

初中语文

听·说·读·写

指导



文化艺术出版社

初中语文听说读写指导

北京市初中语文
实验教材研究小组编写

文化艺术出版社

初中语文听说读写指导

北京市初中语文实验教材研究小组编写

●
人民教育出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

●
开本787×1092毫米1/32印张4.375字数78,000
1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数00,001—34,000册

书号7228·038 定价0.90元

ISBN 7-5039-0066-0/G·4

说 明

全日制中学语文教学大纲中明确指出,对学生要“进行严格的语文基本训练,使学生热爱祖国语言,能够正确理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力”。为了更好地达到此教学目的,我们根据大纲规定的对语文基本能力的要求,配合人民教育出版社首次出版发行的初中语文《阅读》、《作文·汉语》分科教材的教学,编写了这本《听说读写指导》,供初中学生使用。

全书分为阅读指导、写作指导、听说指导三个部分,共十四个指导专题。每个专题包括指导、例文和练习等内容。阅读、写作和听说各成体系,在具体指导下,都安排了由浅入深的训练,学生通过学习和实践,可以不断提高听说读写能力。

本书主编是高石曾,参加编写的有董玉英、马雪鸿、冯连荣、赵树春、江之龙、孟书成等同志。在编写过程中,人教社张定远同志给予了具体指导,在此谨表谢意!

敬请师生和专家学者对这本《听说读写指导》予以批评指正。

北京市初中语文实验教材研究小组

一九八七年九月

目 录

阅读指导(一) 文章的认读	1
阅读指导(二) 词义的推断	2
阅读指导(三) 诗歌的朗读	22
阅读指导(四) 说明文的阅读	33
阅读指导(五) 写景散文的欣赏	46
阅读指导(六) 小说的分析	54
写作指导(一) 留心观察	64
写作指导(二) 写好日记	71
写作指导(三) 练习开头结尾	81
写作指导(四) 学会具体叙述	91
听说指导(一) 怎样才能会听	99
听说指导(二) 怎样听课	106
听说指导(三) 提高口头表达能力	113
听说指导(四) 抓好说的基本训练	119
阅读指导部分练习参考答案	126
听说指导部分练习参考答案	134

阅读指导(一) 文章的认读

阅读过程是一个从形式到内容,再从内容到形式,在循环中反复理解,逐步深化的过程。阅读时,首先是从文字入手,靠视觉器官感受每个文字符号的部首、偏旁、笔画,然后通过知觉将这些符号的特性综合起来,形成整体,感知它是个什么字,读什么音,什么意思。这个感知过程就是认读过程。认读汉字要从字的形、音、义、三方面认读,其中字形、字音又是最重要的。因为汉字绝大部分的构字方法是形声字、字义的推断与字形、字音有密切关系。认读时,要看清字形、读准字音,尤其要注意形似字、同音字、多音多义字的异同。如果我们能认读五千字左右,阅读文章就不会感到困难了。如《驿路梨花》一文中,有“竹篾”一词,其中的“篾”字与“蔑视”的“蔑”字相似,但两个字的部首不同,所以字义也不同。“篾”是劈成条的竹片,“蔑”是无、没有;小;涂染的意思。只有搞懂“篾”的字义,才能理解“一座草顶、竹篾泥墙的小屋”是个什么样的小屋了。

其次还需从语言的表达方式感知文章的形式。不同文体的文章,语言表达方式也有所不同。记叙文的语言

表达方式是以叙述和描写为主。叙述是将人物、事件、景物按照真实情况交代清楚，使读者有个完整印象和概括了解。描写是将人、事、景用形象生动的语言，给以具体的描绘、刻画，使人受其感染，有身临其境之感。写人时，一般常运用外貌描写，行动描写、语言描写，心理活动描写等。叙事时，一般可以进行景物描写，环境描写。根据这些特点，认读语句时，我们要分辨出哪些是叙述，哪些是描写，有利于了解作者所记叙的内容，把握作者所要表达的思想感情，为我们从形式上阅读文章到内容上理解文章的阅读奠定基础。如《挖荠菜》的第八自然段，作者描写“我”独游田野的情景，反映了劳动人民在阶级压迫下受到的精神摧残。第十自然段又以明快的笔调，描写“我”带孩子们挖荠菜时坦荡的心情。与第八自然段形成鲜明的对比，衬托出自己对挖荠菜有特殊感情的原因。

