

中学优秀语文教师

课堂教学 实录 评点

张 奎
李维鼎
陈明刚
选评



湖北教育出版社

中学优秀语文教师 课堂教学实录评点

张 奎 李维鼎 陈明刚选评

湖北教育出版社

内 容 提 要

本书汇编了十二篇中学语文特级教师、优秀教师的课堂教学实录,并且逐篇进行了评点。本书不仅原原本本地把教师上某一堂课的情况记录下来了,而且,通过评点,使读者阅读后能明其得失,有所启发,对中小学语文教师改进教学方法有一定的参考作用,更适合将要走上教学岗位的大专师范院校学生阅读。

中学优秀语文教师 课堂教学实录评点

张 奎 李维鼎 陈明刚选评

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
黄冈报印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9.5印张 202,000字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数:1—39,300

统一书号:7306·1 定价:0.76元

目 录

一项很有意义的工作

——代序

..... 罗大同 (1)

活而不乱 实而不僵

——评钱梦龙《故乡》讲课实录

..... (6)

读写结合 开发智能

——评洪镇涛《药》讲课实录

..... (36)

文道统一 步步诱导

——评于漪《七根火柴》讲课实录

..... (68)

关键突破 层次分明

——评王松泉《变色龙》讲课实录

..... (106)

环环相扣 步步引领

——评陈凌颖《驿路梨花》讲课实录

..... (125)

循循善诱 发展智能

——评钱梦龙《愚公移山》讲课实录

..... (146)

结构精巧 条理分明

- 评钱蓉芬《从百草园到三味书屋》讲课实录
..... (172)

析辞明义 经纬交织

- 评王士娟《荷塘月色》讲课实录
..... (195)

咀嚼精华 重点突出

- 评吴佩君《记金华的两个岩洞》讲课实录
..... (219)

诵读研讨 以声传情

- 评钱蓉芬《周总理，你在哪里？》讲课实录
..... (245)

美的诗篇 美的教育

- 评吕思俭《孔雀东南飞》讲课实录
..... (266)

加强训练 大胆革新

- 评张爱琴作文教学课实录
..... (287)

更上一层楼

- 代跋
..... 钱梦龙 (297)

- 后记 (300)

一件很有意义的工作

——代 序

罗 大 同

粉碎林彪、江青反革命集团之后，为了推广先进教师的经验，迅速提高语文教学质量，近两年来，一些优秀语文教师的课堂实录，相继问世。

课堂实录，这是一个很好的推广经验的方式。它原原本本地把某教师上某一课的情况纪录下来了。学习者可以足不出户，便如置身课堂，学到许多东西，比起那种兴师动众的公开课简便多了，实惠多了。

于漪同志讲《春》，我在课堂上曾听过。当时真如山阴道上，应接不暇；不及细细品味，消化，吸收。后来，读了课堂实录，边看边思考，才真正从中学到不少东西。于此可见，在某种意义上说，读课堂实录比听课的效果还好。所不同的是，听课的直观性更强。听课之后，往往还要开个会，分析分析，评论评论，把优点缺点加以区别，使感性认识上升到理论上去，从而把听课的收获加以巩固。但课堂实录，却不能做到这一条。

张奎、李维鼎、陈明刚三位同志选评的《中学优秀语文教师课堂教学实录评点》（以下简称《评点》），我认为恰好弥补了这个不足。读一篇“评点”，就好比参加一次评议

会。评议会上即兴发言，质量有高有低；这里的每篇评点，都是经过反复讨论写出来的，比即兴发言全面、系统。又好比一个不懂戏的人身旁坐了一位行家，戏唱到哪里行家指点到哪里。于是，不懂的地方也就懂了；以为没有什么的地方，一经指点，便感到这是个优点；一些不足之处，一经指出，也才恍然大悟。这样，看戏识戏，才能进一步学到戏。因此，我认为《评点》，有助于青年教师和不熟悉语文教学业务的同志，通过学习课堂实录，更好地学习先进语文教师的经验。因此，这是一件很有意义的工作。

《评点》注意从整体着眼，分析教师进行教学的步骤，以便从全局来理解局部，以局部来说明全局。比如在《愚公移山》教学实录的评点（下同）中指出：

“教者依据教材和学生实际，巧妙地选择好突破口和突破角度，是十分重要的。钱老师从这里开始，逐步提出了四个关键性的问题，使学习逐渐深入，使课堂教学纲举目张。”然后逐一点出这些问题，并在总评中指出：第一问从人数入手，导入分析；第二问从人到事，以对待移山这件事的不同态度为线索，着重比较愚公妻与智叟的不同态度；第三问“愚公究竟笨不笨？”把学生的思考引向新的深度；第四问，“愚公到底是无能的，你们同意吗？”突出愚公精神感人至深。

