

现代汉语

概论

GAI LUN



主 陈阿宝 副主编 吴中伟

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语概论/陈阿宝主编.

-北京:北京语言文化大学出版社,2002

ISBN 7-5619-1102-5

I. 现…

II. 陈…

III. 汉语-现代-高等学校-教材

IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045549 号

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言文化大学出版社

社 址: 北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

<http://www.blcu.edu.cn/cbs/index.htm>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 8

字 数: 180 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1102-5/H·02088

定 价: 15.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

《现代汉语概论》编写人员分工

主 编 陈阿宝

副主编 吴中伟

编写人员

导言 陈阿宝

第一章 语音 盛 青

第二章 汉字 要 英

第三章 词汇 刘鑫民

第四章 语法 吴中伟

第五章 修辞 要 英

目 录

导言	(1)
第一章 语音	(10)
第一节 语音概述	(10)
第二节 汉语语音系统	(27)
第三节 语流音变	(41)
第四节 语调和朗读	(48)
第二章 汉字	(58)
第一节 汉字概述	(58)
第二节 汉字的造字方法	(61)
第三节 汉字的字体和结构	(67)
第四节 汉字的形音义	(79)
第五节 汉字的信息处理	(85)
第三章 词汇	(89)
第一节 词汇概述	(89)
第二节 词的结构	(92)
第三节 词的意义	(101)
第四节 同义词、反义词和同音词	(111)
第五节 词汇的来源	(120)
第六节 熟语	(127)

第四章 语法	(135)
第一节 语法概述	(135)
第二节 词类	(138)
第三节 短语	(150)
第四节 句子	(159)
第五节 复句	(174)
第六节 语义和表达	(182)
第五章 修辞	(199)
第一节 修辞概述	(199)
第二节 词语和句子的修辞	(202)
第三节 辞格	(208)
第四节 语体	(215)
主要参考文献	(222)
“练习与思考” 参考答案	(223)

导 言

一、现代汉语概述

语言是人类社会特有的产物，它是一种特殊的社会现象。语言因社会的存在而存在，发展而发展。离开了社会，语言就成了无本之木、无源之水；没有了语言，人们就难以表达思想，进行交际，协调社会生产和社会生活，社会也就无法存在和发展。语言和社会紧密联系，互相依存。

汉语源远流长。如果从甲骨文开始算起，已经有三千多年的历史。这三千多年来，汉语一直没有分化。汉语是汉民族的语言，同时也是中华民族的共同语。今天，汉语对促进各民族间的团结，维护国家的统一有着不可磨灭的历史功绩。

汉语在国际上也有很大的影响，目前，全世界有近四分之一的人口，也就是有 12 亿左右的人口说汉语。汉语对邻近国家，特别是日本、朝鲜和越南的语言产生过巨大而深远的影响。这三个国家的语言从汉语中吸收了大量的词语，在文字拼音化以前，它们都长期使用过汉字。日本至今还是日语字母——假名与汉字同时使用。“汉字文化圈”也正是在这种历史条件下形成的。

由于汉语历史漫长，我们可以把汉语划分为古代汉语、近代汉语、现代汉语三个历史阶段。现代汉语是在近代汉语的基础上形成的，它是从 20 世纪初，特别是五四时期一直使用到现在的现代汉

民族共同语。

对于什么是现代汉语，可有广义的和狭义两种理解。从广义角度讲，现代汉语是指从五四时期一直到现在汉民族用来交际的共同语，其中包括各个地区所有的方言。从狭义角度讲，现代汉语是指汉族人民在相互交往中普遍使用的一种通用语言，那就是现代汉民族的共同语——普通话。普通话的形成和发展有其深厚的方言基础和深刻的社会动因。

（一）现代汉民族的共同语——普通话

现代汉民族使用的共同语，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

1. 普通话的语音标准是北京语音。普通话的语音是统一、标准的语音。这种统一、标准的语音，既不能是虚拟或拼凑出来的语音，也不能把北方话整个地域的语音作为标准音。它必须把一个具体地点的方言语音作为标准音，而以北京语音为标准音，这是历史发展的必然结果。