为了提高认读能力，理解语句能力，我们必须具备使用《新华字典》、《现代汉语词典》等工具书的能力。具备这种能力不仅能帮助我们准确地认读汉字，而且还可以迅速地获取知识，提高效率。查检汉字的方法有多种，我们经常使用的有两种：部首查检法、汉语拼音查检法。部首查检法是根据汉字的形体特征，按部首、偏旁归类排检的一种方法。部首是每个汉字中具有特征的笔画。如丿、丨、讠……现采用的部首有189个。部首大多在汉字的上、下、左、右、外等部位；如果这些部位没

有，就在字的中心或字的四角部位找；还是没有时，就以字的第一笔为部首。确立部首后，数出每个字除部首之外的笔画数，找到页码，查找自己所要查的字。

汉语拼音查检法是按照字音排检汉字的一种方法。它根据每个字的拼音，按照汉语拼音字母的顺序排列。这是一种查字既迅速又简便的查检法。但是使用这种方法要有一个前提，即要知道字的读音，否则无法查找。《新华字典》的开始部分，有《汉语拼音音节索引》共23部。每一音节后，各举一字为例，可按例字读音去找同音字。《汉语拼音音节索引》是按《汉语拼音方案》的字母顺序排列的，共26个字母。排检时按第一个字母相同排起，再接第二个字母排列，以此类推，字母相同的再按四个声调依次排列。

以上两种汉字查检法都有各自的优缺点，我们可以灵活地交叉使用，迅速地解决我们的疑难。如“修葺”的“葺”字，与“茸”相似，可猜测它读“róng”，按汉语拼音查检表，在róng的读音里没有找到“葺”，就可用部首查检法，查“艹”部首，除“艹”之外的笔画是9，页码344，找到“葺”读音为qì，用茅草覆盖房子的意思。

“过目不忘”是指人的记忆力非凡。读得多，记得多，知识就会积累得多，记忆是知识的仓库。良好的记忆不是天赋的，而是在实践中发展起来的。背诵是我国古老的、传统的巩固知识的方法。它是将阅读的文章再回忆一下，有记不住的地方，再阅读，再回忆弥补上的过

程。加强背诵有利于发展记忆。我们背诵时，要充分利用五官功能，如用眼看，用口念，用耳听，用手写多种渠道刺激大脑皮层，留下同一意义的印象，会提高背诵效率；要尽量将有特征的事物，加以形象化、条理化，编成顺口溜、快板等。背诵要求目的明确，要求按照一定顺序记忆，记忆要求准确，要求长久的记忆。我们要抓住青少年这个记忆的最好时期，多读多背，使自己成为知识丰富的人。

【例文与练习】

例文（一）

篱墙那边

顾培军

我很喜欢这个地方：深邃而狭窄的街道，青石板铺地，行人的脚步叩响一个个清脆的蔻音；两旁一色的白垩粉墙，墙脚苔痕斑驳，一株缀满淡红色花朵的杏树，探头探脑窥视着墙外……苏州如今不乏宽阔的柏油马路，但也保留不少这样古色古香的长街陋巷，和那些精巧的园林相映成趣，构成它独特的风貌。

我是专程来苏州修改一部小说的，热心肠的老朋友夸他的住处环境幽雅，打扫出一间临街的楼屋把我安置下来。

半夜里，淅淅沥沥下起雨来。大约换了一个陌生的住处，我辗转不寐，索性闭着眼听这雨点敲打屋瓦的沙沙声，它象蚕儿啮着桑叶，又象是退潮后的海水温柔地吻着海滩……在恬谈朦胧中我渐渐进入梦境。

不知什么时候，耳畔隐隐传来一缕缕叫卖声：“阿要梔子花，茉莉花……”甜润的嗓音有如珠落玉盘。我起床推开花榻窗棂，曙光马上扑了进来，天已放晴，晨光熹微。俯身下望，小巷深处一个姑娘挽着一只精致的元宝竹篮，一路走一路用悠扬婉转的声调报着花名，招揽主顾。啊，那竹篮简直就是画家手中一块色彩绚丽的调色板：从浅到深依次排列着各种花朵，花瓣上的露珠，在阳光下熠熠生光。我匆匆披衣下楼，挑了一朵紫色的康乃馨。付款时，我发现，这个农家打扮的姑娘，有着一对黑得发亮的眼睛，宛如两股清澈的温泉，流泻着对生活的热切渴望……我想说些什么，她却已悄然离去，只留下一片馥郁的芳香。