这样，就能帮助读者掌握全局，弄清脉络，加深理解。

《评点》比较重视教师在培养能力、发展智力方面所提出的问题 and 所采取的措施，拣精撮要，不是平均使用力量。比如当教师肯定了“同学们预习得很好”时，《评点》指出：

“预习是培养自学能力的重要环节。”“预习中已经解决的问题，不宜在讲读中再度讲解、分析，而应有针对性地
把力量用在还没有解决的部分。”这是很中肯的。现在不是有些同志不重视预习，不肯给学生以充分的预习时间么？或者，有的把预习当作一个形式，预习之后，教师要讲什么还是讲什么，不是“把力量用在还没有解决的部分”。

又如当教师引导学生分析愚公妻和智叟的不同态度时，《评点》指出：

“……在解决这个问题过程中，着力培养学生的比较、分析、综合的能力，突出了重点，又突破了难点，把传授知识与发展智能紧密结合起来了。”

再如，在学生讨论“愚公究竟笨不笨？”这个问题时，《评点》说：

“……钱老师紧紧地扣住它，花大气力，条分缕析，引导学生把‘学’与‘思’结合起来，从而在求知过程中，锻炼思维能力。”

现在不是还有一些语文教师只管传授知识，不管学生智能的发展么？他们以为发展智能是个额外任务，殊不知传授知识、发展智能，以及思想教育都是在一个教学过程完成的，不是另起炉灶，额外负担。《评点》一再强调在传授知识的过程中，同时注意培养能力，发展智力，是有针对性的。

《评点》也同时注意到思想教育，注意发扬教学民主。思想教育要在语文训练的过程中进行；教学要发扬民主，不是教师说了算。比如：当讨论智叟是小聪明时，教师说：“对，小聪明。这种爱耍小聪明的，喜欢占点小便宜，没有远见……”《评点》说：

“这里解决得好：一是紧扣了课文，层层推进；一是联系生活实际，触类旁通，寓思想教育于语言教学之中，灵活自然，毫无割裂之感。”

这就是“文道统一”，不是生硬联系。

比如：在讨论愚公究竟笨不笨这个问题时，学生分成两派：笨派，不笨派。教师让两派充分发表意见，一点也不强加于人。《评点》指出：

“钱老师发扬教学民主，既不以教师说了算，也不以个别学生说了算，大面积地调动了学生的积极性。”

这条评语也是重要的，因为在我们的语文教师中并非人人能够做到这一点；而做到这一点，的确能使学生学习得主动，成为学习的主人，而不单是教师的“听众”。

《评点》还注意到教学实录中不足之处，并从正面提出建议，予以补救。比如这篇教学实录第一课时的最后，《评点》指出：

“这几句小结，十分重要。为过渡到下一关键部分作好了准备。五个人的不同态度还可以归纳为：愚公倡导，其妻关心，遗男高兴，子孙支持，智叟讥笑。注意总结归纳，有利于培养学生分析、概括能力。在此基础上，如果教师说：

‘愚公，不顾怀疑者和讥笑者的阻止，坚持移山，是不是真有点笨罗？’就自然过渡下一个问题，有水到渠成的趋势。”

我认为这个建议是可取的。

联系其它各篇来看，《评点》还突出了各篇实录的特点，各个教师的不同的教学风格，读者只要结合各篇标题，联系各篇具体内容，就明白了，这里不用举例说明。大家知道，语文教学，既是科学，又是艺术。教法因人（学生）而

异，因文而异，也因教者的经验、特长而异。前两者的道理不言而喻，后者也是从实际出发的意思。比如关云长善于使大刀，张飞善于使丈八长矛，只要能临敌致胜，又何必强迫张飞去使大刀，关云长去使丈八长矛呢？即使十八般武艺都会的教师，也应取其所长。这样，就形成了教学方法上的“百花齐放”，有利于提高语文教学质量。

张奎等三位同志请我为其《评点》写序，我就以《愚公移山》教学实录为例，写了以上的看法。

活而不乱 实而不僵

——评钱梦龙《故乡》讲课实录

第一课时

〔上课〕

师：上星期六，我们上了一堂自读课，同学们以书面形式提出了很多问题，我看了一下，觉得同学们很会提问题。

〔评：有经验的语文教师都很重视课前预习。钱老师在此基础上，建立了“自读课”这样一种崭新的课型；在“自读课”的基础上，再上“助读课”。“自读课”不仅培养学生自学的能力，养成自学的习惯，还为“助读课”中更深入的钻研作好知识上、心理上的准备。“助读课”则在教师的主导、帮助下，强化和深化自读的收获，填补自读之未及，并在听、说、读、写的综合训练中得到指导。这两种课型的有机结合，全面地完成了语文教学传授知识、提高智能、熏陶德行的任务。这不能不说是一种成功的创造。〕我随便举两个例子。有些同学文章读得很精细，（板书：读得细）有的同学想得很深，（板书：想得深）。〔评：在肯定和鼓励中，钱老师向学生作了自学的指导。〕比如，有的同学问：课文中为什么要用五个破折号和二十四个省略号呢？你看，他把破折号、省略号究竟有多少，也统计出来了！多么细致！又如有一个同学这么问：“课文中有这么一句：‘（我）知道我

