

【卷一】

中國傳世人物畫

李星洲題



內蒙古人民出版社

中國傳世

人物畫

李星洲畫



卷一

內蒙古人民出版社



中国传世



人物画



编者 纪江红

责任编辑 王占英

装帧设计 李呈修

出版发行 内蒙古人民出版社

刷 北京市朝阳区科管印刷厂

开本 16开

规格 289×1191

印张 60

印数 5000套

字数 70千字

版次 2002年8月第一版

印次 2002年8月第一次印刷

书号 ISBN 7-204-06455-0/J·346

定价 九百八十元(全五卷)

中国美术在世界艺术之林中有着崇高的地位与伟大的成就。在其漫长的历史发展进程中逐渐形成了有别于世界其它国家和地区鲜明的民族特点。在题材方面，即有着独特的划分方式。山水、人物和花鸟为中国传统绘画的三大画科。

如果不把岩画计算在内，单从文明社会习见的壁画、装饰画和卷轴画来看，人物画的出现可以作为绘画艺术独立和走向成熟的标志。根据文献记载可以确认，中国最早的人物画始于西周。春秋战国时期的大小诸侯国均模仿周天子，在官室殿堂和宗庙祠堂绘制人物壁画。而迄今发现中国最早完整独幅人物画实物是湖南长沙楚墓出土的两幅帛画《人物驭龙》和《人物龙凤》。它们都以线条为造型基础，更能体现中国画的传统。秦汉绘画大大拓展了中国绘画的表现题材和领域，发展了描绘现实生活及刻画人物性格的能力，丰富了中国绘画的表现手法和艺术技巧。

三国两晋南北朝时期是中国绘画艺术发展的关键时期，在许多方面出现了质的飞跃。人物画方面，既有起“鉴戒”作用的西汉以来的传统题材，也开始取材于文学作品。由于人物描写能力的提高，肖像画在这一时期非常发达。但出色的画家并不满足于表面的形似，还注意精神的内在表现。东晋大画家顾恺之的出现标志着中国人物画艺术完全摆脱了汉代的稚拙水平而进入成熟阶段。他所提出的表现人物性格特征和内在深度的“传神”要求，说明画家对生活的认识和艺术表现上跨入了一个具有历史意义的新高度。陆探微、张僧繇两人的物画成就也很高，与顾合称“六朝三杰”。而北朝画家中，成就最高者当属被时人尊为“画圣”的杨子华。

隋唐人物画在题材内容和表现手法等方面均有较大的拓展和进步，成为中国绘画史上的高峰之一。隋代虽仅有26年，但绘画上继续开来，成就显著。自南北朝兴起的描绘贵族人物肖像和生活风俗的绘画也有较大发展。初唐延续和发展了隋代风格，还吸收了边区各族与外来艺术的影响，不断向新的方向探求并发展。阎立德、阎立本兄弟和尉迟乙僧的绘画活动，以及乾陵信葬墓、敦煌石窟为代表的壁画体现着此一时期人物画艺术的最高成就。盛唐到安史之乱后，吴道子及其画派体现了佛教美术民族化的巨大成就。人物画达到极盛时期。中晚唐国祚渐衰，人物画形成了沉郁、深刻、委婉抒情的美学特征。反映贵族生活的题材如仕女画流行一时，周昉即是其中代表。五代人物画在绘画内容和风格上都起着承上启下的作用。新兴仕宦地主发挥着越来越重要的影响力，表现文人生活的题材和体现文人情趣的作品开始引起人们注意。唐代是中国古代人物画的黄金时期。人物画（包括道释人物画）是隋唐绘画中的主流，取得的成就最为辉煌。

五代时期的人物画和山水、花鸟画一样，呈现出地域风格的分野。所不同的是，南唐以画院画家为主，发展了中晚唐以来的世俗化倾向，对人内心情感的探索更为深入。周文矩、顾闳中等人的作品，虽仍以贵族生活作为主要表现对象，但

