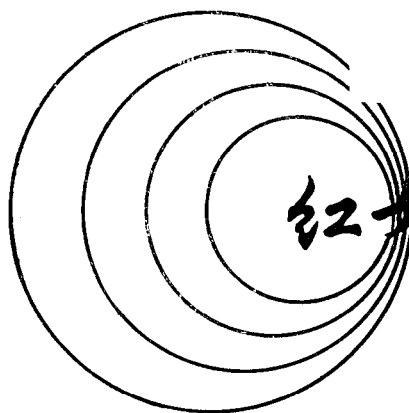


杨忠根 王中义

# 红娘魁话

人民出版社





# 红娘趣事

杨 忠 根  
王 中 义

安徽人民出版社

责任编辑：夏光明 梁鸿猷

封面设计：蒋万景

题花设计：刘筱元

## 红 娘 趣 话

杨忠根 王中义

\*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

\*

开本：787×1092 1/32 印张：3 字数：52,000

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：11,000

统一书号：7102·985 定价：0.35元

## 前 言

红娘，这千百年来受人赞扬的形象，她正以新的姿态活动在各个地方。现在，有多少热心人在争当红娘，象阵阵春风吹拂着对对恋人的心田，使神州大地处处充满青春的气息；又有多少个婚姻介绍所、婚姻介绍小组，如异彩纷呈，搭起座座鹊桥，使互不相识的男女有缘来相会，结成对对鸳鸯。当我们看到经红娘牵线而成双的情侣，在湖滨草坪、花前月下那饶有情趣的画面时，在喜气洋洋的洞房里举行热闹的婚礼时，在各自岗位上更加愉快奋发地工作时，我们怎能不由衷地夸赞：呵，好心的红娘！

在我们华夏大地上，封建的余毒、资产阶级思想意识和社会的偏见，使不少男女的正常交往被视为不轨。有些男女，相互虽有爱慕之心，也不便传书、约会，倾吐衷情。有些青年，成天专心致志于工作和学习，忘我地为振兴中华辛苦奔忙，很少有时间考虑个人问题。还有不少人因种种原因，与异

性接触的机会不多，自己物色不到称心的对象。这样，就很需要一批热心的红娘，为这些人牵线搭桥。

可喜的是，当今的红娘越来越多，而且得到了各级党政部门，特别是共青团、妇联、工会等群众组织的重视。他们不仅建立婚姻介绍所、婚姻介绍小组，直接担当红娘的义务，还关心红娘的成长，帮助红娘解决各种问题，号召大家都来当红娘。一些共青团、妇联、报社还进行评选最佳红娘活动，让红娘聚集一堂，交流经验，并给他们颁发奖状，登报宣传。这更促进了红娘队伍的壮大，推动了红娘活动的开展。

春风得意马蹄疾，春蕾还须勤浇灌。我们祝愿在各条战线上辛勤搭桥的红娘们，在党的雨露滋润下，不断取得新的成绩。愿红娘的精神和品格，象不尽的阵阵春风，吹开喜花朵朵。

我们把这本《红娘趣话》献给乐于当红娘的人们，让祖国涌现更多的红娘，帮助广大青年、特别是大青年建立起社会主义的幸福美满的新型家庭，促使青年们在各条战线上努力工作，勤奋学习，开创新风，为祖国的现代化建设贡献壮丽的青春。

# 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 前言          | 1  |
| 红娘探源        | 1  |
| 红娘的地位和作用    | 9  |
| 开展红娘活动的几种形式 | 20 |
| 婚姻介绍所       | 20 |
| “报为媒”活动     | 22 |
| 婚恋指导小组      | 26 |
| 青春联谊会       | 27 |
| 个别牵线        | 29 |
| 红娘要具备哪些条件   | 32 |
| 要有成人之美的热心   | 32 |
| 要有巧搭鹊桥的耐心   | 34 |
| 要有认真负责的真心   | 37 |
| 帮助选择对象的基本方法 | 41 |
| 弄清基本情况      | 41 |
| 了解择偶要求      | 42 |
| 衡量双方条件      | 43 |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 正确介绍情况              | 44        |
| 安排首次约会              | 45        |
| 帮助恋人建立和发展感情         | 48        |
| 为进一步了解提供条件          | 48        |
| 帮助树立正确的恋爱观          | 52        |
| 出现误会和猜疑怎么办          | 55        |
| 帮助情侣排除外来干扰          | 63        |
| 家长不满意怎么办            | 63        |
| 遇到粗暴干涉怎么办           | 67        |
| 受到非议怎么办             | 71        |
| 遇到第三者追求怎么办          | 73        |
| 乐于为多种人介绍对象          | 75        |
| 让“大小伙”和“老姑娘”青春常在    | 75        |
| 帮助残疾者解决婚恋问题         | 78        |
| 给失去配偶的人牵线搭桥         | 79        |
| 能否为失过足的青年介绍对象       | 82        |
| 什么样的人不能介绍           | 85        |
| 为婚事新办当好参谋           | 87        |
| 宣传文明节俭办婚事           | 87        |
| 帮助新婚夫妇艺术地布置新房       | 91        |
| 指导新婚夫妇和谐美满的生活       | 93        |
| <b>附录：国外婚姻介绍所简介</b> | <b>95</b> |