在走我的路。’结尾处是：‘其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。’为什么课文两处提到路？这个所谓的‘路’与中心有什么关系？”你看，想得多深啊！我统计了一下大家提的问题，提得最多的同学提了十六个问题，少的也有五、六个。有的同学提的问题虽然少，但是很有质量。今天两堂课怎么上呢？（学生齐答：解决问题！）对了，很聪明！今天我们就来解决问题。〔评：问题从学生中来，以解决问题为中心的课堂教学就可能力量集中、切合实际，从而最低限度地减少无效劳动。〕为了解决好问题，我先检查一下大家自读了课文以后，有些东西是不是理解了。同学们在回答的时候，尽可能不要看书。如果实在忘了，怎么办呢？你说说看！

生（1）：（小声地）偷看一下！

师：偷看一下？说得好啊！（师生大笑）别笑，偷看也是一种能力呀！（学生大笑）很快地在书上一眼扫过，就马上找到自己所要的那个词、那个句子，不也是一种能力培养吗？不过，请注意，考试的时候可不要培养这种能力啊。（学生大笑）〔评：这种轻松愉快、生动活泼的课堂气氛，不但可以使學生有浓厚的学习兴趣，能积极思维，开动脑筋想问题，而且有利于造成教学民主空气，使课堂教学既紧张又轻松，既严肃又生动。在这样的气氛中，学生自然不会觉得学习是一种负担，相反地会觉得学习是饶有兴味的乐事。孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”王阳明先生论少年儿童教育，主张“必使其趋向鼓舞，中心喜悦”，都可能是这个道理。〕好，我来问大家：课文中的“我”那天回乡时天气怎么样？

生(2): 阴晦。

师: 你的记忆力很好。(板书: 阴晦) 这个“晦”什么意思? 谁会解释? (学生摇头) 唔, 不会解释, 请查字典!

生(3): 昏暗。

师: 很好! 你看什么偏旁?

生(3): 日字旁!

师: 对! 没有日色。我再提一个问题, 那天“我”回乡时坐什么船? [评: 本意是检查自读是否细致, 并由此引出“远近横着几个萧索的荒村”, 但却问“坐什么船”, 可谓巧妙。钱老师在寻找知识与智能的结合点方面, 可算得煞费苦心了。]

生(4): 篷船!

师: 你怎么知道是篷船?

生(4): 书上有一句话: 透过篷缝向外望。

师: 讲得很好。“透过篷缝”。有一个字错了。应该是什么?

生(5): (起来纠正) 篷隙。

师: 对, 篷隙。(板书: 篷隙) “隙”, 什么意思?

生(5): 缝隙。

师: 篷船, 我记得过去有一篇文章提到过这种船, 好象叫——

生(5): 乌篷船!

师: 对, 乌篷船。你从哪里知道的?

生(5): 鲁迅写的《社戏》。

师: 你的记忆力很强。“我”回乡坐的是乌篷船。他从篷隙中向外一望, 看到的是什么景象?

生(6): 远近横着几个萧索的荒村。

师: 很好! 有一个词请同学们解释一下。什么叫萧索?
(板书: 萧索)(部分学生趁老师板书时赶忙看了一下书。老师回身看见, 微笑。)哈哈, 在偷看哇。要看得快! 一眼扫过!(这时一学生举手)噢, 你看得快, 你说吧!

生(7): 荒凉冷落。

师: 对! 萧, 是萧条; 索, 有冷落的意思。很多同学还问: 为什么这里用个“横”字? 为什么不用“有”, “远近有几个萧索的荒村”, 不是也通吗? 请大家想一想。

生(8): 用个“横”字说明很凄凉。

师: 噢, “横”字与凄凉有关系, 能不能具体说一说呢?

生(8): 那个时候……凄凉, 看上去好象……很……

师: 唔, 很有道理, 我已经领会你的意思了。同学们大概也领会了吧! 我们进一步考虑考虑, 把它说得更清楚一些, 好吗? 为什么“横”跟凄凉有关系?