人物形象及整个画面传达出的却是一种恍惚迷离的心绪和含蓄阴柔的美。而西蜀画家的一些特异探索使人物画具有了更为深远的意义。

宋代人物画在造型和空间处理上已完全成熟，可称胜于唐代。对世俗生活的兴趣令宋代风俗画异军突起，成为这一时期人物画中最具光彩的部分，真切地反映出这个时代人们生活与心理的变化。宋代人物画的兴盛还表现在题材的广泛和反映社会生活的广度与深度上。既有政治性绘画，也有宗教画、风俗画和人马画，一般肖像画等题材。在名家如云的北宋画坛上，李公麟以文人士大夫身份，在绘画上博取前人之长，多有创造，成为继唐代吴道子之后影响深远的人物画家。而张择端的《清明上河图》长卷则是宋代风俗画的顶峰之作。

由于种种因素的影响，元代人物画成就远不及唐宋。一方面致力于人物画的画家较少，另一方面题材也较狭窄，主要描绘古代高人雅士及文学作品，很少直接表现现实生活；表现技法也基本沿用唐宋旧法。

明代前期人物画以宫廷人物画为主，在题材、风格上基本延续宋代“院体”传统，形像写实，刻画工细。中期影响较大的“吴门四家”，尤以唐寅、仇英的人物画、仕女画较有特色，代表了当时的时代精神面貌。晚明的肖像画由于曾鲸的创作而呈振兴之象，达到了中国传统肖像画的最高峰。陈洪绶的人物画则体现出中国画由中古向近代转型的诸多特点，如表现性与象征性的强化，人物画造型语言的发展，从而凸显出近代艺术必备的标志，对后世产生了极大的影响。

清代的绘画领域中，文人画创作仍占主流，人物画，特别是直接反映社会生活的人物画明显衰退。一方面宫廷绘画极为活跃，记载了时代生活的方方面面，反映了皇帝的趣味和喜好；另一方面也仅有《扬州画派》中数人，西洋画家郎士宁，以及晚清的改琦、黄丹旭诸人的仕女、肖像画尚有一定成就。中国古代传统人物画开始向近现代过渡……

仇江红

二〇〇二年七月





目錄

卷一

舞蹈彩陶纹	新石器	一
人物御龙图	战国	二
龙凤仕女图	战国	三
狄侯妻墓帛画	汉	四
狄侯子墓帛画	汉	六
鸿门宴图	汉	八
印染布供养菩萨像	汉	九
进食图	晋	一〇
墓主人生活图	晋·佚名	一一
女史箴图	晋·顾恺之	一二
列女仁智图	晋·顾恺之	一四
洛神赋图	晋·顾恺之	一六
斫琴图	晋·顾恺之	二〇
列女古贤图屏风	南北朝	二二
北齐校书图	南北朝·杨子华	二五
仪卫出行图	南北朝	二六
毗楞竭梨王本生图	南北朝	二八
伎乐天图	南北朝	二九
职贡图	南北朝	三〇
说法图	南北朝	三二
宁懋石线画	南北朝	三三
佛传《幼儿布施》图	南北朝	三四
弥勒说法图	隋	三五
四王后《大菩萨像》	隋	三六
授经图	隋·展子虔	三七
步辇图	唐·阎立本	三八
历代帝王图	唐·阎立本	四〇
五星二十八宿神形图	唐·梁令瓊	四一
宫乐图	唐·佚名	四三
六尊者像	唐·卢楞伽	四四
游骑图	唐·佚名	四六
虢国夫人游春图	唐·张萱	四八
捣练图	唐·张萱	五〇
牧马图	唐·韩干	五二
簪花仕女图	唐·周昉	五三
高逸图	唐·孙位	五四



