

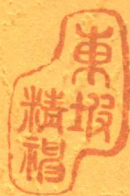
传承三苏文化

解读东坡诗词

苏轼诗词选注

戴俊安

编注



东坡诗社

四川·眉山

戴俊安

编注

苏轼

重庆工业学院图书馆
藏书章

词选注

东坡诗社
四川·眉山

《远景丛书》系列

苏 轼 诗 词 选 注

戴俊安 编注

编 辑	东坡诗社《远景》编辑部
出 版	东坡诗社
地 址	四川眉山市三苏祠
承 印	眉山市东坡区育师印刷厂
出版日期	2003年5月
	2003年12月第二次印刷

像苏东坡这样的人
物，是人间不可无
一不能有二。

录林语堂先生对历史巨
人苏东坡的景仰感叹，赠
东坡诗社并贺苏东坡诗词
注释出版！

傅邦彦



二〇〇三年五月十八日

清遠之義文以弘揚
東坡精神

甘霖



念奴嬌·赤壁懷古
蘇軾

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人間如夢一樽還酹江月。



蜜酒歌并叙

西蜀道士杨世昌善作蜜酒绝醇酹余既得其方作此歌以道之

真珠为浆玉为醴六月田夫汗流沬不如春瓮
自生香蜂为耕耘花作米一日小沸鱼吐沫二
日弦转清光活三日开瓮香满城快泻银瓶不
须拨百钱一斗浓无声甘露微浊醴醺清君不
见南国採花蜂似雨天教酿酒醉先生先生年
来穷到骨问人乞米何曾得世间万事真悠悠
蜜蜂大胜监河侯

癸未春三月 禾城 何永茂



禾城 何永茂



绵竹道士杨世昌，亲授东坡蜜酒方。
赤壁和歌吹箫者，化鹤西飞思剑南。

丁卯仲春为文桂同志咏杨世昌与苏东坡一首作诗意图。

——戴卫

前言

北宋时期出了一代大文豪苏洵、苏轼、苏辙三父子。以苏轼为代表的三苏父子以其精深的哲学思想、卓著的政治实践、辉煌的文学成就，形成了一个独特的名人文化，即“三苏文化”。三苏之名，始见于宋朝《渑之燕谈录》“苏氏文章擅天下，目其文曰‘三苏’”。建国后，朱德评论三苏说：“一家三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高”。三苏文化不仅植根于华夏大地，而且远及欧美和东南亚地区，在全世界形成了经久不衰的“三苏文化”热。

苏轼在文学上成就卓著，自成一家，旷古亘今，无有出其右者。他留下诗词共四千多首，内容丰富，题材广泛，开拓了诗词领域。诗风雄健，豪放清新，反映民间疾苦，关心国家命运，言古人之未言，写时人之未写。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。指点江山，激扬文字，一扫晚唐萎靡不振之风，成为一代诗宗。

苏轼的诗词还有一个闪光点，就是他对酿制酒的贡献，颂扬古代的酒文化，至今留下《酒经》一卷，是至为珍贵的一笔财富。如《水调歌头》首句“明月几时有，把酒问青天”，借助酒兴，幻想联翩，以奇思异想，豪迈的激情抒发了诗人对人生的热爱和对理想的执着追求。公元1082年绵竹人杨世昌到黄州东坡雪堂作客，并与杨世昌携酒带鱼，两游赤壁。苏东坡于此写下了流传千古的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。杨世昌则把他费时三载，潜心研制的“蜜酒”秘方赠与苏轼。苏东坡为了答谢杨世昌，特地作《蜜酒歌》以记其事（见本书）。

昔日的绵竹人十分感谢苏东坡，此歌不仅记录了苏、杨当年的情怀和友谊，也保留了宋代绵竹蜜酒的酿造细节和酒体风格。今日的绵竹人经历了一千二百多年的演变发展，形成了举世闻名的剑南春酒系列，四川剑南春集

苏轼诗词选注

团公司使苏东坡的酒文化这个亮点更加璀璨,对社会、对国家作出了很大的贡献,仅税利一项二〇〇二年就达六亿三千万。

为了普及中华诗词,弘扬三苏文化,戴俊安诗友选编的《苏轼诗词选注》一书承蒙剑南春集团公司及公司董事长乔天明先生的鼎力相助,始得印刷出版,与广大读者见面。在此,特表示诚挚的谢意。