## 红娘探源

自古以来，红娘成人之美，缔结婚姻，在民间广泛流传。历史上许多名人都做过红娘，于是红娘就成为助人完成美满婚姻的人或物的代称。

红娘这个名称最早来源于唐代元稹传奇《莺莺传》(又名《会真记》)。《莺莺传》记述了莺莺与张生的一段恋爱故事，塑造了积极为他们牵线搭桥的女婢红娘的形象，称颂红娘乐于成全他人之美的善良美德，这在当时的作品中是不多见的。四百年后，金代说唱家董解元的诸宫调《西厢记》，脱离了《莺莺传》的窠臼，表现了反对封建制度和封建礼教这一主题。他笔下的红娘体现了爱憎分明、见义勇为的性格，成为富有智慧、敢于为正义而斗争的十分可爱的人物。又过了二百年，元代戏剧家王实甫的杂剧《西厢记》问世，他在诸宫调《西厢记》

的基础上进一步塑造了红娘的形象。她聪明勇敢，天真爽朗，蔑视封建礼教，热情地促进莺莺和张生的结合。在莺莺的母亲发现崔、张爱情而拷问她时，她作了针锋相对、以理服人的反击，巧妙地揭穿了封建礼教维护者崔母的虚伪面目，显示了她的勇敢和智慧。在她身上体现了下层妇女的优秀品质。

毛泽东同志对红娘有高度的评价。他谈到《西厢记》中的人物时说：“红娘是个有名的人物。她是个青年，是个奴隶，为了成全别人，自己受拷打，不屈服，反过来把老夫人责备了一顿。”他还说，红娘学问比老夫人的学问好，希望人们不要小看地位低的年轻人。（薄一波：《回忆片断》，载一九八一年十二月二十六日《人民日报》）

红娘的形象一直受到我国劳动人民的赞赏和喜爱，在民间广泛流传，至今仍显示出她的艺术的和现实的生命力。因此，人们把那些有正义感、乐于为他人牵线搭桥而结成良缘的人，称为之红娘。

民间流传的红娘形象主要是依据王实甫的杂剧《西厢记》，但是为男女撮合配偶者从人类婚姻家庭产生时就有了。原始人最初的婚姻是群婚制，后来逐渐发展为各个民族和部落的对偶制，男女婚姻主要由双方部落首领来安排。在奴隶社会里，奴隶之间的婚姻，则完全根据奴隶主的意愿，任意指定男女奴隶婚配，丝毫不考虑奴隶本人的愿望。所

以在原始社会后期和奴隶社会，主要是由氏族、部落的首领和奴隶主撮合男女婚配的。

从事婚姻介绍的红娘活动，以传统的说法，就是做媒。媒的意义，依较早的字书——《说文》中解释说：“媒，谋也。谋合二姓。”媒的传说极古，据《风俗通》说：“女娲祷祀神祇，为婚姻，置行媒自此始。”可见婚姻媒妁之制，在远古女娲时已经开始。

传说中的女娲，在补天之后，深感没有同类的寂寞，于是捏潭泥成无数泥人，赋之以血肉，并让男女配对成双，自谋生存，繁衍后代。这种说法，当然是古人的一种臆想，不过人们还是喜欢这个神奇的传说。后人祭祀媒神，典礼非常隆重，在郊野筑坛，建立神庙，用“太牢”（就是猪、牛、羊三牲齐备）的祭品来奉献她。每年到阳春二月，就在神庙附近举行盛会，让国中的青年男女自由配合，游戏作乐。传说女娲为此特地制作了笙簧，又称芦笙，作为男女传情的乐器。穿着艳丽服装的男女青年，在“跳月”（月光下跳舞）时，男的吹着芦笙在前面做引导，女的摇着响铃在后面跟随。双方如跳得情投意合，就离开月场，到幽静的地方去。他俩可以不必举行什么仪式，自由地去结合，把星月交辉的天空做帐子，把青草如茵的大地作床榻，任何人都不能干涉他们的结合，后人就将这称为“天作之合”。

