷。

二、多样性。中国古代小说人物，既有现实生活中真实或虚构的各式人物，又有幻想世界的神圣仙佛，妖异灵怪；既有雄才大略，睿智天纵，忠烈刚勇，肝胆照人，舍生取义，奋力拼搏的民族精英，也有暴虐诡诈，邪佞狂悖，残民以逞，认敌为友，卑鄙齷齪，醉生梦死的祸根败类，更有大千世界的芸芸众生。或豪爽，或机敏，或鲁莽，或精细，或浑厚，或尖刻，或善良，或凶恶，或友爱，或寡义，或痴情，或薄倖，或朴拙，或狡猾，或坚贞，或放荡，……琳琅满目，象海洋一样无不包容，如生活本身绚丽多彩。

三、口碑性。即使在绝大多数人没有文化的封建时代，许多小说人物也通过不同形式传播在民间，诸如孔明的智慧，曹

操的奸诈，武松的勇武，鲁达的仗义，李逵、张飞的鲁莽，孙悟空的神通广大，杨家将、岳飞、文天祥的忠心爱国，包拯、海瑞的清正廉明，西门庆、潘金莲的鲜廉寡耻，周进、范进的迂腐可笑，宝玉、黛玉的多才多情，黄忠的老当益壮，罗成的少年豪杰，穆桂英的巾帼英雄，……几乎家喻户晓，有口皆碑。在人民群众成为文化的主人今天，其流传就更为广泛和深入。这不仅反映了我国古代艺术家塑造人物的卓越成就，小说人物所具有的永久艺术生命，而且这类人物数量之多和历久不衰，也更进一步地显示了中国古代小说人物这一艺术宝藏的丰富。

二

这浩浩荡荡的小说人物系列，从不同侧面、不同角度的反映了封建时代的某些现实，组成一部形象的历史。尽管由于作家的思想和艺术水平局限，不少形象也较粗糙，但这些小说人物所展示的，比任何一部历史书都更具体、更生动，具有很高的认识价值。我们徜徉于这古代小说人物之林，可以看到，在那漫长的岁月中，有多少英雄豪杰，在中华大地上，演出了一幕幕威武雄壮的活剧；有多少人呕心沥血，艰苦创业，创造出留传千古的物质财富和精神财富，为山河增彩；有多少人为国家繁荣昌盛，为捍卫民族尊严，为追求自由幸福生活而舍生忘死，拚搏抗争；在这块古老广袤的疆域中，有多少可歌可泣令人感奋自豪的人和事，又有多少苦难和血泪，罪恶和阴谋，……使我们真切而又具体地感受到，封建社会是如何发生、发展和走向衰亡，中华民族是勤劳勇敢智慧的民族，酷爱自由，不甘忍受剥削压迫，富于革命和创造精神的优良传统，从中受到启迪、鞭策和鼓舞，吸取智慧和力量。

古代小说人物不只有认识作用，还有教育作用。这一点，封建时代的作家、评论家早就注意到了。他们或以“喻世”、“醒心”等名称来命名其作品，或借序跋、评点加以发挥。冯梦龙说小说、小说人物可使“怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽日诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也”（《古今小说序》）。金圣叹称《水浒传》“写鲁达为人处，一片热血直喷出来，令人读之，深愧虚生世上，不曾为人出力”（第二回回首总评）；阮小七等人，“心快口快，使人对之，齷齪销尽”（《读第五才子书法》）。许多小说人物确实能够陶冶人的思想，净化人的灵魂，影响人的行动。这在古代如此，今天仍是这样，说对中华民族的精神生活产生不可估量的影响，主要指这方面。至今如前所提到的罗成、黄忠、穆桂英、诸葛亮、鲁智深、岳飞、孙悟空、包龙图，以及浑身是胆的赵子龙、热心助人的红娘等人物的名字，仍时闻于耳，人们常常以之相互激励。当然，对古代小说的教育作用，要正确对待，即使是正面英雄人物，也有其阶级和历史局限，不能机械模仿。

文学的特点之一是寓教于乐，小说人物的认识和教育作用，通过美感作用实现。作家塑造形象，本身就体现审美理想，按照一定的审美观念来选择、概括和创造，并考虑读者的审美心理和意趣。人们阅读作品，为小说人物及相关的事件、场景所吸引，关心人物的命运，因之歌哭笑骂，喜怒哀乐，忧疑惊惧，引起优美的或丑恶的，崇高的或卑劣的，悲惨的或可笑的等种种感觉。诸如读《水浒》而感梁山好汉的悲壮，憎高俅一伙的误国；阅《三国》而敬诸葛、关、张的智勇，恨曹瞒的奸诡；看《金瓶梅》必厌西门庆、应伯爵的犬彘不如；览《儒林》则由范进等的可笑行径中引起深深的

思索。“娱目醒心”，在精神上得到愉悦和陶冶，对美的人物引为师友，在感情激荡中，心灵得到净化；对丑的形象当作鉴戒，于鄙视憎恶中否定扬弃，从而增强对生活中的美丑、是非、善恶的判断能力，培养高尚的情操和健康的审美观念。