熊纪良

二〇〇三年春

苏轼诗词垂千古

东坡诗社社友戴俊安根据诗社宗旨,为弘扬东坡精神,选编了《苏轼诗词选注》。东坡一生追求真知,探求事物发展之理,从而遵循不二,便形成东坡“循理无私”的精神(拙作《试论什么是东坡精神》,载《远景》八期)。所以他“循万物之理,无往而不自得”(《东坡易传》卷八)。故人们称他“喜笑怒骂,皆成文章。”所以他的诗词也是信手拈来便成佳作。如《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”来得多么自然,真是信手拈来。接着是“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,也通俗自然,但末句却深含哲理。又如《于潜僧绿筠轩》诗,也是随口道来,笑傲人生,又别具一格(见本集)。特别是《荔枝叹》,叙述了杨贵妃喜食荔枝,造成祸国殃民,自然得出“我愿天公怜赤子,莫生尤物为疮痍(伤口)。”还愿“风调雨顺百谷丰,民不饥寒为上瑞。”但是,“君不见武夷溪边粟粒芽(茶)”。前丁(丁谓·宰相)后蔡(蔡襄·端明殿学士)相笼加。争新买宠各出意,今年斗品(比赛得奖茶)充官茶(进贡)。吾君所乏岂此物,致养口体何陋耶?”这时东坡流放惠州已经靠边站了,还敢为民请命,直接批评朝中大臣以及皇帝,充分体现了他循理无私的精神,也反映东坡诗的风格,如“屈注天潢,倒连沧海,变玄百怪,终归雄浑”(《宾退,诗评》)。东坡的词也打破了“言情,说愁”的局限,写出了“大江东去,浪淘尽千古风流人物,惊涛拍岸,卷起千堆雪,”不但写出了祖国壮丽山河,为不少风流人物所留恋,更写出了“羽扇纶巾,谈笑间,强虏灰飞烟灭”的英雄形象·(《念奴娇·赤壁怀古》)。还在《江城子·密州出猎》中,抒发了“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的壮志豪情,开创了豪放的词风,但东坡对于在学习上工作上对他有帮助的贤内助王弗,也没忘情。他在《江城子·记梦》中沉痛地写了:“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。”特别“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟有泪千行。”他还能在词中对景抒怀,如

《行香子》等,为词开创了广阔的天地。东坡不仅在诗词上有新的发展,而且全面继承发扬了中华民族的优秀传统文化,所以成为文学史上公认的全能文艺大师,我们读东坡的作品,要学习领会东坡“循理无私”的精神。还必须根据时代的发展,遵循马克思主义与中国实践相结合的毛泽东思想,邓小平理论。特别要认真学习党的十六大精神,领会“三个代表”的思想。以先进的文艺思想,为全面建设小康社会献出自己的力量。

几句多余的话,不知当否,尚希读者不吝指正!

彭泽良

二〇〇二年十一月十四日

重印序言

东坡诗社戴俊安社友编注的《苏轼诗词选注》，是一本翔实而简明的通俗读物。初印千册，在内部发行，不出三月，就几乎销售一空。这与此书具有其鲜明的特色分不开的。

关于东坡诗词的选本，常见的不下十余种，但在全面反映苏轼诗词风格及其成就之外，又加以三苏酒文化为内容的诗词选注本，这还是首见。它在卷首登载了大画家戴卫画的咏杨仕昌与苏东坡诗意图，让读者从形象而生动的画面上感受到“苏子与客泛舟游于赤壁之下……”所蕴含的意境；而且在卷末还刊出《浅谈蜜酒歌并叙，看三苏酒文化的形成和发展》一文，详细分析了蜜酒的风格与品味，从中可见其三苏酒文化的博大精深，渊源流长。

此书装帧考究，精美大方，古色古香，赏心悦目，读者既可自己阅读收藏，亦可馈赠亲友。

今编者决定重印此书，以满足广大读者的需求，此乃又一盛事矣。

是为序。

东坡诗社

徐济文

二〇〇三年十月

目 录

题词(一)	韩邦彦
题词(二)	杨世荣
苏轼:念奴娇——大江东去	徐济文书
苏轼:密酒歌并叙	何永茂书
苏东坡与杨世昌(插图)	戴 卫画
前 言	熊纪良
苏轼诗词垂千古	彭泽良
重印序言	徐济文

