

中学语文 自学读本

高中基本课文

第一册

武汉大学出版社

ZHONGXUE YUWEN ZIXUE DUBEN



中学语文自学读本
(高中基本课文)第一册

罗大同 主编

*

武汉大学出版社出版

(武昌 珞珈山)

新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

787×1092 1/16 6.875印张 140千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数: 1—50000

ISBN 7—307—00106—3/G·27

统一书号: 7279·96 定价: 1.05元

原教育部副部长、原国家教委顾问、现代著名教育家董纯才同志
看了样稿后，特地为本书题词：

发奋努力，自学成才，为
建设有中国特色的社
会主义而献身。

董纯才



一九八七年五月

序

由罗大同教授主编的《中学语文自学读本》（高中部分），其名称已经表明了编写者们的意图——为读者提供一套能够“自学”的“读本”，以培植学生的独立阅读能力。而要实现这一意图，其基本点在于指导学生“自学”。“读本”这一名称，和“课本”、“教本”、“范本”、“选本”等一样，不过表明它是一种供阅读的读物，而“自学”才表明它的精神实质——从自我阅读中学习阅读，从自学中掌握自学能力。

根据通常的理解，教学是由教师、教材和学生三个因素构成的。这之中，学生是学习的对象和主体，教师和教材都是为学生的学习服务的。而在这两个为学生服务的因素中，教师固然最为重要，而教材的重要性也一向并未稍减。而且随着发展思维目标的日趋重要，做为实现目标的工具的教材，其地位也日趋重要。

但是，只有符合时代需要、体现语文阅读要求，和发展学生思维能力的教材才是重要的。根据有的学者的分析，构成教材的主体和核心的教科书的历史，可以分为三代。

第一代教科书，是往昔时代的教科书。它们是教材，但又没有从社会一般读物中分离出来，其为教学服务的目的尚不明显。

第二代教科书，是我们现在应用中的教科书。它们已经有了独立的地位，有了明确的特有对象，但还只是教师手中的工具。

第三代教科书，是为学生服务的教科书，它应该名副其实地成为学生手中的工具。

这第三代教科书，将使教学效果不再单方面地取决于教师个人的素质，而是编写者和学生直接“见面”，依靠编写者提供的条件，学生可以独自阅读，独自研究。同时，由于它不需要或较少需要教师的指导（更不需要教师的灌注），教师也得以从传统的刻板的教学方式中解脱出来，从而便于他们完善自己各方面的工作。

用以上这种观点来衡量我们面前的这部《中学语文自学读本》，大概可以说，它是向第三代教科书过渡的正在改进的第二代教科书吧。

首先，它以指导学生自学为自己追求的基本目标，使教科书在一定程度上成为读者自己手中的工具，从而赋予它以更扎实的生命力。这是再重要不过的。当我们多半还在提倡教师如何教的时候，时代已经提出应该着重考虑学生如何学的

问题了。这是因为，传统的以教师为主体的观念正在向以学生为主体的观念转变。在不久以前，学习过程和教学过程还被看做是平行的过程，而现在，学习过程已成为更被重视的课题，即开始从重教到重学的变化。过去，说到教学，人们关心的多半只是教师的教学行为，而现在，对于学习者的学习行为的关心正日益增长。这套自学读本的编辑、出版，就是这种教学观念的历史性转变的一个证明。

其次，它不单具备了完善的教科书应具备的课文系统、提示系统和作业系统（因我国目前物质条件的限制，它还没有图象系统），而且突出了提示系统和作业系统，充分发挥了这两个系统在指导学生自学方面的作用。这是这套读本在编辑体例上的一大特点，也是一大优点。编写者们充分意识到了这两大系统的价值和作用，使学生可以凭借读本中提供的条件，由通常的课堂上的被动地位转入到自我控制的主动地位。这对培养学生的独立阅读能力和习惯都是至关重要的。

仅是以上两点，就足以表明这套读本的使用价值。在内部试验发行时即得到了使用者千封以上的赞扬信，就是这种使用价值的证明。当然，这套读本也并非达到了尽美尽善的地步。比如，它重于读者理解力的培养，而对想象力、创造力的关注略嫌不足。这也正是我觉得它在性质上还没有成为第三代教科书的主要原因。

