

沈碧娟 著

少年儿童出版社

The background is a vibrant, abstract collage. It features a large, stylized white bird in flight at the top center. Below it, a red acoustic guitar is positioned vertically. The collage is composed of various organic shapes, including green and yellow leaves, and a large red flower-like shape. The colors are bold and saturated, creating a dynamic and artistic visual field.

生活着 是美丽的

——散文、报告文学集

生活是美丽的

——散文、报告文学集



生活着是美丽的

沈碧娟 著

郑兆棠 插图

吴列平 装帧

责任编辑 谢倩霓	美术编辑 涵 飞
责任校对 魏昌富	技术编辑 王竹清

少年儿童出版社出版发行	开本 787×1092 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 6.75 插页 2
邮政编码 200052	字数 121,000
全国新华书店经销	1998 年 3 月第 1 版
上海市印刷四厂排版	1998 年 3 月第 1 次印刷
上海市印刷四厂印刷	印数: 1-8,000

ISBN7-5324-3445-1/I·1454(儿) 定价:8.20 元

内 容 提 要

这是一本散文、报告文学集。散文是游记式的，有对大自然景色的生动描绘，也有作者的人生感悟。报告文学分“少年写真”和“朋友之歌”两个部分。前者展示了当代少年的奕奕风采；后者写了从事少年儿童工作的作家、报社社长、老师、辅导员等，他们的爱心和奉献精神，为孩子们创出了一个个大事业，谱写了一首首爱的乐章。

生活着是美丽的，这是作者在几十年从事儿童文学工作中的真切感受。

什么才是美丽的

——序《生活着是美丽的》

肖复兴

沈碧娟和我有着近十年美好的交往。她是一个热情的老太太，走起路来风风火火，办起事来麻麻利利，说起话来利利索索，青春的影子和活力还在她身上顽固地保留着。这很让人羡慕，也让人尊敬。那一年，她到我家来找我，正巧赶上电梯坏了，她不愿意等，硬是从一楼爬到十四楼，爬了一身汗水淋漓。这很像她的性格。

为了组织一篇稿子，为了出版一本书，为了发行一本书，她就是这样不知跑了多少的路，马不停蹄，乐此不疲。记得那次她编辑《100位作家的回信》这样一本对于孩子极有特点又格外亲切的书，我向她建议，如果将这一百位作家的签名印在书里会更好。她立刻接受了这个建议，亲自登门或写信相邀，费时费力，也是这样跑了不少的路。我同时向她建议如果请冰心老人为这本书题词，会使这本书更有价值。她非常高兴，只是有点犹豫，自己出师无名又与冰心老人素不相识，怕病中的冰心老人不会应允。我说凭您的这份性格，您一定能够成功。果然，她如愿以偿。

沈碧娟还有一颗童心。在她这样的年龄，还将这份童心保存得那样鲜活湿润而未失鲜失真，是难得的，也是可贵

的。她珍惜这份童心，并让这份童心体现在她的工作和写作上。对于读者，她是一个好编辑；对于作者，她是一个好朋友；哪怕对于一个弱小的蜗牛或蚂蚁，她也会充满一份怜爱之心。

我想这大概和她年轻时一开始走向工作岗位就和孩子就和儿童文学结下不解之缘有着很大的关系。这其实是一种机遇，也是一种缘分。和火焰接近，自然就会热烈；和冰雪接近，自然就会晶莹；和孩子长期接近，自然就会让自己的心地澄净透明。即使有时会让人觉得有着与世隔绝或旷日持久的幼稚乃至好笑，但也许正是我们如今越来越稀薄的人间童话。因此，无论我什么时候看见她，总会感觉得到在她的眼镜片上跳跃着在她这种年龄上难得的童心。只有童心长存的人，心灵才会不长一茎白发。这样的人，真是很幸福的。