尽管星转斗移，时代变换，而古代小说人物仍为今天和日后的读者所喜闻乐见，其认识作用、教育作用、美感作用不容忽视。

三

小说的中心任务是塑造人物形象。中国古代小说经历了由简单到复杂，由低级幼稚到发展成熟的历程，从粗陈梗概而至驰骋文心，调动种种艺术手段，淋漓尽致地刻划多种多样各具性格的人物形象。在一定意义上，一部小说史就是人物形象塑造的历史。从人物形象塑造的角度考察，中国小说史大体可分为如下几个阶段。

第一阶段为唐前时期，这是小说产生和人物形象塑造的初级阶段。今传的汉人小说，多系后人伪托，按通行的说法，小说产生于六朝。六朝出现了大批志怪和志人小说，如《搜神记》、《世说新语》等，叙写奇闻怪事、高人畸行，虽有人物的简单勾画，但只是粗陈梗概，尚谈不上人物形象的塑造。

第二阶段是唐代，开始进入“有意为小说”、有意写人物的阶段。唐传奇虽仍不离搜奇记逸，但已不是粗陈梗概，而是叙述婉转，文辞华艳，有意识地进行想象虚构，开始注意到人物形象，所谓“著文章之美，传要妙之情”（沈既济《任氏传》）。创作上的初步自觉，使唐传奇能够在描写人物时，展

示人物的内心世界和个性特征，在中国小说史上，出现了一批称得起艺术形象的人物，如崔莺莺、霍小玉、李娃、柳毅、钱塘君、红线、步飞烟、昆仑奴、虬髯客等。这些人物形象鲜明，对后来的小说和戏剧创作，都产生很大影响。小说人物辞典从唐代编起，便是基于这种实际。

第三阶段是宋代，这是中国小说史的重要转折时期。市民白话小说——话本的出现，不仅奠定了中国古代小说走向通俗化的道路，孕育了长篇章回小说的诞生，而且直接影响了中国古代小说民族传统的形成。说话艺人为了吸引听众，不能不注意对象的审美意趣，讲求故事有头有尾，情节曲折生动，结构清晰明快，人物喜闻乐道。在此基础上，由于后代众多作家的努力，形成了中国古代小说塑造人物的民族特色。大批市井细民的形象，如蘧秀秀、李翠莲、周胜仙等，不是作为陪衬，而是以主人的姿态走进小说人物画廊。

第四阶段，明代，中国小说创作开始进入鼎盛时期。由《三国演义》、《水浒传》揭开序幕，接踵而来的是大批历史演义、英雄传奇、神魔小说和拟话本问世，各具特色、栩栩如生的小说人物，如雨后春笋般涌现，令人目不暇接。如三国人物、梁山好汉、杨家将及孙悟空、猪八戒、哪吒、杜十娘等，都出现在这一时期的小说作品中。在形象塑造上，更加注重人物的个性化，把人物和故事较好地结合起来。许多作品是在民间传说和民间艺人创作的基础上写成，严格地说，尚不能完全算作家的独创。写人物仍借助于传奇式的情节。

第五阶段，清代，其实是从明末《金瓶梅》问世开始，进入小说创作的新时期。其特点是，作家摆脱依傍，独立进行创作，最大限度地发挥艺术才能；创作上更加自觉，明确提

出写人物性格的概念，总结既往创作经验，强调“追踪躐迹”（《红楼梦》），“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（《第五才子书水浒传序三》）。这一时期产生的小说人物，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、范进、杜少卿、冯小青、王翠翘等，不尽是历史上的帝王将相，传说中的英雄豪杰，想象中的神佛妖魔，而多是现实生活中实实在在的人。塑造人物已不乞灵于传奇式的情节，而更注重在看似普通的日常生活中，真实的、多方面的展现人物性格。中国的古代小说创作，至《红楼梦》达到顶峰。其后，尽管亦产生一些较好的作品和形象鲜明的人物，但总的说是走下坡路。开创中国小说创作的新局面，则有赖于现当代。

总之，中国古代小说有许多艺术精品，塑造了大量的血肉丰满的艺术典型，在长期的创作实践中形成了为中国老百姓所喜闻乐见的民族传统，对此，应当历史的加以肯定。今天，我们正处于全国上下万众一心，为建成社会主义强国，为实现四化而努力奋斗的新的历史时期，认真研究和总结古代小说、古代小说人物这一宝贵的文化遗产，不仅有助于建设社会主义精神文明，增强民族自豪感和自立于世界民族之林的自信心，而且，吸收借鉴古代小说塑造人物形象的经验教训，也有利于我们在新的时代里，写出更多更美的新的人物来，以团结人民，教育人民，推动历史前进。繁荣社会主义文学艺术，当然不能排斥吸收借鉴外国的好的东西，这方面我们做的也很不够，但是必须立足于自己民族的基础之上，轻视甚至否定民族传统的态度是错误的。这也是我们编写这部辞典的动因之一。