北京从公元12世纪开始就成为各个封建皇朝的首都。今天她是中华人民共和国的首都。800多年来，北京一直是中国政治、经济、文化的中心。北京话在汉民族公用语言的形成过程中，逐渐成为最有影响、最有威望的方言。它作为标准音的基础是坚实的。公元13世纪后，以北京为中心的北京话被称做“官话”。所谓“官话”，实际上并不是官吏阶层专用的官场用语，而是一种全民族通用的语言。在以后年代中出现的话剧、电影、广播等艺术和传媒都采用北京语音。可见，北京语音的标准地位，早已被人们所接受，社会所公认了。

普通话以北京语音为标准音的同时，也需要排除一些特殊的土音成分，并不断审定异读字的读音，确定其中一种为规范的读音。

2. 普通话的基础方言是北方话。在汉语方言中，北方方言分布的地域最大，使用人口也最多。北方话词汇从公元13世纪以后，

就随着逐步在中国各地通行的口语形式“官话”和书面语言“白话文”传播开来，具有极大的普遍性。

所谓“白话文”是同汉语历史上长期使用的“文言”相对而言的。“文言”是古代的书面语言。虽然最初它也是在口语的基础上形成的，但是当它固定下来形成一种书面语言以后，就日渐脱离口语，不再同口语一起变化，并逐渐变成一种需要经过专门学习才能理解的书面语言了。

这种书面语同口语分家的困惑，致使在民间逐渐产生了一种与口语直接联系的、新的书面语言——白话文。白话文最早出现于公元9世纪，到公元13世纪已经相当成熟了。北方话是白话文的基础方言，随着用白话文写作的文学巨著《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》的广泛流传，大大推动了人们对白话文的学习和使用，这无疑加速了北方方言的流传，促成了在北方话基础上形成的书面语的不断发 展。尽管如此，白话文取得正式书面语的资格，还是1919年五四运动以后的事情。

中华人民共和国成立以后，由于政治的统一、经济的繁荣、教育的普及、交通的发展、各地区人民接触的频繁，再加上文学作品、话剧电影、广播电视的影响，北方话词汇的传播就更加广泛深入了。

普通话词汇以北方方言为基础，一方面要舍弃北方方言中某些地方性很强的词语，另一方面也要从其他方言中不断吸取所需要的词语，当然也需要适当地吸取外来词，从而使它的词汇更丰富多彩，更富有表现力。

3. 普通话的语法规范是典范的现代白话文著作。所谓“现代白话文著作”，就是指现今的白话文作用（早期的白话文作品，有些地方已经跟现代语法不相符合了）；所谓“典范”的著作，就是指具有广泛代表性的著作，如著名作家的名作名篇，我们把这些作品中的一般用例，也就是最有普遍性的用例作为语法规范。

一般来说，普通话语法规范应该排除方言语法、古代语法、外

国语法的影响，但是方言语法、古代语法、外国语法中有用的东西还是应该吸收到普通话语法中来的。事实上，普通话语法已经把那些具有特殊功能的东西、具有生命力的为我所用的成分吸收进来了，从而使现代汉语更精密、准确，更趋完善。

(二) 现代汉语的地域分支——方言

除了汉民族共同语普通话以外，现代汉语还有它的地域分支方言。这些方言之间，虽然在语音、词汇、语法上有许多明显的差异，但由于它们在语音上有整齐的对立规律，在基本词汇和语法结构上也大体相同，因而它们不是同普通话并立的独立的语言。相反，随着社会的政治、经济、文化的高度发展，普通话的影响必将日益扩大，而汉语方言的影响也将逐渐缩小。

汉语的方言目前可以分为七大方言区，它们的分布情况大致如下：

1. 北方方言区。北方方言以北京话为代表，使用人口约有8亿多，占汉民族总人口的70%以上。分布地域——长江以北地区，镇江以西、九江以东的长江南岸沿江地带，四川、云南、贵州、湖北（东南角除外）等省，湖南西北角，广西西北部。北方方言是汉民族共同语的基础方言，是通用地域最广、使用人口最多的一种方言。

2. 吴方言区。吴方言也叫江浙话，以上海话为代表。使用人口约有1亿，占汉民族总人口的8.4%。分布地域——江苏省长江以南、镇江以东部分（不包括镇江），浙江省大部分。