这套读本内部试用以来，博得了众多语文教师好评的事实，既使我赞佩又受到鼓舞。本来，由于我们语文教师是实际工作者，很容易更多的凭借经验而不是科学进行工作，因而也就常常不愿变换教学观念，更不愿改正教学习惯。然而，看来实际的情况并不是这样。我们多数语文教师欢迎变革，并积极加入到变革中来。这套自学读本的产生和广为采用，表明我们既有热心于新读本的编写者，又有热心于新读本的使用者。有了这样的编写者和使用者，我们的语文教学改革，岂非前景喜人！

朱绍禹

1987年5月

目 录

题词

序

天山景物记..... (1)

风景谈..... (7)

改造我们的学习..... (13)

“丧家的” “资本家的乏走狗” (21)

为了忘却的记念..... (23)

琐忆..... (33)

火刑..... (38)

义理、考据和辞章..... (46)

阿Q 正传..... (52)

守财奴..... (60)

《唐诗》二首..... (69)

梦游天姥吟留别..... (69)

茅屋为秋风所破歌..... (72)

孔雀东南飞..... (74)

六国论..... (83)

促织..... (89)

参考答案 (102)

后记 (110)

天山景物记

碧 野

这是一篇写景散文。作者碧野，原名黄潮洋，广东大埔县人，生于1916年2月，1955年到1960年两次去新疆体验生活。第一次从新疆归来，应当时《人民文学》副总编辑秦兆阳同志之请，写了这篇歌颂祖国美好河山的优美的散文。

散文作者善于把众多的景物按照一定的顺序组织起来，紧紧抓住这些景物的特点，用贴切、鲜明、生动的语言来进行描绘，还善于通过景物描写来抒发热爱祖国边疆的感情。学习本文时要着重学习这两点。

朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦（连绵的山），象孔雀开屏，艳丽迷人。

如果你愿意，我陪你进天山去看一看。①

雪峰·溪流·森林·野花

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆（qí）都出产良马，不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马，骑上它爬山就象走平川，又快又稳。

进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被撇（piē）在后边，迎面送来的雪山寒气，立刻使你感到象秋天似的凉爽。蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮马（给马喝水，饮yìn）溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，这给寂静的天山添上了无限生机。②

①这一段从宏观入手写天山的地理位置和概貌。

A.作者抓住天山的特点，以“连绵”和“横亘”写其____，以“高插云霄”写其____，以“美丽多姿”写其____。

B.加横线的句子是远景。这种写法便于勾勒事物的——。

②根据描写对象的不同，这一段可分为两层。前两句为一层，写____，先写寒气，从侧面写出雪山之____；再写云影，从正面写出雪峰之____。后四句为一层，写____。由高到低，由飞瀑写到溪流，又从水花写到游鱼。第一层是____态描写，写出天山的崔嵬雄浑；第二层是____态描写，写出天山的无限生机。安排材料的顺序是：_____。

加横线的两个比喻，

再往里走，天山越来越显得优美。在那白皑皑（ái ái）的群峰的雪线（终年积雪区域的界线）以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松象无数撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫间，只漏下斑斑点点细碎的日影。骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣。当你下马坐在一块岩石上吸烟休息时，虽然林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来，这里也许来过辛勤的猎人，在午夜生火宿过营，烤过猎获的野味。这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。③

如果说进到天山这里还象是秋天，那么再往里走就象是春天了。山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔和，很有一伸手就可以触摸到凝脂似的感觉。这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛过八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格格外精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的你最心爱的大鲜花。④

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？⑤

迷人的夏季牧场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧场上长着一色青翠的酥（sū）油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。无边的草原是这样平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁着白光。⑥

当你策马在这千里草原上尽情驰骋（chéng）的时候，处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘（biāo，牧畜的肥肉）肥体壮，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。⑦

有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，

前一个是——喻，后一个是——喻，都用得十分贴切。

③这一段写森林。从不同的角度对同一个对象进行分解描写，可以形成层次。这一段第二句主要是写森林之密，以下顺次写森林之一、一、一。由上一段到这一段，安排材料的顺序是从——到——。

④这一段写野花。先虚写一笔，从山形和山色入手写出野花给人造成的感觉；再作实写：以“五彩缤纷”写其一，以“朵儿赛过玛瑙盘”写其二；后两句，从正面看是写人，写出了人的——，从侧面看是写花，写出野花之——和野花之——。从上一段到这一段，安排材料的顺序是从——到——。