生(9): “横”字突出荒凉, 人非常少, 荒村并排着, 躺在那里, 没有活气。

师: 给人一种凄凉的、死气沉沉的感觉。同学们提出的这个“横”字, 的确是作者炼词成功的一个例子。〔评: 意会了的, 还要言传。这是语文教学中表达训练必须达到的高度。达到这个高度必须有个过程。因此, 钱老师在学生还不能“言传”时, 并不急躁, 而是鼓励学生尽力去表达清楚。孔子一再强调的启发时机, 便是学生的“愤”“悱”之际。钱老师善于抓住这种时机。〕

还有一个问题, 闰土家里种什么东西?(学生纷纷答: 西瓜!)有学生提出: 闰土为什么不多种些西瓜挑出去卖

呢？那是很赚钱的嘛！（学生大笑）你们想想，这是为什么？

生（10）：因为要交税。

师：噢，交税。说得很好。我们能不能用书上一个词来说明是什么样的税？

生（11）：苛税！

师：苛税，对啦。你能不能解释这个“苛”？

生（11）：苛刻。

师：苛，是有苛刻的意思。不过，用在“税”字前面恐怕还有另外的含意。（又一学生立即举手）你能解释，起来讲！

生（12）：苛是繁多的意思。

师：很好。你怎么知道的？猜出来的，是吗？

（学生大笑）

生（12）：因为这样解释合适，说明税很多。

师：对！你真聪明！坐下！（评：猜出来的，也应该肯定。在阅读中，本来便存在着联系上下文的“猜读”现象。能“猜”出来，不能不说是一种能力。当然，还需要于事后去证实，去提高。钱老师接着的讲解，便完成了这一过程。）苛税就是繁多、繁重、琐碎的那种税。有句成语形容旧社会的税，叫多如——（学生接：牛毛）旧社会什么东西都要税，闰土每次出来卖西瓜要过一道一道的关，缴一次一次的税。因此，结果他赚不赚钱呀？（学生齐答：不赚！）书上怎么说的？谁能不看书回答？

生（13）：折（zhé）了本！

师：对！只是读错了一个字。（板书：折）这个字念什

么？

生（部分）：shé。

师：现在读对了。（在“折”字旁边板书shé）这是多音多义字。

我还提一个问题：母亲让闰土挑拣东西，有很多值钱的东西，他不挑。他挑的东西中有什么？

生（部分）：香炉、烛台。

师：这些东西，你们看到过没有？（部分学生说：没有。）谁看到过？（一学生举手）你看到过？你到过什么地方？

生（14）：福建的鼓山。

师：噢，鼓山有大雄宝殿，对吗？（答：是的。）香炉、烛台看到吗？（答：看到。）香炉、烛台派什么用场的？

生（14）：香炉是拜佛时插香用的，烛台是点蜡烛时用的。

师：很好，你见多识广。坐下！闰土要香炉、烛台，说明了什么？

生（15）：崇拜偶像！

师：对！（板书：崇拜偶像）我们来解释一下。什么叫“崇拜”？（稍顿，学生没有反应）不知道的话，快查字典。噢，你查得最快，你说说！

生（16）：尊敬、钦佩。我们对一个人非常尊敬，尊敬到极点，钦佩到极点，可以说对他很崇拜。

师：不过闰土崇拜的不是一个人，是什么？

生（一齐）：偶像。

师：什么叫偶像？（几个学生低声说：不是真实的人。）不是真实的人，那是什么样的人？（学生议论）我们再请这位见多识广的同学来说说看。〔评：“见多识广”是阅读的生活基础，这就是明证。可是，至今还有些语文教师不太注意在阅读中去调动学生的生活积累。〕

生（14）：偶像就是菩萨。

师：你到庙里看到过菩萨吗？

生（14）：看到过。

师：大雄宝殿的正面有几个泥塑木雕的佛像，就是偶像。闰土要香炉、烛台就是崇拜这些泥塑木雕的偶像。那是一种宿命论的思想（板书：宿命论），就是把自己的命运寄托在偶像上面，希望通过求神拜佛能得到好的运气。在这篇文章中表现农民的这种宿命论思想的行为，除了闰土要香炉、烛台以外，你们想想还有别的表现吗？

生（17）：少年闰土脖子上有一个银项圈。

师：对啦！银项圈。还有别的表现吗？

生（18）：闰土这个名字。

师：啊，讲得真好！你说说怎么从闰土这个名字可以看到宿命论的表现呢？

生（18）：因为闰土是闰月生的，五行缺土，有人说这个月生的是不好的。

师：啊，你理解得很好！那么名字取了“闰土”能够怎么样啊？

生（18）：改变命运。

师：对，说得非常好！这就是宿命论的思想。一个人的命运跟名字有关系吗？