3. 湘方言区。湘方言也叫湖南话，以长沙话为代表。使用人口约有6000万，占汉民族总人口的5%。分布地域——湖南省大部分。

4. 赣方言区。赣方言也叫江西话，以南昌话为代表。使用人口约有2500多万，占汉民族总人口的2.4%。分布地域——江西省（东北沿江地带和南部除外），湖北省东南一带。

5. 客家方言区。客家方言以广东梅县话为代表。使用人口近

5000万，占汉民族总人口的4%。分布地域——广东、广西、福建、江西、台湾等省（区）的部分地区，湖南、四川的少部分地区。

6. 闽方言区。闽方言又叫福佬话，以福州话为代表。使用人口约有5000万，占汉民族总人口的4.2%。分布地域——福建省的大部分地区，广东的东部潮州、汕头一带，海南省和台湾省的大部分地区。华侨和华裔中也有很多是说闽方言的。

7. 粤方言区。粤方言也叫广东话，以广州话为代表。使用人口约有6000万，占汉民族总人口的5%。分布地域——广东、广西两省（区）的大部分地区。它也是香港、澳门同胞的主要交际工具。华侨和华裔中也有不少是说粤方言的。

汉语方言之间的差异主要表现在语音、词汇、语法等各个方面，其中语音方面的差异最明显，词汇方面次之，语法结构相对稳定，差别较细微。

汉语方言同普通话相比较，闽方言和粤方言同普通话的差别最大，吴方言次之，客家方言、赣方言、湘方言等同普通话的差别要小一些，北方方言同普通话的差别自然要小得多。

（三）现代汉语的主要特点

同世界上其他语言相比较，现代汉语有其自身的一系列特点。

1. 语音上的主要特点：

（1）音节结构中辅音不连拼，元音占优势。现代汉语一个音节中最多只有两个辅音，而且这两个辅音是不会连拼的。现代汉语音节可以没有辅音，但决不能没有元音。音节可以由一个元音构成，也可以由两个或三个元音构成，而且它们还是连拼的。

（2）音节结构中声调不可缺少。现代汉语的每一个音节都有一定的声调，声调是音节高低升降的变化。它跟声母、韵母一样，有区别意义的作用。

（3）汉语音节具有一种音乐美。汉语音节中元音占优势，乐音特别多；辅音和元音互相间隔，音节分明，节奏性强；声调的变

化，使语言显得抑扬顿挫。这些特点决定了汉语音节声音悦耳，音调柔和，节奏明朗，韵律协调，具有一种音乐美。

2. 词汇上的主要特点：

(1) 双音节词占大多数。汉语发展到今天，有着极其丰富的词汇，除了一部分单音节词以外，大部分是复音节词，复音节词中多数又是双音节词。在现今使用频率最高的 9000 个词语中，复音节词有 6600 个，占 73.3%；复音节词中双音节词有 6285 个，占 95.2%。

(2) 构词方式灵活多样。现代汉语里的词汇十分丰富，这跟它灵活多样的构词方式是分不开的。它可以运用词根加词根、词根加词缀、词根重叠以及轻声、儿化等方式构成众多的新词。由词根加词根构成的复合词不但数量多，形式也有五种以上。

(3) 汉语词汇有丰富的源泉。现代汉语词汇的源泉是十分丰富的。过去各个时代保存下来的大量书面材料，富有新意的、数目可观的外来词，生动活泼、具有特殊表现力的方言词汇，正源源不断地被吸收进来。

3. 语法上的主要特点：

(1) 现代汉语的同一词类的词能充当不同的句子成分。在有些语言里，词类跟句子成分基本是对应的。但汉语却不然，一种词类的词，往往可以充当几种不同的句子成分。例如动词，它除了充当谓语外，还可以充当主语和宾语；它还可以充当定语，直接修饰名词。

(2) 在现代汉语句法结构中，语序具有重大作用。汉语的词没有严格意义上的形态变化，因而语序就显得非常重要。如汉语词组有主谓结构，而没有谓主结构；有偏正结构，而没有正偏结构。汉语的句子，由于语用的需要，有时比较灵活，但如果随意变化词在句子中的位置，常常会引起意义上的变化或逻辑上的混乱。