如今，沈碧娟的《生活着是美丽的》就要出版了。这本书里收集着她散文、报告文学和有关创作、编辑体会的篇章，这些年来主要作品都在这里；从年轻时光到鬓发斑白包括整个青春在内的生命中最美好的年华和希冀都在这里。这是她出版的所有书中最重要的一本。她干了一辈子的编辑，在她即将退休之际，这本书对于她有着特殊的纪念意义，是她生命年轮和写作生涯的总结，也是回忆，充满着她自己的辛酸苦辣，更充满着欣慰和温馨。如果说这本书是她用自己青春和生命谱写的一支曲子，那么，这支曲子在为即将退休告别最热爱的工作岗位这样有特殊纪念意义的日

子伴奏，也在为她的回忆、为她的心伴奏。

《生活着是美丽的》，这个书名起得真好，生活着确实是美丽的。在这本书中，她在“散文之叶”里所抒写的大自然的灵山秀水是美丽的；她在“少年写真”里所描摹的孩子的生活和心灵是美丽的；在“朋友之歌”中所吟唱的和孩子紧密相关的大朋友的拳拳之心是美丽的；在最后一组谈自己创作和编辑体会的文章中，向孩子和读者敞开的心灵也是美丽的……

这一切，都是美丽的。但同时我觉得我在前面所说的：她身上所闪现的性格，和她心里所保存的童心，更是美丽的。所有这些美丽都包含在这本书中。相信聪明的读者会在书中的字里行间找到这些美丽的精灵，与这些美丽的精灵相遇，让你动心或会心地一笑，让你觉得在美已经日益退化而渐渐地离我们远去、美在无可奈何地变质却包上漂亮的枕式糖纸推销的时候，这种发自真心去寻找的美丽，即使是多么地薄弱乃至只是存在于梦幻之中，也是多么地让人感动。

沈碧娟和我有着多年的友好交往，这种交往本身也是美丽的，因为我从她的身上学到许多，或者说许多地方受益于她。沈碧娟信任我，嘱我为她这本颇有意义的新书作序，我很乐意为之，因为这让我想起许多，尤其在想到底什么才是美丽的，这实在是一个永恒的话题。

1997年12月20日于北京

自序

美，在生活中无处不在，能感受这种美，是人生的一大幸福。

我年轻时一踏上工作岗位，就和儿童文学结了缘，以后长期从事《少年文艺》的编辑工作。为孩子们服务，我以为是天底下最美好的事业。孩子们的纯真、可爱，常使我的心变得宁静，感到生活无比温馨；孩子们在成长期中的烦恼、困惑、不安，也常使我牵心挂肠，觉得应该为他们做些什么。

生活着是美丽的，这是几十年中我对生活的真切感受。奉献给少年们的这本散文报告文学集，是我在编辑工作之余陆续写出的，它反映了我以上的生活感受。

我觉得大自然是美丽的。由于出差、开会等原因，我到过一些地方，我攀登过险峻的山峰，也漂流过湍急的河流。那攀登，磨砺着我的意志；那漂流，震撼着我的心魄。北方那个影视城，使我眼界大开；中南的巴东之行，使我看到生活中的种种艰辛……散文，有我对大自然的客观描绘，也有我个人的人生感悟。世上什么事，不能只是得过且过，能努力的事应该再努力一下，能争取的事不妨再争取一下，不然，生活就不会有许多新收获。

我觉得少年儿童的心灵是美丽的。十四岁以下的少年可以办成大事，业，《小主人》报名闻遐迩，被誉为中华之最，世界之最。少年人生活中也有坎坷，也有不幸，我写了残疾女孩吴斐斐，写了与死神作斗争的胡怡闻；但是斐斐也做着甜甜的梦，与死神作斗争的胡怡闻，不仅获得了第二次生命，而且艺术上有了新的突破。我写出类拔萃的小名人，也写那些默默无闻的平凡的孩子，生活对他们有各种考验，但上天对他们也有各种恩赐。

我写那些从事美丽工作的大朋友们，他们是孩子们的朋友，也是孩子们的带路人。他们中有作家，有报社社长，有老师、辅导员……他们的爱心和奉献精神，常使我感动不已。赤手空拳，他们可以办起一桩大事业；几片落叶，他们可以做成一篇大文章……他们也是普通人，并无成功的特别法术，有的只是对生活对孩子的一片赤诚的爱心。