双骑图 唐·韦偃 五八

伏羲女娲图 唐·佚名 五九

舞乐图 唐·佚名 六〇

弈棋仕女图 唐·佚名 六一

胡服美人图 唐·佚名 六二

侍马图 唐·佚名 六三

舞乐图 唐·佚名 六四

反弹琵琶图 唐·佚名 六五

引路菩萨图 唐·佚名 六六

菩萨像 唐·佚名 六八

金刚力士像 唐·佚名 六九

行脚僧图 唐·佚名 七〇

观世音像 唐·佚名 七一

树下美人图 唐·佚名 七二

各国供养人图 唐·佚名 七三

各国王子图 唐·佚名 七四

男侍从图 唐·杨弘、杨璋 七五

观鸟扑蝉图 唐·佚名 七六

宾客图 唐·佚名 七七

宫女图 唐·佚名 七八

卷一

十六罗汉图·诸罗汉 五代·贯休 七九

十六罗汉图·迦诺迦跋蹉 五代·贯休 八〇

十六罗汉图·阿氏多 五代·贯休 八一

卓歇图 五代·胡瓌 八二

韩熙载夜宴图 五代·顾闳中 八四

文苑图 五代·周文矩 九〇

重屏会棋图 五代·周文矩 九二

宫中图 五代·周文矩 九四

琉璃堂人物图 五代·周文矩 九五

菩萨头像 五代·佚名 九六

四天王图 五代·佚名 九七

供养人图 五代·佚名 九八

二祖调心图 五代·石恪 九九

番王礼佛图 宋·赵光辅 一〇〇

朝元仙仗图 宋·武宗元 一〇一

纺车图 宋·王居正 一〇二

绣栊晓镜图 宋·王诜 一〇三

五马图 宋·李公麟 一〇四

维摩天女像 宋·佚名 一〇六

维摩诘像 宋·佚名 一〇七

宋仁宗皇后像 宋·佚名 一〇八



浴嬰圖	宋·佚名	一〇九
飲茶圖	宋·佚名	一〇九
四美图	宋·佚名	一一〇
村医圖	宋·李唐	一一一
采薇圖	宋·李唐	一一二
妝靚仕女圖	宋·蘇漢臣	一一四
杂技戏孩圖	宋·蘇漢臣	一一五
番骑猎归圖	宋·趙伯駒	一一五
大士像	宋·賈師古	一一六
补衲圖	宋·刘松年	一一七
罗汉圖	宋·刘松年	一一八
天女献花圖	宋·刘松年	一一九
中兴四将圖	宋·刘松年	一二〇
博古圖	宋·刘松年	一二一
斗茶圖	宋·刘松年	一二二
货郎圖	宋·李嵩	一二三
骷髏幻戏圖	宋·李嵩	一二三
货郎圖	宋·李嵩	一二四
秋江漁隱圖	宋·马远	一二六
王羲之玩鹅圖	宋·马远	一二七
孔子像	宋·马远	一二八
西园雅集圖	宋·马远	一二九
泼墨仙人圖	宋·梁楷	一三〇

六祖斫竹圖	宋·梁楷	一三一
太白行吟圖	宋·梁楷	一三二
八高僧故事圖	宋·梁楷	一三三
五百罗汉·现身观音	宋·周季常、林庭珪	一三五
五百罗汉·洞中入定	宋·周季常、林庭珪	一三六
五百罗汉·布施贫饥	宋·周季常、林庭珪	一三七
夏禹王像	宋·马麟	一三八
观音圖	宋·法常	一三九
老子圖	宋·法常	一四〇
布袋和尚圖	宋·法常	一四一
十六罗汉·降龙	宋·陆信忠	一四二
猴侍水星神圖	宋·张思恭	一四三
瑶台步月圖	宋·陈清波	一四四
蕉荫击球圖	宋·佚名	一四五
蚕织圖	宋·佚名	一四六
十八学士圖	宋·佚名	一四八
槐荫消夏圖	宋·佚名	一四九
夜宴圖	宋·佚名	一五〇
文姬归汉圖	宋·佚名	一五一
大雉圖	宋·佚名	一五二
田唆醉归圖	宋·佚名	一五三
罗汉圖	宋·佚名	一五四
望贤迎驾圖	宋·佚名	一五五