后来，那些结了婚却没有儿子的，也纷纷来到神庙，求神赐给他们子女，于是婚姻之神又兼了送子娘娘的称号。各国祀婚姻之神的地方不同，或在山林，或在水泽，总之是风景优美的地方。在神坛上面，照例总是竖上一块石头，人们对这块石头非常尊敬，表示对婚姻之神的祭祀。从此，人们有祭祀神媒的风俗。神媒就是管理民间结婚与生子的女神，即称高媒神，亦称“大母之神”。这种“媒神”或“母神”在最早时期，都是各个部族的先妣，被后人崇奉为各部族司婚姻与生子的女神。夏人以女娲为媒神，商人以简狄为媒神，周人以姜嫄为媒神。

我国周朝，专门设有判(配合)男女婚姻的媒官。《周礼·地官·媒氏》条曰：“媒氏(即媒官)掌万民之判。……仲春之月，……司男女无夫家者而会之。”《管子·入国》篇曰：“凡国都皆有掌媒。丈夫无妻曰鰥，妇人无夫曰寡；取鰥寡而合之，予田宅而家室之，三年然后事之，此之谓合独。”《管子》的“合独”就是《周礼》的“会男女”，所言乃同一风俗。而这种“合独”和“会男女”的婚姻，是由国家的掌媒官来安排的，所以这种媒官也起到红娘的作用。

古时的媒官，都是在每年的仲春之月与民为媒。《月令》曰：“仲春三月，玄鸟至，至之日以太牢祠于高媒。”注文说：“玄鸟，燕也。燕以施生时来，

巢人屋宇而孚乳，嫁聚之象也。媒氏之官以为侯。”可见，那时掌媒的媒官，地位不低，被封为侯。至于由官媒发展成为专以媒妁为职业的私媒，却是到周代末期才盛行的。

古人也把撮合男女婚姻说成“作伐”、“伐柯”或者“执柯”，把介绍人（即媒人）说成“柯人”或者“执柯人”，这是来源于中国最古老的文艺作品《诗经》上的《伐柯》篇：“伐柯如何，匪斧不克；聚妻如何，匪媒不得。”

古人还把红娘称为冰人。《晋书·索骞传》载：“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。骞曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也；士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳与阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。’”

古人又云：月下老人做红媒，千里姻缘一线牵。这月下老人源出于唐人小说，李复言《续幽怪录》载：“唐韦固，少孤，旅次宋城，遇异人，倚囊坐，向月检书。因问，答曰：‘天下之婚牍耳。’固问囊中何物，曰：‘赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可遁。’”根据这个故事，月下老人也成了红娘的代称。古人亦称月下老人为主管男女婚姻之神。

月下老人的赤绳子，后来被人称为红线。为人

介绍对象又称牵线，大概始于此吧。历史上许多故事描写男女倾慕和互相赠送物品，起到了赤绳、红线的作用。例如，秦少游给苏小妹送文稿，倾吐爱慕之情；七仙女恋人间，请老槐树做媒；王宝钏掷绣球于薛郎，等等。还有用枫叶、折扇、金钗、玉镯、丝帕等作信物定情，用琴声、歌谣、舞蹈等传情的，如，卓文君听琴私奔司马相如，红拂女识才夜投李密等。

人们还爱把红娘的工作比作搭鹊桥，这是由古代神话牛郎与织女的故事引申出来的。相传牛郎住在天河之西，织女住在天河之东，无暇相会。被王母娘娘强行拆散，无法相会，只有每年阴历七月初七，喜鹊搭成彩桥，让他俩在天河相会。韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》载：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”后人就把红娘介绍男女相会比作搭桥了。

历史上描绘红娘的戏甚多。不仅塑造了象《白蛇传》里的小青青、《春草闯堂》里的春草等坚韧不拔地同封建礼教进行抗争的红娘群像，还塑造了象《金玉奴》中的邻翁、《柳毅传书》中的钱塘龙君那样的热心成全他人之美的各种类型的红娘群像。

封建时代的一些皇帝，为了巩固自己的统治，加强民族团结和社会文化的交流，将汉族姑娘许配

给外族首领，也起到红娘的作用。如西汉元帝将王昭君嫁于匈奴呼韩邪单于，使汉匈两族免于干戈，增强两族之间的亲善，促进了两族的经济和文化的发展；唐太宗李世民将文成公主嫁给吐蕃松赞干布，使汉藏两族人民亲密合作，文化得以交流，边陲得以开发，为唐朝的繁荣昌盛作出了贡献。当然，历史上也有一些人假借“红娘”之名，行阴谋诡计之实。例如，春秋战国时期，越王勾践把美女西施送给吴王夫差；东汉末年，王允将义女貂蝉同时许配给董卓、吕布，导致董吕两人为夺得美女而火拼；刘备、孙权争夺荆州，周瑜将孙权之妹介绍给刘备，打算困刘备，夺荆州，结果弄假成真，落个“赔了夫人又折兵”的千古笑柄。