⑤这一大段写了四个方面的内容。第三段第一句有“优美”一词，它指的是——的美化作用。

⑥这一段是全景描写，全景描写的作用是：——。由草原写到蒙古包，是由——到——。

⑦这一段写牧群。“当你”句写全体，以见其一；“它们”句写细部，以见其一；“特别”句写颜色，以见其一。

健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。⑧

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在海拔两千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，象块巨大的蓝宝石，那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金刚钻。⑨

特别诱(yòu)人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌(光彩耀目)的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭(ǎi，傍晚的云雾)笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。⑩

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会象对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。⑪

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬(jìn)的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。⑫

过后，整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思(悠远的思索或想象)。⑬⑭

野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

夜牧中，草原在繁星的闪烁(shuò)下或者在月光的披照中，该发生多少动人的情景，但人们却在安静的睡眠中疏忽过去了。只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会立刻奔腾，离你远去，那长长的鬃鬣在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳(yà)的缎幅。这个时候，你才知道那是一群野马。它们由

⑧这一段写牧女。以银饰击响写——美，以马上身姿写——美，以欢笑和歌唱写——美。

⑨这一段写雨天的牧场。把这个内容安排在这里写，是因为：(对的打“√”)

a.它和前两段都是写白天景象。()

b.它和后两段都是写自然景物。()

c.它和前后不同，但起过渡作用。()

d.它和前后并立，统属同一范畴。()

⑩这一段写黄昏时的牧场。把雪峰和草原放在落日余辉下写，写出另一种美。最后写暮霭下的“无数点红火光”，在结构上起——作用。

⑪以下写夜里的牧场。如果说写白天的牧场主要是反映牧民的——情况，那么，写夜里的牧场主要是反映牧民们的——情况。加横线的句子有两重意思，表面一重是哈萨克牧民十分好客，内面一重是——。这一段写物质生活。

⑫这一段写牧民们的——生活。

⑬这一段写牧场深夜的情况，烘托出一片宁静而安详的气氛，使人更加感觉到牧民们生活的——。

⑭这一部分按——顺序安排材料，是从——写到——。

几匹最膘壮的公野马领群，机警善跑，游走无定，夜间混入牧群。它们对许多牧马都熟悉，相见时彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热的磨擦，然后就合群在一起吃草、嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马和野马驹（jū）远离人们。当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护群的公野马的长鬣，那鬣一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽。⑮

日出后的草原千里通明，这时最便于发现蘑菇。天山蘑菇又大又肥厚，鲜嫩无比。这个时候你只要立马一望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿的酥油草丛里，发现象夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇，对一个远来的客人是一桩最快乐的事。你把鲜蘑菇在溪水里洗净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味；如果再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又浓香。⑯

天山上奇珍异品很多。我们知道水獭（tǎ）是生活在水滨和水里的，而天山上却生长着旱獭。在牧场边缘的山脚下，你随处都可以看见一个个洞穴，这就是旱獭居住的地方。从九十月大雪封山，到第二年四五月冰消雪化，旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。到了夏至后，发青的酥油草把它们养得胖墩墩，圆滚滚。这时它们的毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓，正可以大量捕捉。⑰

另一种奇珍异品是雪莲。如果你从山脚往上爬，在那天山雪线以上，就可以看见在青凛凛的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。它习惯于生长在奇寒环境中，根部扎入岩隙，汲取着雪水。它承受着雪光，蓝洁晶莹，柔静多姿。这生长在人迹罕到的雪线以上的灵花异草，据说是稀世之宝——一种很难求得的妇科良药。⑱⑲

天然湖与果子沟

在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。湖面明净如镜，水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖上，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。⑳人家说山色多变，而我看事实上湖色也是多变的。如果你站立高处了望湖面，眼前是一

⑮这一段写野马，主要是——景描写。写长长的鬣，是突出——上的特点；写合群和离群，是突出——上的特点。描写结束时又用——写的方法勾画出公野马的雄姿，好象赠给读者一张色彩鲜明的照片。

⑯这一段的描写对象是——。描写顺序是：见蘑菇→——→——。作者以“又大又肥厚”写蘑菇形体上的特点，以“夏天夜里的繁星似的”写蘑菇——上的特点，以“鲜甜”写蘑菇——上的特点。