(3) 在现代汉语中，虚词可以用来表示一些形态意义。在有些语言里用形态变化表示的意义，在现代汉语中却常用一些虚词来表

示。例如，介词“把”可以表示处置义；介词“被”可以表示被动义；动态助词“着、了、过”可以分别表示持续、完成、经历等各种动态。

二、现代汉语概论课程

(一) 课程的性质

现代汉语概论课程，主要是为在大学里学习汉语言专业的外国留学生或者学习汉语言文学专业的兄弟民族学员开设的。它不是一门纯粹的理论课，也不是一门专门的实践课，它是一门理论与实践紧密结合的基础课，而且是一门必修的基础课。开设这门课的目的，是为把已经掌握了现代汉语的基本知识、具有一定听说读写基本技能的外国留学生或兄弟民族学员，对现代汉语从感性认识提高到理性认识上来，此外，现代汉语概论课也可成为为各类汉语教师培训班开设的课程，以利全面提升他们的语言教学能力和水平。

为了达到设置现代汉语概论课程的目的，教学时一方面要求学生有对有关的理论知识有一个比较系统、全面而又是简明、扼要的了解，并且能够对一些语言现象进行初步而正确的分析；一方面要求学生在学习、了解了现代汉语整体和各个组成部分的基本知识以后，能学以致用，自觉地指导自己的语言实践，提高汉语的综合能力。

(二) 课程的内容

现代汉语概论课由导言、语音、汉字、词汇、语法、修辞等六部分组成。

导言部分，主要介绍汉民族共同语普通话、汉语七大方言区、现代汉语的主要特点，以及现代汉语概论课程。

语音部分，主要介绍现代汉语语音特点、语音的基本知识、汉语语音系统，以及语调和朗读的有关知识。

汉字部分，主要介绍汉字的性质特点、汉字的结构方式、汉字的形音义，以及汉字的信息处理。

词汇部分，主要介绍现代汉语词汇的主要特点、词的结构、词的意义、词汇的来源，以及熟语的学习使用。

语法部分，主要介绍现代汉语语法的主要特点、汉语语法的基本单位、各类词的语法功能、短语的结构、句型句类句式，以及语义表达和语段。

修辞部分，主要介绍修辞的意义作用、语言与修辞的关系、常用的修辞格式和语体。

每章节除正文内容以外，配有大量的练习思考题。这些练习思考题都具有很强的针对性、实用性和可操作性。认真思考和操练这些练习思考题，既能更好地掌握所学的知识，也能更有效地提高分析、思辨能力以及运用现代汉语的自觉意识。

练习与思考

一、填空

1. 现代汉民族的共同语是_____。
2. 普通话以_____为标准音，以_____为基础方言，以_____为语法规范。
3. 现代汉语有_____大方言区。
4. _____是北方方言的代表，_____是吴方言的代表，_____是湘方言的代表，_____是赣方言的代表，_____是客家方言的代表，_____是闽方言的代表，_____是粤方言的代表。

二、选择填空

虚词 声调 元音 语序 双音节词 构词方式

1. _____在汉语音节中占优势。
2. 跟声母、韵母一样，_____也有区别意义的作用。

3. 在汉语词汇中，_____占大多数。
4. 现代汉语词汇的_____灵活多样。
5. _____在现代汉语句法结构中起重要作用。
6. 现代汉语中的一些形态意义，可以用_____来表示。

三、回答问题

1. 你在学习汉语时遇到过哪些困难？能分析一下产生这些困难的原因吗？
2. 你打算怎样学好现代汉语概论课？

第一章 语 音

第一节 语音概述

学习要点：了解语音的物理、生理及社会性质，掌握音节、音素，元音和辅音的基本概念，熟悉汉语拼音方案及国际音标，对现代汉语语音特点有一般的了解。

一、语音的性质

自从有了人类社会，就有了语言，语言是人类最重要的交际工具及思维工具。在文字产生之前，交际主要借助声音才能实现，因此，语言的声音是语言的物质外壳。

通过人的发音器官发出的代表一定意义的声音叫作语音。对于这个定义，可以从以下几个方面来理解。例如：自然界里有各种各样的声音，如风声、雨声、雷声、流水声等等，但因为这些声音不是由人的发音器官发出的，也不表示任何意义，所以不能叫语音；世界上有些地区——如非洲、美洲及太平洋地区，人们常常利用