我常常睡得很迟。有时为了一个情节的更动而搜索枯肠，有时为了某个人物的性格化的语言而冥思苦想。但是，那个卖花姑娘总是在清晨把我从梦乡中唤醒——看看手表准在六点！

那天，我半开玩笑地说：“你比火车还准时啊！”姑娘嫣然一笑，说：“我的表比石英钟还准呀。”她腕上并没有手表。她觉察到我疑惑的神色，冷峭地说：“我的表是大自然赐予的。世界上开花的植物大约有二十万

种。十世纪瑞典植物学家林奈经过长期观察，发现各种花卉的开放时间是严格遵循一定规律的。譬如，蛇麻花在黎明前三点开放，牵牛花四点，野蔷薇五点，龙葵花六点，芍药七点，半支莲十点，鹅鸟菜十二点，万寿菊下午三点，紫茉莉下午五点，烟草花下午六点，丝瓜花在晚上七点，八点钟开花的是待宵草，九点钟是昙花一现……，哦，对不起，我要走了。”她的一席话使我震惊，想不到她对花的世界竟然如此熟悉。

我的长篇小说写得很不顺利，我决定暂时搁笔，到大自然中去乞求灵感和启示。

这天，我沿着山塘街信步漫游，在一个花圃里，忽然发现了她！隔着篱墙，在花的海洋中，她坐在竹椅上埋首于两膝间的一本书中。正午的阳光透过稀疏的枝叶，把金色的光斑洒在她身上；有一只蜜蜂绕着她嗡嗡地飞舞着。

我践踏茂草的窸窣声惊动了她，她站起身点头致意。书从膝头滑下来，落在草坪上，我清楚地看到书名——《花花草草》，作者周瘦鹃。此老是苏州城里有名的盆景、园艺专家，十年浩劫，他被迫害致死，所有著作均已散佚。我和姑娘攀谈后，方知这本《花花草草》是周瘦鹃送给她父亲的——某大学生物系教授。为了这本书，教授也受到迫害，最终和书的作者同路而去。姑娘现在是待业青年，一面自学，一面帮助郊县的花圃种花，卖花。姑娘爱花成癖，三句不离本行，她说：“历史上传说武则

天酒后令百花在隆冬齐放。其实是瞎说。花卉生长有它自己的规律，决不会取媚于权贵。我想，做人何尝不应该这样！”

姑娘的话触发了我的文思。我开始顺利下笔，沉浸在创作的乐趣中。三十万字的笔耕结束，我掷笔长吁时，才发现案头的鲜花早已枯萎凋零，啊，好多天没听到卖花姑娘那婉转的嗓音了！她的突然消失，使我恍若作了一个轻盈而美丽的梦。

月桂飘香的季节，我离开苏州了。望着车窗外飞速后退的树木和远山，我心中怅然若失。列车在一个小站停车两分钟，涌上来几个男女青年。我眼睛突然一亮，卖花姑娘又出现在我面前！“又遇到了您！”她文静地笑着，“我被录取了，去大学报到，是爸爸的专业！”她笑得象一朵盛开的银丝菊。“太好了！太好了！”我喃喃地说着，望着她和她的伙伴哈哈地消失在车厢的过道里。

【练习一】

(一) 查字典，给词语中带点的字注音。

1. 深邃() 2. 蹉音()

3. 白垩() 4. 恬淡()

5. 熠熠() 6. 窸窣()

(二) 找出下列字中的形声字，用“○”号在字上圈出。

浙 圃 幽 零 飘 身 癖

面 动 窥 烹 辗 惑 斑

(三) 解释句中带点的词语。

1. 墙脚苔痕斑驳。
2. 我辗转不寐。
3. 为了某个人物的性格化的语言而冥思苦想。
4. 姑娘嫣然一笑。
5. 花卉的开放时间是严格遵循一定规律的。
6. 在恬淡朦胧中我渐渐进入梦境。

(四) 细读课文，完成下边练习题。

1. 用文中词语填空。

我很喜欢这个地方：()而狭窄的街道，()板铺地，行人的脚步()一个个清脆()；两旁()的白垩粉墙，墙脚苔痕()，一株()淡红色花朵的杏树，()窥视着墙外……苏州如今()宽阔的柏油马路，但也保留不少这样()的长街()，和那些精巧的园林()，构成它独特的()。