⑰这一段写旱獭。它的特点是：[a]习性（冬眠时间长）；[b]——（胖墩墩，圆滚滚）；[c]——（麻黄发亮）；[d]——（行走迟缓）。

⑱这一段写雪莲。写了三个方面：——（“玉琢似的”）、——（“生长在奇寒环境中”）、——（“难得的妇科良药”）。

⑲这一部分写的四种东西，作者之所以归到一处，是因为——。安排材料的顺序是：（对的打“√”）

a. 时间顺序，从夜写到昼。（ ）

b. 空间顺序，从下写到上。（ ）

c. 逻辑顺序，先写谁可不论。（ ）

⑳这是衬托的结果，然而两种不同的衬托：前者是——衬，后者是——衬。

片爽心悦目的茫茫碧水，如果你再留意一看，接近你的视线的是那闪闪的鳞光，象千万条银鱼在游动，而远处平展如镜。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明。传说中有这么一个湖，湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。②①

就在这个湖边，传说中的少女的后代子孙们现在放牧着羊群。湖水滋润着湖边的青草，青草喂肥了羊群，羊奶哺育着少女的后代子孙。这象征着哈萨克族不幸的湖，今天已经变为实际的幸福湖。

山峦爽朗，湖水清静，日里披满阳光，夜里缀满星辰。②②牧民们的蒙古包随着羊群环湖周游，他们的羊群一年年繁殖，他们弹琴歌唱自己幸福的生活。

高山的雪水汇入湖中，又从象被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。水从悬崖上象条飞练似的泻下，即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。如果你走到悬崖跟前，脚下就会受到一种惊心动魄的震撼。俯视水练冲泻到深谷的涧石上，溅起密密的飞沫，在日中的阳光下，形成蒙蒙的瑰丽的彩色水雾。②③就在急湍的涧边，绿色的深谷里也散布着一顶顶牧民的蒙古包，象水洗的玉石那么洁白。

如果你顺着弯弯曲曲的涧流走，就会看见沿途汇入千百条泉流，逐渐形成溪流，再汇入许多涧流和溪流，就形成河流，奔腾出天山。

就在这种深山野谷的溪流边，往往有着果树夹岸的野果子沟。春天繁花开遍峡谷，秋天果实压满山腰。②④每当花红果熟，沟里正是鸟雀野兽的乐园。这种野果子沟往往不为人们所发现。其中有这么一条野果子沟，沟里长满野苹果树，连绵五百里。春天，五百里的苹果花开无人知；秋天，五百里的累累的苹果无人采。老苹果树凋枯了，更多的新苹果树苗长起来。多少年来，这条长沟堆积了几丈厚的野苹果泥。

现在，已经有人发现了这条野苹果沟，开始在沟里开辟猪场，用野苹果来喂养成群的乌克兰大白猪。而且已经有人计划在沟里建立酿酒厂，把野苹果酿造成大量芬芳的美酒，让这大自然的珍品化成人们的营养，增进人们的健康。②⑤

朋友，天山的丰美景物何止这些，天山绵延几千里，不论高山、深谷，不论草原、森林，不论溪流、湖泊（pō），处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景，你要我说可真说不完。如果哪一天你有豪情去游天山，临行前别忘了通知我一

②①这一段按描写对象的不同可分为两层：[a]写____；[b]写____。引进传说起了这样的作用：____。

②②这两组对偶句，不只是客观地描写了自然景物，而且____。这是融情于景的写法。

②③这几句话写瀑布，观察角度有变化：前一句是——视，写瀑布的——景；后两句是——视，写瀑布的——景。立足点有变化：前一句在____，着重写瀑布的——；后两句在____，着重写瀑布的——。这就全面地写出了瀑布的美。

②④这个对偶句含有赞美的意思，下面还有一个“春天，五百里的……”这样的句子，它表达____的感情。

②⑤以上两段写的是____。一方面，我们赞叹这里的美丽富饶，另一方面，我们对过去资源未被利用感到____，对在社会主义制度下这里将得到开发而深感____。由天然湖到果子沟是从____到____。

声，也许我能给你当一个不很出色的向导。不过当向导在我只是一个漂亮的借口，其实我私心里很想找个机会去重游天山。②⑥

②⑥这一段的作用是：

(一) 从下面选出一句恰当的话来作本文的主题思想：

a. 描绘美丽的天山景物，歌颂社会主义制度。 ()

b. 描绘美丽的天山景物，反映少数民族在社会主义制度下的幸福生活，抒发爱国主义感情。 ()

c. 描写天山景物和边疆生活，歌颂党的民族政策的英明正确。 ()

d. 描绘西北边疆的美丽景物，抒发热爱边疆、热爱边疆生活的感情。 ()