锣、鼓等一些乐器，通过击打它们时所发出的、具有特定节奏的声音来表达一定的意义，但因为这种能表达意义的声音不是由人的发音器官发出的，所以也不能叫语音；而那些像咳嗽、打哈欠时所发出的声音，虽然是由人的发音器官发出的，但因为这些声音只是人类一种生理上的本能反应，不表示任何意义，因此也不能叫语音，也不属于语音学研究的范围。

语音和它所代表的意义是相互依存的统一体。意义是语言的内容，语音则是语言符号的物质形式。语音出自一方之口，经过空气的传递，进入另一方的耳朵，这个过程可以分为“**发音——传递——感知**”三个阶段。也就是说，说话者想要传达的信息，是借助于那些有意义的词语，通过自己的发音器官，继而发出这些词语的声音来实现的，而听话人只有听到这些有意义的声音，才能理解说话者的意思，双方才能完成一次交际。

由此可见，语音在人类交际及思维活动中的作用是很大的，没有语音，语言将无从依托，语音担负着传递语言信息的重要作用。

为了全面、深入地了解语音的性质，下面就分别从语音的物理、生理及社会性质这三个方面来加以阐述。

（一）语音的物理性质

众所周知，物体处于静止状态下是不会发出声音的，声波产生于物体的振动，这种声源的振动震荡了其周围的空气或其他媒介物（如水），就形成了一种疏密相间的振动波，这种振动波就是声波。声波传入人的耳朵，使得鼓膜也产生同样的振动，于是，人就听到了声音。

语音产生于人的声带的振动。它的发生原理与一般的声音是一样的，也具有**音高、音强、音长、音色**这四个要素。

1. 音高。音高就是指声音的高低，它决定于频率。频率越高，即单位时间内振动的次数越多，声音就越高；相反，单位时间内振动的次数越少，则声音就越低。

不同发音体的音高各不相同，有很多原因。从语音来看，声音的高低和人的声带长短、厚薄、松紧有关。一般来说，女人和小孩

的声带比较短，比较薄，也比较紧，所以说话时声音高一些；男人和老人的声带比较长，比较厚，也比较松，所以说话时声音低一些。如果是同一个人，发出的声音有高有低，那是因为发音时，人自身有控制声带松紧的能力，声带绷紧的时候，声音高；声带放宽的时候，声音就低。

音高在汉语语音中所起的作用非常大。**音高的不同，决定了不同的声调，可用来区别不同的意义。**

2. 音强。音强是指声音的强弱，它与发音体振动幅度的大小有关。声音的强弱跟振幅的大小成正比。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。发音体振幅的大小取决于发音时用力的大小。比如同一把琴，琴弦的长度和松紧度不变，但当我们用力弹或拉的时候，声音就比较响；轻轻弹或轻轻拉的时候，声音就比较弱。语音的强弱就决定于呼出的气流压迫声带或其他发音器官时压力的大小。

音强与音高是两回事。一个音高较低的声音，听起来完全可以比一个音高较高的声音响。比如在京剧舞台上，大花脸的声音绝对比青衣花旦的声音大，但语音实验证明，青衣花旦的音高要比大花脸的高。

3. 音长。音长是指声音的长短，它决定于发音体振动持续时间的长短。振动持续的时间长，声音就长，反之就短。在有的语言或汉语方言里，音长变化有区别意义的作用。比如在英语中，[si:t](seat)与sit是不同的两个词；广州话中，[sa:m](三)与[sam](心)也是完全不同的两个词。

4. 音色。音色也叫音质、音品，指的是声音的特色和本质，是不同的声音能够互相区别的最基本的特征。**在任何语言中，音色都是区别意义的最重要因素。**音色取决于音波振动的形式，而音波振动的形式是由发音体、发音方法及共鸣器的形状所决定的。这三者中，只要有一个不同，就会发出不同音色的音来。比如人发音时，发音体是声带，声带可以颤动，也可不颤动；共鸣器由咽腔、鼻腔、口腔组成，它们可以变化出很多形状；发音时，碰到不同的阻碍可以用不同的方法去克服。这样，只要有一个条件不同，就会