在本书的最后一章里，我附录了自己的创作谈和编辑工作的体会，希望读者不会感到累赘多余。走进了这些作品，你们就走近了我。让我们成为朋友，共同享受生活中的那一份美丽。

作 者

目 录

什么才是美丽的·····	肖复兴(1)
自序·····	(1)

(一)散文之叶

仲夏三峡行·····	(3)
谁剪湘西一尺天·····	(8)
北方那个影视城·····	(13)
首访布依村·····	(19)
北戴河纪游·····	(22)
巴东剪影·····	(27)
香港五日·····	(32)

(二)少年写真

斐斐的梦·····	(39)
阳光照进小屋·····	(46)
漫游在数学王国里·····	(54)
为无名的小草唱支歌·····	(65)
小报人的故事·····	(71)
成长·····	(82)

光荣的岗位	(91)
渴求生命	(98)
小星火燃遍邬桥乡	(104)

(三)朋友之歌

创业者	(115)
生命的喧响	(122)
涓涓溪流	(130)
让我再送您一程	(136)
两岸儿童文学交流的青岛	(144)
又见芳草地	(148)
探索者的脚印	(152)
走进美的天地	(159)
点燃创造的火花	(162)
爱的奉献	(168)
寻访“十佳”	(176)
一门雕塑人的艺术	(184)

(四)敞开心灵

情系女孩	(193)
需要执著和投入	(197)

