



初中学生作文选评

1985

中国少年儿童出版社

初中学生作文选评

1985

高玉亮 胡南夏 徐明寿 编选



中国少年儿童出版社

内 容 提 要

《初中学生作文选评》(1985),是全国初中学生优秀作文的选集,共五十二篇。每篇文章的后面都有简评,从不同的角度扼要地分析文章的写法。敢峰的序言,针对中学生的作文练笔问题,作了悉心指导。

这本书的小作者们用自己的眼光和心灵,去捕捉生活中有趣而有意义的事物,感受大自然和生活的美。它反映了当代学生的敏锐思想和丰富多采的生活;歌颂了两代人或同学之间的真挚感情;赞美了祖国的锦绣河山;交流读书或欣赏体会,总结学习方法。题材广泛,形式多样,文笔清新活泼。

责任编辑:刘振宇

初中学生作文选评 (1985)

高玉亮 胡甫夏 徐明寿 编选

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 5印张 75千字

1985年6月北京第1版 1985年6月北京第1次印刷

印数1—130,000册 定价0.68元

目 次

序.....	1
假如没有了邮政.....	5
教堂又响起了钟声.....	8
打桩机.....	12
家中的小“太阳”.....	15
春天的早晨.....	18
“古板”爷爷唱起歌.....	21
脚印.....	24
录音机的风波.....	27
假日小发明.....	30
爷爷的手.....	33
温暖.....	36
发生在身边的一件小事.....	39
我最难忘的一盘棋.....	41
一杯水.....	45
观月食.....	48
有趣的实验.....	51
对手.....	54

我是怎样写《对手》的·····	59
捉蟋蟀·····	61
《捉蟋蟀》是怎样写成的·····	64
竺平叔叔二三事·····	65
积累·提炼·升华	
——略谈《竺平叔叔二三事》的写作情况·····	68
我的书包·····	71
焦点·····	74
看冰灯·····	76
看花灯·····	79
小桂林——燕塞湖·····	83
我是怎样写《小桂林——燕塞湖》的·····	86
天堑一线通·····	88
蜜蜂采花粉 意在酿蜜	
——我写《天堑一线通》的感受·····	92
我爱祖国山和水·····	94
我爱故乡的小河·····	97
游豫园·····	100
清晨的铃声·····	103
水塘·····	106
闪光的记忆·····	109
要学会观察·····	112
我的“庖丁解牛”式阅读法·····	114
文言文并不难学·····	117
秋瑾究竟生于哪年·····	119

从胡耀邦同志改对联说起·····	121
不要被武侠、侦探小说迷住了心窍·····	124
千里之行，始于足下·····	126
反对骄傲自满·····	129
路·····	132
《给青年们的一封信》读后感·····	135
影片《生财有道》中的笑·····	138
耐人寻味的一个镜头	
——评《咱们的牛百岁》的结尾·····	141
一箭双雕的拔河比赛	
——谈影片《道是无情胜有情》中的一个情节·····	143
黄纬路街的变迁·····	145
寓言二则·····	150
巧换洋牌·····	152

序

敬 峰

在人的一生中，初中阶段是在思想上和知识上打基础的重要时期。黄金般的年华，稍纵即逝，把握住这一段宝贵时光，好好学习，立志报国为民，那才是没有虚度青春啊！

在这里，我想谈谈初中学生的作文练笔问题。过去有一种看法，把作文练笔单纯看成是写作方法和写作技巧问题，这种理解太狭窄了。严格地说，一篇好的文章，应是思想、感情、知识、生活和写作艺术的综合表现，或者说是在生活海洋中的思想性和艺术性的结晶。因此，我们的青少年朋友在写作上学步的时候，一定要把眼光放宽一点，注意提高思想，丰富知识，学会摄取生活中有意义的东西，在这个基础上进行作文练笔的实践。为什么有些青少年朋

友视作文练笔为苦事，提起笔来“千斤重”呢？重要原因之一就是被一些写作方法和写作技巧的模式“框”住了，路搞得很狭窄，写作的积极性得不到充分发挥。青少年的思想本来是很活泼的，生活也是多方面的，但许多作文都是一个模式，成了一种“学生八股”。这种状况不打破，作文练笔是搞不好的。