白莲社图

宋·张激 一五六

天官图

宋·佚名 一五八

地官图

宋·佚名 一五九

燃灯佛授记释迦文图

宋·佚名 一六〇

采药图

宋·佚名 一六一

东丹王出行图

辽·李赞华 一六二

侍吏图

辽·佚名 一六三

男女侍图

辽·佚名 一六四

出行图

辽·佚名 一六五

明妃出塞图

金·官素然 一六六

西夏王妃供养图

西夏·佚名 一六八

卷二

扶醉图

元·钱选 一六九

杨贵妃上马图

元·钱选 一七〇

浴马图

元·赵孟頫 一七一

红衣罗汉图

元·赵孟頫 一七二

人骑图

元·赵孟頫 一七三

消暑图

元·刘贯道 一七四

梦蝶图

元·刘贯道 一七六

铁拐仙人像

元·颜辉 一七七

蛤蟆仙人像

元·颜辉 一七八

神骏图

元·任仁发 一七九

张果老见明皇图

元·任仁发 一八〇

人马图

元·任仁发 一八一

挟弹游骑图

元·赵雍 一八二

人马图

元·赵雍 一八三

临李公麟人马图

元·赵雍 一八三

高峰原妙禅师像

元·赵雍 一八四

人马图

元·赵麟 一八五

伯牙鼓琴图

元·王振鹏 一八六

九歌图

元·张渥 一八七

瑶池仙乐图

元·张渥 一八八

杜秋娘图

元·周朗 一八九

洛神图

元·卫九鼎 一九〇

职贡图

元·任伯温 一九一

杨竹西小像图

元·王绎、倪瓒 一九二

相马图

元·佚名 一九三

元世祖像

元·佚名 一九四

元世祖后像

元·佚名 一九四

庆有尊者像

元·佚名 一九五

十六罗汉图

元·佚名 一九六

朝元图·华笏太乙元

元 一九七

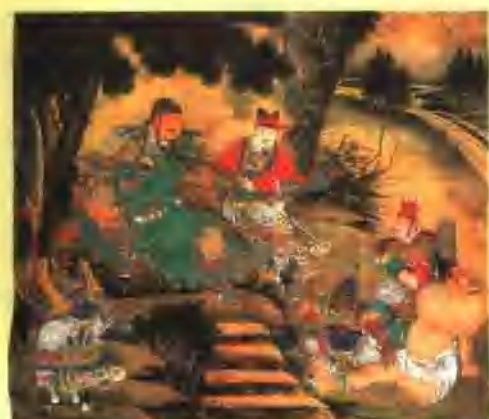
朝元图·奉宝玉女元

元 一九八

罗汉图

元·佚名 一九九

藝之合不也抗極法高



陶淵明像	明·王仲玉	二〇〇
杏園雅集圖	明·謝環	二〇一
達摩六代祖師像	明·戴進	二〇二
琴高乘鯉圖	明·李在	二〇三
歸去來兮圖	明·李在	二〇四
歸去來兮圖	明·馬軾	二〇五
武侯高臥圖	明·朱瞻基	二〇六
四仙拱壽圖	明·商喜	二〇七
关羽擒將圖	明·商喜	二〇八
斫劍圖	明·黃濟	二〇九
流民圖	明·周臣	二一〇
雪夜訪普圖	明·劉俊	二一一
劉海戲蟾圖	明·劉俊	二一二
漢殿論功圖	明·劉俊	二一三
一團和氣圖	明·朱見深	二一四
貨郎圖·春	明·呂文英	二一五
貨郎圖·夏	明·呂文英	二一六
貨郎圖·秋	明·呂文英	二一七
貨郎圖·冬	明·呂文英	二一八
漢鐘離像	明·呂文英	二一九
臨藏進謝安東山圖	明·趙麒	二二〇
宮中圖	明·沈周	二二一
伏生授經圖	明·杜董	二二二
	明·杜董	二二三
	明·杜董	二二四

題竹圖	明·杜董	二二六
琵琶行圖	明·郭翎	二二七
東山携妓圖	明·郭翎	二二八
武陵春圖	明·吳偉	二二九
歌舞圖	明·吳偉	二三〇
東方朔偷桃圖	明·吳偉	二三一
琵琶美人圖	明·吳偉	二三二
寒山拾得圖	明·蔣貴	二三三
蘇軾回翰林院圖	明·張路	二三四
听琴圖	明·張路	二三四
騎驢圖	明·張路	二三五
老子騎牛圖	明·張路	二三六
吹簫女仙圖	明·張路	二三七
秋林兔句圖	明·方邦治	二三八
醉飲圖	明·方邦治	二三九
孟蜀宮妓圖	明·唐寅	二四〇
牡丹仕女圖	明·唐寅	二四一
秋風纨扇圖	明·唐寅	二四二
李端端圖	明·唐寅	二四三
嫦娥執桂圖	明·唐寅	二四四
吹簫圖	明·唐寅	二四五
桐荫圖	明·唐寅	二四六
湘君湘夫人圖	明·文征明	二四七