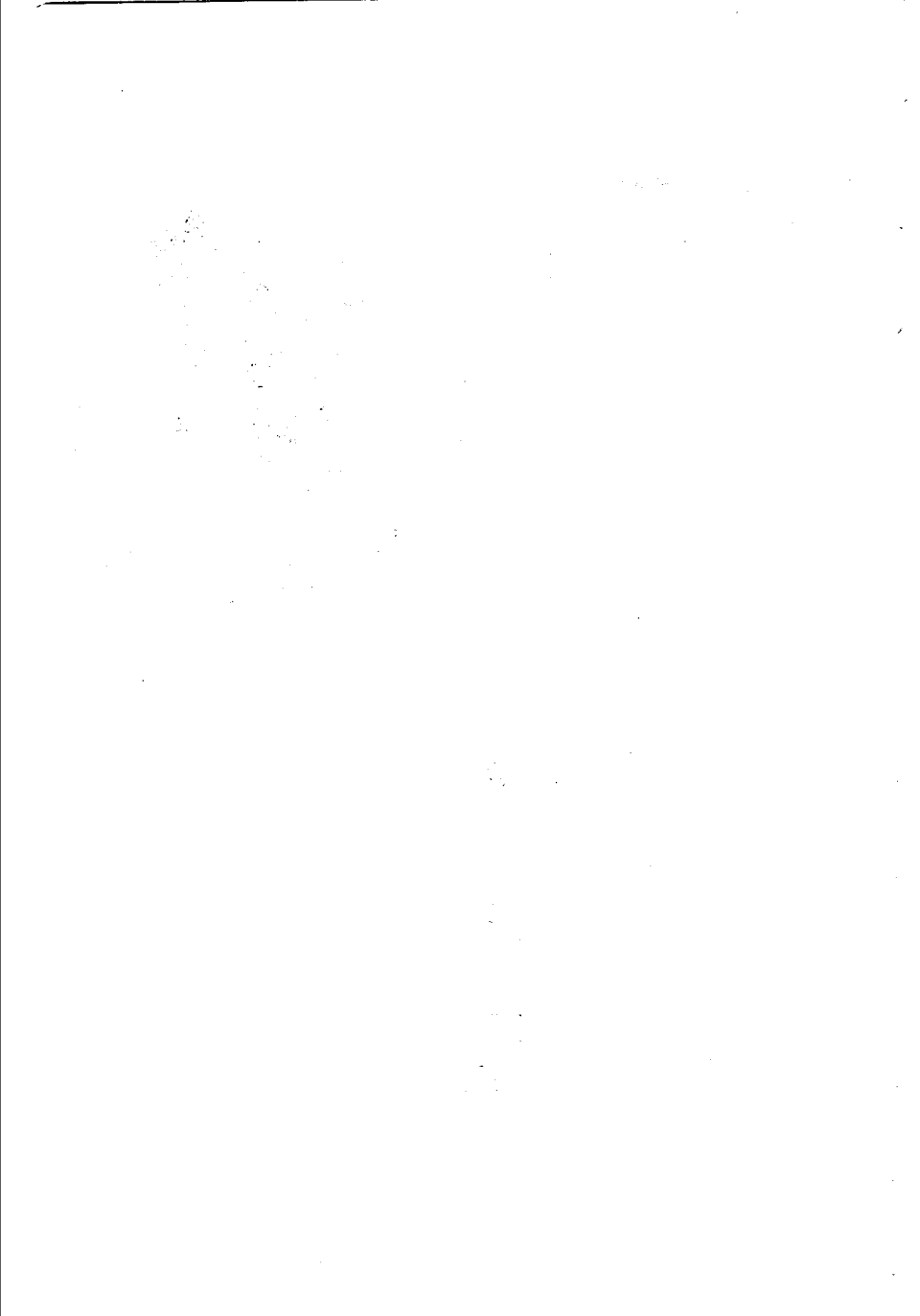
生活着是美丽的

——散文、报告文学集



散文之叶

shenghuozhe shi meilide



仲夏三峡行

仲夏时节。我从重庆乘坐的江渝九号轮，劈开长江的千顷波涛，行驶在无比壮阔的江面上。

下午，船过鬼城丰都后，人们纷纷传说，明天凌晨，就要进入举世闻名的长江三峡了。这时，我的心情再也无法平静。三峡，你那如诗如画的意境，曾多少次织进我童年的梦。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还……”等千古佳句，也一直萦绕在我的耳边。而今，我有幸见到了你，三峡！你一定比我想象的更神奇，更壮观。

轮船在晚上八时到了万县。一般码头，停靠一下，就开走了；可是，此地竟停船六小时，要到半夜二时再开。八时许，下起了滂沱大雨，江面上迷濛一片。但旅客们游兴很浓，一个个撑着雨伞，冒雨登岸。万县是个小山城，拾级而上，只见沿江的街面上，夜市正旺。有叫卖竹席、竹椅、竹篮的，还有各种小吃铺，令人目不暇接。我沿街走去，在一些玲珑剔透的石头工艺品面前站住了。据说，这就是三峡石。那石呈黑赭色，间有斑纹，上面刻着各种勉人上进的话：“勤奋”，“只要肯登攀”；也有些吉祥祝福的词语：“寿”，“祝你健

康”，“一路顺风”等等。我被另外两块三峡石吸引住了，一块上面用娟秀的字迹刻着“三峡行”，另一块刻着“神女峰”，在底盘上各有一块玉色的圆的小卵石，彩绘着三峡的风光和神女峰的英姿。用灯光一照，那小卵石晶莹透明，好看极了。我如获至宝地买下了这两件工艺品。让它寄托我对三峡的向往……

这一夜，旅客们因过分兴奋，睡得都不安稳。半夜里，同舱的旅客踮着脚尖起来过好几次，看看天色，望望大江，然后又回到铺位上去。约摸在凌晨五时半，不知是谁大叫一声：“快出来看！”同舱的人都猛地跃起，奔向船舷。这时，陡峭壁立的巍巍大山已呈现在我们面前。滔滔长江，被大山挤成了一个很窄的峡谷，峡中水声湍急，涛声如雷。一会儿，广播员用明亮的声音向我们介绍：这就是长江三峡中的第一峡，叫瞿塘峡，长七公里，是三峡中最短的一个峡。峡内有白帝城、八阵图、孟良梯等古迹。李白的“朝辞白帝彩云间”所写到的“白帝”正是指这里的白帝城。