我赞成初中学生的作文练笔要写“放胆文”，从过去的“学生八股”中解放出来。首先要提高作文练笔的积极性，对作文练笔产生浓厚的兴趣。所见，所闻，所思，所感，都可以写，采取“水到渠成”的办法。小自涓涓溪流，大至江河湖泊，气象各异，不都是因水流之势而自然形成的么？作文练笔也应当是这样。在指导和评改作文上，教师应当因势利导，不要按某种固定的模式去要求学生，否则，犹如按图索骥，这历来是不成功的。一句话，要打破学生在作文练笔上的各种条条框框，广开文源，广拓思路，使学生在作文练笔上有鸟飞鱼跃的广阔天地。

学生对作文练笔产生了浓厚的兴趣，就不会把它看成是一件苦差事了，就会以极大的积极性去捕捉题材，去读书，去观察生活，从中寻找自己在作文练笔中所需要的知识营养和生活素材，并在读书和作文练笔的实践过程中，在教师的指导下，逐渐探到写作的门

路。尽管在开始阶段，可能写得不象样，这有什么要紧，谁没有一个穿开裆裤学步的过程呢？就是历史上名震文坛的大作家，在他们成长的路途中，不也是同样可以找到一段蹒跚学步的足迹么？

要写好作文，光靠课堂上那一点作文教学的时间是远远不够的，养成勤于练笔的习惯很重要。勤于练笔，也不一定要花很多时间，看到一点，想到一点，随时写下来。日积月累，时间久了，就会大见成效。写日记是一种练笔的好形式。事多则长，事少则短，有感则发，意尽则止。写日记不是记流水账，有取有舍，有详有略，夹叙夹议，融生活、学习、思想、文笔于一炉。一篇好的日记，其实就是一篇好的作品。这样，既不会感到练笔是一种沉重的负担，而且对思想、学习和写作训练都大有好处，可以收到互相促进之效。现在学生写作文，最大的苦恼是觉得没有什么可写，硬着头皮当作任务完成，写出来也是干巴巴的，原因是平时写得太少。勤于练笔就可以打破这种局面。勤于练笔的人，提起笔来，总是思如泉涌，左右逢源，写作时所需要的各种材料、观点都会云集在你笔下，任你调遣。如果能够这样的话，那么写作上的进一步提高就好办多了，教师对作文的批改和讲评，也才能真正收到良好的效果。

《初中学生作文选评》这本书，对指导青少年朋友的作文练笔是很有好处的。希望青少年朋友在勤于练笔的基础上，认真地阅读它，从中得到启示，并联系自己的作文练笔引出必要的教益。看看别人，想想自己，这就是一种好的学习方法。如果自己不勤于练笔，只是想从中找到一条写好作文的“捷径”，那就只能是坐在山下看别人登山，自己是不可能攀登到山上去的。



假如没有了邮政

福建省厦门市双十中学初二 廖小青

亲爱的爱斯基摩小朋友：

你们好！自从去年那封“寄给热爱邮政的小朋友”的信被我们中国的王忠群小朋友收到后，我和全中国的小朋友一样，感到无比欢乐，因为有了住在北极的新朋友，这真是奇妙极了！对我来说，北极，是那么遥远，很难想象，我和那么多的中国小朋友，哪一天能到北极一游？可是，有了邮政，地球仿佛缩小了，北极仿佛变近了。这么一封信，就把我们的心连在一起了。

朋友，邮政在人们的生活中起着那么重大的作用，假如没有了邮政，我们至今还不相识，我们平常的家信、包裹无法传递，有了急事无法联系，报刊杂志无法发出，人们就得不到丰富的精神食粮。

前不久，报上刊登了大熊猫的故乡竹子开花枯萎，熊猫面临死亡威胁的消息，这令人担忧的消息引起了我们全校同学的震动：“大熊猫是我国的国宝，也是世界有名的珍贵动物，如今它们面临危险，我们怎能袖手旁观？”于是，全校各个班级的

同学纷纷捐款，当我们把汇集的钱送到邮局汇寄给我国野生动物保护协会时，大家恨不得这些钱能插上翅膀，好让我们的这点心意早点派上用场，只要能为抢救大熊猫作出点贡献就心满意足了。