2. 作者对卖花姑娘进行了四次见面时的描写，分别写出每次描写的内容及其所表现的含义。

(1)

(2)

(3)

(4)

3. 将文章中描写下列内容的语句写出。

(1) 雨点敲打屋瓦的沙沙声；

(2) 卖花女手中提的竹篮；

(3) 卖花女的眼神。

4. 背诵：从第四自然段的“天已放晴”开始，到“只留下一片馥郁的芳香”。

例文(二)

小红花儿

夏有志

快下班了，方玉敏忽然瞥见玻璃窗外站着一个熟悉的身影。是他，没错儿，一个常来打油买醋的小男孩。嗯？他怎么不进来呢，是丢了钱，还是摔碎了瓶子？

方玉敏今年二十岁，去年十九岁，前年十八。呵，

十八岁——高中毕业前，她对即将开始的生活有过多少美丽的梦啊！在这些梦中，她曾画过一幅图画：她当上了女教师，在桃花如霞的公园里，一张张充满稚气的笑脸簇在她四周。可惜，这幅画只构了个草图。一年前，她来到了这家副食店，整天忙碌在油渍渍的货架柜台间，可是——

那是去年秋天的一个下午，有个七八岁的男孩子走进了店里：“买九分钱的酱油。”

柜台上立着个褐色的空瓶子，瓶子旁边，有两只乌溜溜转的眼睛。

“买九分钱的？”她问。“那一分干什么用？”

“我，我……”两只眼睛藏到瓶子后面去了。

“小朋友，要买零食，最好回家跟大人另外要钱，小孩子可要诚实呀。”

乌黑的眼睛又在柜台上闪亮了，不过，那眼睛的光波是羞怯的：“那……我买一毛的吧。”

对了，那是春节，柜台前排着一字长龙，玉敏忙得团团转，忽然一个声音从人缝里钻了出来：“买两毛钱的味精。”

嘿，又是那个小男孩，玉敏看看他，温和地说：“小同学，你们老师说过‘五讲’、‘四美’吗？”

“说过……阿姨，我错了，我这就排队去。”

“对，你真是个好孩子。”

副食店要上门了，窗外那孩子的身影还在晃动。一

种不安袭扰着玉敏的心，她绕过柜台，走到大门外：“小同学，你怎么还不回家？”

奇怪，他的脸怎么这么红？“阿姨，你瞧，我得了一朵小红花儿！”

“小红花？什么小红花儿？”

“五讲四美小红花儿，学校奖给我的，我的，我——我是来送给您的。”

啊，真的，那孩子手心里托着一朵红纸做的小纸花，红得那么鲜，那么艳。

“不，阿姨不要，阿姨大了。快拿回家去给爸爸妈妈看吧。”

“不，不嘛。”孩子执拗地一动不动。

玉敏望着小男孩手中的小红花儿，觉得几年前的那幅草图再一次清晰起来……

【练习二】

(一) 读字写拼音，并将每字的笔画数写出。

1. 瞥() () 2. 摔() ()

3. 晰() () 4. 渍() ()

5. 怯() () 6. 簇() ()

(二) 将词语中加点字的含义写在括号内。

1. 瞥见() 2. 羞怯()

3. 执拗()

(三) 全文记叙了一件什么事？写方玉敏主要运用

了什么描写？表现了方玉敏什么思想品质？

(四) 全文插叙了哪几件事？

(五) “玉敏望着小男孩手中的小红花儿，觉得几年前的那幅草图再一次清晰起来……”那幅草图的内容是什么？这里再次提起草图有何作用？

阅读指导(二) 词义的推断

在阅读时，我们除了认读汉字外，还需要理解语句中词语的含义。词是能够独立运用的最小的语言单位。每个词都有一定的意义。实词有实在的意义，虚词有语法意义。对词义的推断、选择应是“词不离句”。只有正确理解词义，才能把握句子的具体含义，达到了解文章思想内容的目的。

现代汉语是世界上最发达的语言之一，从词语方面来说，它具有词汇丰富性，构词方式的多样性，词义的复杂性等特点。正因为具有这些特点，所以我们在推断词义、选择词义时会遇到困难。我们必须掌握推断词义