诗

和子由澠池怀旧	(1)
辛丑十一月十九日与子由别于郑州西门之外,马上赋诗一首寄之	(1)
太白山早行至横渠镇书崇寿院壁	(2)
谢苏自之惠酒	(3)
游鹤林招隐	(4)
游金山寺	(4)
僧惠勤初罢僧职	(5)
夜泛西湖	(6)
六月二十七日望湖楼醉书	(7)
雨中游天竺灵感观音院	(7)
吴中田妇叹	(7)
王复秀才所居双桧	(8)
饮湖上初晴后雨	(8)

春 宵	(9)
新城道中	(9)
石苍舒醉墨堂	(10)
于潜僧绿筠轩	(11)
有美堂暴雨	(11)
出颍口初见淮山,是日至寿州	(12)
梵天寺僧守诠小诗清婉可爱,次韵	(12)
吉祥寺赏牡丹	(13)
唐道人言天目山上俯视雷雨,每大雷电,但闻云中如婴儿声, 殊不闻雷声也	(13)
八月十五日看潮(选三首)	(14)
陌上花三首并引	(15)
山村五绝	(16)
答陈述古	(17)
送春	(18)
金山寺与柳子玉饮,大醉,卧宝觉禅榻,夜分方醒,书其壁	(18)
湖上夜归	(19)
雪后书北台壁二首	(20)
与毛令,方尉游西菩提寺	(21)
望云楼	(22)
和晁同年九日见寄	(22)
东栏梨花	(22)
寄题刁景纯藏春坞	(23)
中秋月	(23)
予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪死狱中。不得一别子由, 故作二诗授狱卒梁成,以遗子由(选一首)	(24)

- 初到黄州…………… (24)
- 次韵乐著作送酒…………… (25)
- 陈州与文郎逸民饮别,携手河堤上,作此诗…………… (25)
- 蜜酒歌并叙…………… (26)
- 和何长官六言…………… (27)
- 陈季常所蓄朱陈村嫁娶图二首…………… (27)
- 太守徐君猷,通守孟亨之,皆不饮酒,诗戏之…………… (28)
- 刘监仓家煎米粉作饼子,余云为甚酥。潘邠老家造逡巡酒,余饮之云:
莫作醋、错著水来否? 后数日,携家饮郊外,因作小诗戏刘公,求之…………… (29)
- 雨晴后步至四望亭下…………… (29)
- 正月二十日潘郭二生出郊寻春,忽记去年是日同至女王城
作诗,乃和前韵…………… (30)
- 洗儿戏作…………… (30)
- 东坡…………… (30)
- 梅花…………… (31)
- 李思训画长江绝岛图…………… (31)
- 红梅…………… (32)
- 南堂…………… (32)
- 题西林壁…………… (33)
- 海棠…………… (33)
- 惠崇春江晚景✓…………… (33)
- 次荆公韵…………… (34)
- 书晁补之所藏与可画竹…………… (34)
- 书鄮陵王主簿所画折枝二首…………… (35)
- 书李世南所画秋景…………… (36)
- 卧病逾月请郡不许,复直玉堂,十一月一日锁院,是日苦寒,诏赐

官烛法酒，书呈同院	(36)
与莫同年雨中饮湖上	(37)
送运判朱朝奉入蜀	(37)
赠刘景文	(38)
送欧阳主簿赴官韦城	(39)
上元侍宴	(39)
书晁说之《考牧图》后	(40)
花影	(40)
和陶饮酒二十首并叙(选七首)	(41)
慈湖夹阻风	(44)
初入赣过惶恐滩	(45)
章质夫送酒六壶，书至而酒不达，戏作小诗问之	(45)
真一酒并引	(46)
荔枝叹	(47)
赠王子直秀才	(48)
儋耳	(49)
被酒独行，遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍	(49)
纵笔三首	(50)
澄迈驿通潮阁二首	(50)
汲江煎茶	(51)
六月二十日夜渡海	(52)
自题金山画像	(52)
钱道人有诗云“直须认取主人翁”作两绝谢之	(53)

词

少年游 去年相送	(54)
----------------	------