打那以后，我更是天天焦急地等待着报纸。后来，我从报上了解到，我们全国各地的小朋友都纷纷写信、寄钱；日本小朋友捐赠了八千二百万日元；世界野生动物基金会给我国寄来十万美元……这一桩桩一件事多么令人激动啊！

亲爱的北极小朋友，你们可能也已经从报上了解到熊猫的事儿了吧？试想想，假如没有了邮政，这消息即使传开了，人们又怎能及时把那么多的钱，把充满关注和许多科学性建议的信寄到大熊猫的故乡？那样一来，这世界有名的珍贵动物也许就要在我们这一代人手里灭绝，我们的后代将再也看不到熊猫了，这将是一件多么遗憾、多么可怕的事啊！

但愿这个“假如”永远只是个“假如”！

亲爱的爱斯基摩小朋友，让我们更加热爱邮政，让我们一起为国际邮政事业的兴旺发达贡献力量吧！希望你们多多来信。

祝
生活愉快！

你们的中国朋友：廖小青

一九八四年三月十日

《假如没有了邮政》是廖小青同学写的一封信，荣获一九八四年

万国邮政联盟发起的“国际少年书信写作比赛”特别奖，是继一九八一年后，我国少年第三次获奖。

这封书信的正文，是从叙述获一九八三年“国际少年书信写作比赛”金质奖章的王忠群收到爱斯基摩小朋友的来信入题的。这样，开篇扣题，来龙去脉交代清楚，又紧密联系邮政特点；同时，与居住在北极的爱斯基摩小朋友通信，更加突出了邮政的作用和重要意义，正象廖小青在信中说的：“北极，是那么遥远，很难想象，我和那么多的中国小朋友哪一天能到北极一游？可是，有了邮政，地球仿佛缩小了，北极仿佛变近了。这么一封信，就把我们的心连在一起了。”

第二段，是对邮政的几句简要议论，承上启下，过渡自然，为下一段作引子：“大熊猫的故乡竹子开花枯萎，熊猫面临死亡的威胁。”这个事例举得好，因为大熊猫是我国的国宝，也是世界著名的珍贵动物。如今它们面临危险，这为全世界人民所关注，所以纷纷写信、寄款，表示抢救大熊猫的一番心意。我国地大物博，历史悠久，有许多东西可以介绍给外国小朋友。但是，提大熊猫更容易引起外国小朋友的兴趣，使文章内容充满儿童情趣，深化主题。

这封信结构严谨，脉络清晰，文笔流畅。文章以叙述为主，兼有心理描写和议论，写得入情入理，颇为感人。正象万国邮联国际总局长索比致廖小青的贺信中提到的，评审委员会对这封信的评语：“主题阐述方式别具匠心，令读者神往。”

教堂又响起了钟声

广州二中初三 顾思行

石室教堂的钟声响了。“叮——当——，叮——当……”这极富节奏的声音在天空中回荡。对门的桂婆手里拿着一面小小的五星红旗，匆匆走下楼梯，向石室教堂走去。我凝视着她的身影，不禁思绪万千。

桂婆七十多岁了，个子很矮，脸上布满了皱纹，笑起来时，脸上就象开了一朵大菊花。她总喜欢穿一件布做的大襟衫和一条布做的唐装裤。桂婆是一位归侨，也是一位虔诚的基督教徒。她每天早、晚都要祈祷。我第一次看见她祈祷，还是一九七五年。

那时我还很小。一天晚上，我独自站在阳台上，无意中向桂婆家望去，却见桂婆正从靠墙的衣柜中把一叠叠的衣物取出来。衣服全取出来后，她走到门外，探出头，环视四周——她没看见我，因为我那时个子太小。然后走向衣柜前，小心翼翼地从小柜深处捧出一尊铜像：一位男子被钉在一个十字架上，张开双臂，微倾着头。铜像已经很旧了，有的部位已经变了颜色，那男子的头也碰掉了一块。但整座铜像却被擦拭得