(二) 这是一篇写景散文，材料十分丰富，但安排得井井有条。从山的外围写到深处，从山的低处写到高处，这是本文安排材料的一般顺序。但在每一节里又有各自的顺序。请填空：

A. 雪峰——→溪流——→森林——→野花

——间顺序——

B. 白天的草原——→黄昏的草原——→初夜的草原——→深夜的草原

——间顺序——

C. 野马、蘑菇圈——→旱獭——→雪莲

——间顺序——

D. 天然湖——→果子沟

——间顺序——

(三) 写景要抓住景物的特点，第三节“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”就是这样。请看第一节，作者写天山的森林和野花各抓住了什么特点？

写森林：_____。

写野花：_____。

(四) 任何景物都是特定环境下的景物，离开具体环境去孤立地描写景物，写出来的景物只可能是模式化的，不可能给人生动的真切的感觉。例如作者写雪峰，第一次写的是“太阳”下的雪峰，它是那么淡雅；第二次写的是“落日映红的雪峰”，它又是那么瑰丽。环境不同，色彩就不相同。写牧场也是如此，白天的牧场与夜里的牧场，晴天的牧场与雨天的牧场，景象都不相同。写物如此，写作为景物的一部分的人也是如此。例如写牧女，作者写的是马上的牧女，而且又是置身于蓝天、雪山和绿草之间的，这就写出了她的身姿的健美。这些都应当细心体会。请写一棵树，把它放在不同的季节，不同的时刻（如：早、中、晚），不同的气候条件下，不同的背景衬托下来写。

(五) 善用比喻是描写成功的诀窍之一，因为恰当的比喻会给人具体的感受。本文有三十来处比喻，用来描写了形态、色彩、声音、运动、感觉、感情等等。请给每一类各举一例：

形态：_____

色彩：_____

声音：_____

运动: _____

感觉: _____

感情: _____

风景谈

茅盾

作者茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江省桐乡县乌镇人。我国伟大的无产阶级文学家,代表作品有长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。

本文选自《茅盾选集》。作者1940年5月由新疆到延安,在延安访问讲学达半年之久,亲眼看到了中国共产党领导下的抗日根据地欣欣向荣的景象,看到了解放区军民的战斗生活,于当年12月写了这篇散文。学习这篇文章,要注意作者以谈风景为名,实则是在谈人、谈政治、谈革命的特点,深入领会文章的思想内容;要学习在叙述中结合议论和抒情的写法,并掌握描写声音、色彩形态方面的词语。

前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”,那在普通地图上,还不过是无名的小点,但是人类的肉眼已经不能望到它的边际,如果在中午阳光正射的时候,那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服;没有隆起的沙丘,也不见有半间泥房,四顾只是茫茫一片,那样的平坦,连一个“坎儿井”也找不到,那样的纯然一色,就使偶尔有些驼马的枯骨,它那微小的白光,也早融入了周围的苍茫,又是那样的寂静,似乎只有热空气在作哄哄的火响。①然而,你不能说,这里就没有“风景”。②当地平线上出现了第一个黑点,当更多的黑点成为线,成为队,而且当微风把铃铛的柔声,丁当,丁当,送到你的耳鼓,而最后,当那些昂然高步的骆驼,排成整齐的方阵,安详(从容不迫,稳重)然而坚定地愈行愈近,当骆驼队中领头骆驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管,——这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上了这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀!③这里是大自然的最单调最平板

I. 这篇文章由六幅画面组成,这一段是第一幅:沙漠风光。

①这个划线的长句写沙漠,全用静态描写,突出其____和____的特点。分号前总写一笔,分号后从三方面展开具体描写。请看下表,然后回答问题:

茫茫的一片 (平板、单调)	[a]: “那样的平坦”
	[b]: “那样的纯然一色”
	[c]: “那样的寂静”

A. 如果[a]、[b]、[c]各代表一个汉字,那么代表的是什么字? 请写在横线上:

[a]: ____ [b]: ____ [c]: ____

B. 在这里,“那样”是什么词性的词? 它的表达作用是什么? _____

②这句话的意思是:

- a. 沙漠里没有“风景”。()
- b. 沙漠本身不成“风景”。()
- c. 沙漠本身就是“风景”。()
- d. 沙漠可以出现“风景”。()