随着社会的发展，成人之美的红娘越来越多，但也有些人并非真心为人介绍对象，而是以索取钱财为目的，用欺骗的方法，随意为人撮合婚姻。对于这样一类人，人们称之为媒婆。正如《国策·燕策》中所说的那样：“周地贱媒，为其西誉也，之男家曰女美，之女家曰男美。”明末冯梦龙编的《警世通言》中的《小夫人金钱赠少年》里描述：由于媒婆的欺骗，美貌的小夫人改嫁给比她大三、四十岁的白须老儿。《今古小说》中的《蒋兴哥重会珍珠衫》里的陈商看中蒋兴哥之妻三巧儿，便以重金收买媒人薛婆，三巧儿糊涂，被薛婆教唆，与陈商

勾搭成奸。封建社会长期存在婚必媒，媒必礼的习惯。封建媒婆为了谋取钱财，不以男女的爱情为基础，乱点鸳鸯谱，往往造成男女婚后的痛苦和灾难。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中论及欧洲中世纪封建婚姻制度时说：“以西方的相互爱情高于一切考虑作为结婚依据的事情，在统治阶级的实践上是从所未闻的事情。只有在浪漫的事迹中，或者在不受重视的被压迫阶级中才有这样的事情。”（《马克思恩格斯文选》两卷集，第二卷，第235页）这说明在中世纪只有在浪漫的事迹中以及在被压迫阶级中才存在着有爱情基础的婚姻。青年男女要求挣脱封建婚姻的桎梏，追求婚姻自主，于是在社会的下层就出现帮助青年男女完成美满姻缘的红娘。红娘与媒婆虽然都做撮合男女婚姻的工作，但是红娘是以考虑男女双方会产生和发展感情为基础的，媒婆则不加考虑；红娘不计报酬，见义勇为，热心为男女青年牵线搭桥，媒婆则以索取钱财为目的；红娘主张男女青年婚姻自主，媒婆则维护封建礼教，主张父母之命不得违抗。以上就是红娘与媒婆的基本区别。随着社会主义社会人们之间新型关系的建立和发展，红娘的美德将进一步得到发扬，成人之美的红娘也会越来越多。

## 红娘的地位 和作用



千百年来，红娘的形象一直被人们传颂，有口皆碑，她在广大青年男女心中占有重要的地位，对社会生活的稳定和发展起着应有的作用。红娘的工作是帮助男女缔结婚姻，建立家庭，这是一项具有广泛而深刻的社会意义的工作。社会、国家、家庭、婚姻是紧密相联，息息相通的。婚姻家庭问题，从来就是社会问题的一个重要方面。它同物质文明和精神文明的建设都具有十分密切的关系。婚姻一旦缔结，家庭也就宣告组成。家庭是社会的细胞，它作为人们的基本生活单位，承担着各种社会职能。这种职能使家庭成员产生了对配偶，对子女，对双方父母，对社会的法律责任和道德义务。这种职能发挥得好，对于每个人的学习、工作、生活，乃至整个社会，都能起到促进作用。可见，社会赋予红

娘的使命是重大的，红娘的工作是光荣的。她是牵线搭桥的爱情播种员，是恋爱婚姻道德教育的宣传员，是破旧俗、创新风的战斗员。

早在革命战争年代，就有许多老前辈当过红娘，也有许多伟人的婚姻问题是由红娘介绍成功的。周恩来和邓颖超同志的结合就是由高君宇作红娘，牵线搭桥的。邓颖超同志回忆说：“高君宇同志和周恩来同志是在党的第四次全国代表大会期间相识的，两个欢谈甚深，彼此互通了各人的恋爱情报。于是高君宇同志做了我和周恩来同志之间的热诚的‘红娘’，而恩来同志又做了我得见君宇同志的介绍人。”我们的老师陈毅、贺龙等同志也非常关心部属干部的婚姻问题，曾不止一次为同志当红娘，成全对对姻缘，亲自参加婚礼，作证婚人，并作热情洋溢的祝贺讲话，鼓舞新郎新娘在新的工作中作出贡献。这里我们着重叙述一下张云逸将军乐于当红娘的故事。

一九四八年，张云逸将军热心为军直属干部钟裕祥介绍对象。他帮助钟裕祥物色了军属被服厂一位女指导员，两人见面后都很满意，订下了终身。钟裕祥结婚时，张云逸要求把婚事办得隆重而又热闹。钟裕祥的爱人背着行李，由腰鼓队欢送走来，食堂还专门为他们做了白面糖包子，发给参加婚礼的战友。举行婚礼仪式虽然很简朴，但张云逸亲临