锃亮。桂婆用瘦骨嶙峋的手轻轻地、轻轻地抚摸着铜像，深深地叹了一口气。

过了一会儿，桂婆异常恭敬地把铜像摆在桌子上，双膝跪下来，两手合十，闭上眼睛，虔诚地念叨着什么，那满是皱纹的、青黄的脸也仿佛舒展了一些。

我觉得很奇怪，便跑进屋里问妈妈，妈妈听完我说的话，神色紧张地轻声对我说：“这事你可千万别说出去！”

我又跑出阳台，这时桂婆已经把铜像重新放进衣柜深处，正把衣服堆进衣柜，遮住铜像。看着这一切，我的幼小的心灵里打上了一个大问号。

后来，我才知道那尊铜像就是耶稣受难像。

七六年，桂婆孤身一人到远在大洋彼岸的美国去了。那以后不久，教堂那沉默了许多年的大钟又响起来了。每天清晨，总有一些教徒在钟声中从四面八方到教堂祈祷。

一天晚上，桂婆突然出现在我们这些老邻居面前，我们不禁目瞪口呆：“您，回来了？”“我，回来了！”桂婆回答着，脸上绽开喜悦的笑容，两眼奕奕闪亮。

今天是国庆节。大清早，我站在阳台上呼吸着新鲜空气，蓦地，一团火样的红色映入我的眼帘。啊！那是在桂婆的神龛上，耶稣像旁，竟插着一面小小的五星红旗！

我正惊讶的时候，桂婆从房间里走出来了，她颇带点自豪地说：“怎么，看见这红旗了吧？我和教友们商量好了，今天祈祷时求主保佑我们的国家兴旺发达！哎，我盼了几十年，不就是盼着祖国有这么一天吗？以前我申请出国，是因为不让我祈祷，我心里难受哇。”她说说着，不知不觉流下了眼泪，她

擦了擦眼泪又继续说下去：“也许是主用线把我的心和这国家拴起来了，我离这儿越远，这线就绷得越紧，我的心也被揪得越疼。回来了，我的心也舒坦了。”我听着桂婆的话，又抬眼凝望着那面红旗，它正随风飘动，火一样的红色使神兔，使整间屋子，使桂婆的脸充满了火一样的热情，火一样的希望！

.....

石室教堂又响起了钟声。它那青灰色的楼身在蓝天的衬托下显得分外庄严，窗户上的变色玻璃在阳光的照耀下变幻着色彩，鲜红、绛紫、淡黄……桂婆和她的教友们绕过面前繁花怒放、姹紫嫣红的花坛，向教堂门口走去。朝阳映照在他们洋溢着幸福微笑的脸上，给他们的面容增添了一片希望的光彩，在他们每人的手上，一面小小的五星红旗在晨风中飘扬，飘扬……

鲁迅先生说过：“选材要严，开掘要深。”本文作者没有选那些大家都熟悉的材料，而捕捉住桂婆这个宗教信仰者把五星红旗插在耶稣像旁，求主保佑国家兴旺发达这样的事例，热情地讴歌党的宗教政策，揭示了宗教信仰者在为国家祈祷这一主题。

这样强烈的政治内容，作者不是靠空泛的议论，而是经过缜密的构思，运用前“闷”后“欢”的写法，通过人物的言行，具体地描写出来的。全文的前半部分，用“小心翼翼地捧出耶稣像，轻轻地、轻轻地抚摸着”，“异常恭敬地把铜像摆在桌子上，双膝跪下”等一系列动作的描写，把一个虔诚的基督教信仰者的形象勾画出来。而这些，用了一个“叹”字作了小结，给人一种沉闷、压抑的感觉，而且给读者留下了“为什么要叹息”的疑问。后半部分，以欢快的笔法，用对话的方式揭示了上文的疑问，连用两个“盼”字，反映了“文化革命”中，中国人民（包括宗教信

仰者)心头的郁闷、愁困,盼望早日结束“内乱”的心情,描绘了宗教信仰者在三中全会以后,祝愿我们国家兴旺发达的迫切愿望。

这篇文章的结尾很值得一提,写火红的红旗,写阳光,写繁花,写变幻的色彩,这些都暗示出宗教信仰者盼望已久的国家,已经开始兴旺发达,使得主题更加鲜明、突出。