③这个划线的长句写驼阵,全用动态描写,突出其____和____的特点。与写沙漠相对,以“点”“线”“队”“阵”写其____,以“铃铛”写其____,以“大旗”写其____。写

的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。④ I

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。⑤。可是更妙的是三五月明之夜（农历十五夜），天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，牖（qián）着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没（mò）入了山坳（ào），依旧只有蓝天明月黑黢黢（xū xū）的山，歌声可是缭绕不散。⑥⑦ I

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼（chè）的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤（shāng shāng，大水急流的样子）急流，似乎能把浅浅（jiǎn jiǎn，也作减减，水疾流的样子）河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。⑧看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒下笔如有神的，但现在，一律都被锄头的木柄磨

以突出庄严的特点，写以突出妩媚的特点，猩红大旗则两个特点兼而有之。

④这一段，作者用沙漠来（烘托，反衬，证明，说明）人类的伟大，表达了这样一个观点：_____。

I. 这一段写第二幅画面：高原晚归。

⑤这一段可分两层，这一层写山。作者为什么在“黄土高原”上加引号？为什么紧接着用“那边”而不用“这里”去指代它？想想这两个问题后，请回答：这里的“黄土高原”实际上是指哪里？_____。对这里的风光，作者用“惹人喜爱”来评价，表达了热爱_____的感情。

⑥这一层写耕者晚归。以晚归写其_____，以歌声写其_____，使人认识到他们不同于别处受奴役的农民，就地位来说，他们是主人，就精神来说，他们是_____的。

⑦上面两层的关系是：

- a. 并列关系。（ ）
- b. 层进关系。（ ）
- c. 第一层反衬第二层。（ ）
- d. 第二层是第一层的引中。（ ）

II. 这一段写第三幅画面：延河夕照。

⑧“不同的方音”说明他们来自_____；“同一的音调”象征他们有统一的_____。写他们谈话、唱歌、笑，是为了表现他们的革命_____主义精神。

门应该近了，由于山峡回环曲折，反而望不见了。野花野草，什么形状也有，什么颜色也有，挨挨挤挤，芊芊莽莽，要把巉岩的山石装扮起来。连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而天矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都象不应该似的。雾在对松山的山峡飘来飘去，天色眼看黑将下来。我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好象从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。我靠住升仙坊，仰起头来朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。我胆怯了。新砌的石级窄窄的，搁不下整脚。怪不得东汉应劭引马第伯《封禅仪记》这样形容：

“仰视天门窅辽，如从穴中视天。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绳索，可得而登也。两从者扶掖，前人相牵，后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸舁石扞天之难也。”一位老大爷，斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头。一位老大娘，挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去。我象应劭说的那样，“目视而两脚不随”，抓住铁扶手，揪牢年轻人，走十几步，歇一口气，终于在下午七点钟，上到南天门。⑤

心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。低头望着新整然而长极了的盘道，我奇怪自己居然也能上来。我走在天街上，轻松愉快，象一个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只笨篱，有的窗口放着一对鸂鶒，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方狭小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。别成一格的还有那些石头。古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不象，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。年月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石

⑤这一段写作者从云步桥登上南天门沿途所见的景物和登山情况。

A、这一段可分为两层。第一层到“_____”，以写景物为主；第二层到最后，以写_____为主。所写景物有山花和松树，又可分成两小层。

B、写山花，目的却在写_____；写松树，用了比喻、拟人，写得各具情态，表达了作者_____的感情。

C、紧十八盘很险。作者从a、b两个方面入手写出了这个“险”字。请看下表，再在后面填空。

险	a. “仿佛一架长梯，搭在南天门口”
	“仰视天门窅辽，如从穴中视天”
	b. (……石阶)
	“搁不住整脚”
	“直上七里，赖其羊肠逶迤”

这里“a”、“b”各代表一个汉字，“a”代表“_____”字，“b”代表“_____”字。

D、活泼的语言常带有跳跃性的特点。本文就是如此。这里先写一位老大爷和一位老大娘快捷稳当地上山，接着写“我”上到南天门，二者实际上有内在联系，不过作者未说出来，跳过去了。这个内在联系是：

碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。晴朗的天，你正在欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”，转瞬间，便象宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。是云吗？头上明明另有云在。看样子是积雪，要不也是棉絮堆，高高低低，连续不断，一直把天边变成海边。于是阳光掠过，云海的银涛象镀了金，又象着了火，烧成灰烬，不知去向，露出大地的面目。两条白线，曲曲折折，是漆河，是汶河。一个黑点子在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕青烟。你正在指手划脚，说长道短，虚象和真象一时都在雾里消失。⑥

我们没有看到日出的奇景。那要在秋高气爽的时候。不过我们也有自己的独得之乐：我们在雨中看到的瀑布，两天以后下山，已经不那样壮丽了。小瀑布不见，大瀑布变小了。我们沿着西谿，翻山越岭，穿过果香扑鼻的苹果园，在黑龙潭附近待了老半天。不是下午要赶火车的话，我们还会待下去的。山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。

山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在七真祠躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到兴意盎然。⑦

⑥这一段写天街。

A.按描写对象不同，这一段可分四层，分别描写了小店、石头、名胜、云雾。写小店，抓住特点写——，写出了——字；写石头，抓住特点写——，写出了——字；写名胜，结合古老优美的传说，写出了——字；写云雾，抓住特点写——，写出了——字。雨中泰山的特点，是通过云雾来体现的。

B.加线的句子写了“两条白线”和“一个黑点”，一个“黑点”指的是——。这是泰山之外的景物，作者为什么写到作品里来？——。

⑦以上两段是议论，以阐述——来收束全文。

(一)从下面的话中选一句作本文的主题思想：

- 1、本文写登泰山的苦处和乐趣，说明人生好比登山的道理。()
- 2、本文写登泰山所见的景物，赞美祖国的美丽河山。()
- 3、本文写泰山的风光，赞美泰山的壮美。()
- 4、本文记登泰山途中所见雨中泰山的风光，赞美祖国的美丽河山，表现作者热爱大自然的美好情怀。()

(二)本文为什么着重写虎山水库、大水漫过的经石峪、飞瀑流布和烟雨云雾？

(三)在写景散文中随着立足点的变化而变换描写对象的手法叫做移步换景。本文就是用了这种手法，这种手法的好处是：——。

(四)本文共十一个自然段，下面是分段的几种情况，正确的应是：——。

- a. 1—2； 3—9； 10—11。
- b. 1—2； 3—6； 7—9； 10—11。

c. 1; 2—9; 10—11。

d. 1—2; 3—10; 11。

(五) 写景散文一般都要表达感情，而有的句子表达感情比较含蓄，要细心地体会。请看下面的句子表达了什么感情：

1. 不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。

表达的感情：_____。

2. 人朝上走，水朝下流，流进虎山水库的中谿陪我们，一直陪到二天门。

表达的感情：_____。

3. 连我上了一点岁数的人，也学小孩子，掐了一把，直到花朵和叶子全蔫了，才带着抱歉的心情，丢在山涧里，随水漂去。

表达的感情：_____。

南州六月荔枝丹

贾祖璋

本文选自《生物学碎锦》，是一篇科普说明文，亦称科学小品。贾祖璋，浙江海宁县人，著名生物学家，科普作家。南州，泛指我国南部地区。学习本文，应注意掌握按照事物的组成部分及其有关问题依次说明和引用古代诗文加强说明效果的写作方法，体会课文运用语言的准确性。

幼年时只知道荔枝干的壳和肉都是棕褐色的。上了小学，老师讲授白居易的《荔枝图序》，读到“壳如红缯（zēng，古代丝织品的统称），膜如紫绡（xiāo，生丝织的绸子），瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪（lǐ lào，甜酒和奶酪。酪，用乳汁制的半凝固状食品）”，实在无法理解，荔枝哪里会是红色的！荔枝肉象冰雪那样洁白，不是更奇怪吗？向老师提出疑问，老师也没有见过鲜荔枝，无法说明白，只好不了了之。假如是现在，老师纵然没有见过鲜荔枝，也可以找出科学的资料，给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。①

白居易用比喻的笔法来描写荔枝的形态，的确也还有不足之处。缯是丝织物，丝织物滑润，荔枝壳却是粗糙的。用果树学的

①这一节是文章的第一部分第一层，写作者小学时代关于_____的疑问。作者在《荔枝图序》上设疑，意图是：（对的打“√”，下同）

- a. 指出古人的谬误。（ ）
- b. 说明科学资料的重要。（ ）
- c. 增强文章的趣味性。（ ）
- d. 暗示写作缘起。（ ）