正当我们仰望绝壁，俯视急流，并且沉浸在一个个神奇传说故事中的时候，轮船已急速地驶出了瞿塘峡口。中间经过一个河谷，马上又驶进了长江三峡中的第二峡——巫峡。

巫峡不像瞿塘峡那样陡峭险峻。它群峰连绵，苍翠欲滴，给人以幽深秀丽的感觉。巫峡全长四十四公里，长江在这里回环曲折，一会儿大山当前，前进疑无路，一会儿峰回路转，云开别有天。自古以来，关于巫峡的群峰，有许多美

丽的传说，尤其是关于神女峰的传说更为神奇动人。相传千百年之前，王母娘娘有个小女儿名叫瑶姬，聪明伶俐，王母叫她管理瑶池，她过不惯天宫的寂寞生活，相约了十二个姐妹，飘然来到人间。当时天下洪水泛滥，民不聊生，她用雷劈死了十二条混江蛟龙，帮助大禹引排积水，开凿河道，消除水患。后来她就在这里定居下来，化作一座山峰，为来往船只导航指路……人们纪念她，还在山上修了一座庙宇，叫“凝真观”。十二姐妹化作了十二座山峰，有的似龙腾霄汉，有的似凤凰展翅……这著名的巫峡山峰，为人间增添了无限光彩。

听着这美丽的传说，我心驰神往，巴望着早点见到神女峰的风采。这时，轮船继续在峡谷中航行。太阳升起来了，那瑰丽的朝霞，把江面映照得金光闪闪。但巫峡群峰依然云盘雾绕，蒙上了神秘的色彩。突然，在群峰之巅，我看到了一个奇特的山尖，它恰似一位婀娜的少女，披着薄薄的云纱，亭亭玉立，俯视长江。“这就是神女峰……”广播员又一次向我们介绍。仰望“神女”，不禁令人浮想联翩。在关于神女峰的美好传说里，反映了古代人民与大自然搏斗的艰辛，也寄托了他们战胜自然的多少美好愿望啊！

轮船驶过群峦叠嶂、苍翠郁葱的巫峡，河面又稍稍开阔了一些。据说这是香溪河谷。香溪，曾是汉代明妃王昭君的故乡。过了这个河谷，又驶进了长江三峡的第三峡——西陵峡。这峡谷全长四十二公里，别有一番风采：两岸奇峰叠起，山上有形似肝肺钟乳石的称“牛肝马肺峡”，有状如一

叠叠兵书，并有一块宝剑状的巨石直插江中的称“兵书宝剑峡”……江中乱石嶙峋，形成了一个个险滩，行船稍有不慎，就有触礁沉没的危险。广播员给我们介绍了一首民谣，曰：“青滩、泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，极言崆岭滩的险恶。据说从二十世纪初直到解放前的四十多年里，这里发生过十七起重大的触礁沉船事故。这种传说，不禁令人毛骨悚然。

大自然，以它的神斧天工，铸就了长江三峡的绝妙景色。然而，大自然也在这里逞凶逞威，那千仞绝壁，处处险滩，不是它对人类设置的重重障碍吗？可是从古到今，人在征服自然中不断地开拓前进。那孟良梯上的一个个石孔，便是古人凭借铁索，攀缘而上的遗迹；那瞿塘峡悬崖峭壁上拦腰筑起的古栈道，曾使“纤、轿并行其中”，也是千古罕见的壮举。

历史掀开了新的一页。解放以后，航道工人三战“鬼门关”，整治河道，清除礁石，使许多险滩变成了通途。至于葛洲坝工程，更是中华民族征服自然，改造自然的伟大标志。

葛洲坝，位于西陵峡口南津关以下的宜昌境内。它横截长江，是长江上第一个宏大的水利枢纽工程，包括发电站、船闸、泄洪闸等。仅发电一项，每年就达 141 亿度，相当于解放初全国总发电量的三倍多。利用回流，使很多险滩成了通途。当那宏大的闸门缓缓开启，我们乘坐的江渝九号轮从二号闸门口款款通过的时候，全船乘客情绪都很激奋，大家纷纷拿出照相机，拍下了这难忘的动人心魄的一