四

本辞典的编写工作，自1984年春开始酝酿，随之组班子上马，至今已历三个寒暑。参加编写工作的，除辽宁师范大学中文系的同志外，还有部分省市高等院校、社科院、图书馆、出版社等单位的专家学者，并邀请著名学者王利器先生和杨公骥先生为顾问。选题和编写体例的确定及全部组织工作，由苗壮同志负责。汇总审订事宜，由编委会集体承担，其中于植元教授负责《红楼梦》、《金瓶梅》和《儒林外史》等，李世刚教授负责文言小说，林辰编审负责明末清初小说部分，孙葆真同志负责大部分历史演义小说，张弘同志负责近代小说部分，苗壮同志负责其余部分并通读全稿。

当此编写工作终于完成之际，谨向多方面关心、支持本辞典编写工作的领导、师友和同志们，表示诚挚的感谢！这里特别要提到，齐鲁书社的领导和文学编辑室的同志，对此项目十分重视，一直给予热情关切和具体指导，并数次去大连，参加研究编写和定稿的会议。辽宁师范大学党委和科研处等领导及有关同志，对编写工作始终大力支持，多方提供便利。两位顾问王利器和杨公骥先生，不只具体指导体例的确定和辞条的撰写，并亲自复审部分重点条目，使辞典能够具有一定质量和学术水平。春风文艺出版社编审林辰同志，在编写工作遇到困难时，鼎力相助，成全到底，使工作得以顺利进行。著名红学家周汝昌先生，也对之深寄厚望，给予很大的鼓励。辽宁大学李谦同志、沈阳师范学院韩镇琪同志，曾参与筹备，对编写体例的确定，提出一些很好的建议。对上述诸方面，均特别表示感谢！

本辞典是辽宁省“七·五”期间重点科研项目之一，首

批使用辽宁省高教局科研基金,这一科研管理体制的改革,为编写工作提供了必要的物质保证,谨此说明。

编写过程中,参考了有关小说史和人物论著,难于一一注明。

我们对编写辞典,特别是小说人物辞典,是初步尝试,缺少经验,且限于水平,缺点错误在所难免。又由于撰稿人多,虽有统一的体例要求,并进行了统稿,但力求保持撰写者原貌,详略风格等亦未尽划一。诸多不足,统祈专家和读者指正。

苗 壮

1987年10月改定于济南



凡 例

一、本辞典为中国古代小说人物专科工具书，共择收三百余种（部、篇）古代小说，标准是在小说史上较有地位、群众中较有影响及有研究价值者，以白话小说为主，兼及文言小说；同类题材原则上取晚出较成熟者；时间断限，起自唐传奇，截止于清末（1911）。作品前冠简介，概述其全称、别名、卷回、作者、版本、思想内容、艺术特色、文学史上地位及所写人物等，以利读者了解全书。唐宋传奇、《聊斋志异》等外的明清文言小说，只总体介绍。

二、本辞典共收人物辞条一千七百余个。每条包括人物生平经历、性格特点、艺术得失、社会影响等方面，具体内容视人物本身而定。选条依据，一从艺术角度，视其塑造是否成功，形象是否鲜明；一从内容角度，视其在作品中的地位、作用，以期通过人物介绍，了解全书思想内容和艺术特点。辞目或取本名，或取字、号，均据作品习用，不求划一。

三、编排体例，以作品为纲，人物为目。作品取分类与年代相结合的方式，分类参照孙楷第《中国通俗小说书目》和冢秀高《增补中国通俗小说书目》，略加调整。计分：文言小说，白话短篇，历史演义，英雄传奇和侠义公案，世情小说，爱情婚姻，讽谕谴责九类，后二种其实亦属世情小说，因作品较多，姑予分列。爱情婚姻小说包括通称的才子佳人小说并附部分狹邪小说。人物辞条附录于作品，排列次序兼及作品中地位和出现先后。

2 凡 例

四、对作品和人物的介绍从实际出发，力图具体，简明，稳妥，客观，既注意吸收科研新成果，又避免主观武断，以求学术性与资料性相结合，持久实用，雅俗共赏。

五、为便检索，附录笔画索引。



目 录

前言.....	1
凡例.....	1
篇目表.....	1
辞目表.....	1
正文.....	1
附录：人物姓氏笔画索引	761



篇目表

一、文言小说

唐传奇	1
宋传奇	27
剪灯新话	32
剪灯余话	34
觅灯因话	36
元明清文言小说	37
聊斋志异	50
女才子书	76
燕山外史	79
蟬史	81
碎琴楼	84

二、白话短篇

清平山堂话本	88
熊龙峰小说四种	94
话本小说拾零	96
喻世明言	98
警世通言	106
醒世恒言	113
拍案惊奇	121

二刻拍案惊奇	127
幻影	131
石点头	136
鼓掌绝尘	140
西湖二集	146
清夜钟	155
鸳鸯针	157
豆棚闲话	161
醉醒石	163
五更风	167
人中画	168
连城璧	171
十二楼	174
生绡剪	179
照世杯	188
都是幻	192
西湖佳话	193
云仙笑	198
珍珠舶	201
五色石	205
八洞天	210
娱目醒心编	214