花 翻 和 侍 不 視



卷四

南极老人图	明·吕纪	二四八
人物故事图册	明·仇英	二四九
修竹仕女图	明·仇英	二五〇
桃李园图	明·仇英	二五一
松溪论画图	明·仇英	二五二
春庭行乐图	明·佚名	二五三
明宣宗坐像	明·佚名	二五四
招仙图	明·张灵	二五五
山水花卉人物图	明·徐渭	二五六
达摩面壁图	明·宋旭	二五七
红拂图	明·尤求	二五八
渊明醉归图	明·张鹏	二五九
三教图	明·丁云鹏	二六〇
漉酒图	明·丁云鹏	二六一
达摩图	明·丁云鹏	二六二
观音图	明·丁云鹏	二六三
六祖像图	明·丁云鹏	二六四
三驼图	明·李士达	二六五
达摩图	明·吴彬	二六六
罗汉图	明·吴彬	二六七

涅槃图	明·吴彬	二六八
张卿子像	明·曾鲸	二六九
葛一龙像	明·曾鲸	二七〇
徐光启像	明·佚名	二七一
杏园宴集图	明·崔子忠	二七二
藏云图	明·崔子忠	二七三
芭蕉美人图	明·姜隐	二七四
女仙图	明·陈洪绶	二七五
对镜仕女图	明·陈洪绶	二七六
授徒图	明·陈洪绶	二七七
晞发图	明·陈洪绶	二七八
陶渊明故事图	明·陈洪绶	二七九
南生鲁四乐图	明·陈洪绶等	二八〇
瑶池仙剧图	明·张神	二八二
千秋绝艳图	明·佚名	二八三
圣母起居图	明·	二八六
帝释梵天图·书驮大明	明·	二八七
帝释梵天图·广目天王	明·	二八八
善财童子	明·	二八九
斗茶图	明·顾炳	二九〇
奚官放马图	清·张穆	二九一
仕女图	清·陈宇	二九二
进酒图	清·周琇	二九四



罗汉图

清·归庄

二九五

孔子圣迹图

清·焦秉贞

二九五

仕女图

清·焦秉贞

二九六

历朝贤后故事图

清·焦秉贞

二九七

踏雪寻梅图

清·萧晨

二九八

对牛弹琴图

清·原济

二九九

钟馗图

清·原济

三〇〇

石谷骑牛图

清·杨晋

三〇一

豪家佚乐图

清·杨晋

三〇二

朝妆缓步图

清·王树穀

三〇三

弄胡琴图

清·王树穀

三〇四

双英图

清·禹之鼎

三〇五

幽篁坐啸图

清·禹之鼎

三〇六

乔元之三好图

清·禹之鼎

三〇七

王原祁艺菊图

清·禹之鼎

三〇八

王世禎放鹞图

清·禹之鼎

三〇八

李清照像

清·崔鐸

三一〇

乞儿图

清·高其佩

三一〇

杂画图

清·高其佩

三一〇

胤禛行乐图

清·高其佩

三一三

乾隆朝服像

清·佚名

三一四

孝庄文皇后朝服像

清·佚名

三一五

朔风图

清·吴求

三一六

月漫清游图

清·陈枚

三一七

乾隆洗象图

清·丁观鹏

三一八

无量寿佛图

清·丁观鹏

三一九

庐山观莲图

清·上官周

三二〇

天山积雪图

清·华岳

三二一

白描仕女图

清·华岳

三二二

西园雅集图

清·华岳

三二三

南天雁影图

清·高凤翰

三二四

镜影水月图

清·汪士慎

三二五

金农自画像

清·金农

三二六

蕃马图

清·金农

三二七

漱石捧砚图

清·黄慎

三二八

捧花老人图

清·黄慎

三二九

渔翁渔妇图

清·黄慎

三三〇

八仙图

清·黄慎

三三一

春夜宴桃李园图

清·黄慎

三三一

苏武牧羊图

清·黄慎

三三四

蹴鞠图

清·黄慎

三三五

携琴仕女图

清·黄慎

三三六

弘历观画图

清·郎世宁

三三七

平安春信图

清·郎世宁

三三八

九日行庵文燕图

清·叶芳林

三三九

白描仕女图

清·陈撰

三四〇



卷五

孟母断机教子图 清·康涛 三四一
 华清出浴图 清·康涛 三四二
 三娘子图 清·康涛 三四三
 贤母图 清·康涛 三四四
 罗汉图 清·金廷标 三四五
 瞎子说唱图 清·金廷标 三四六
 婕妤挡熊图 清·金廷标 三四七
 莲塘纳凉图 清·金廷标 三四八

连生贵子图 清·冷枚 三四九
 十六罗汉图 清·曹全 三五〇
 纨扇仕女图 清·闵贞 三五二
 巴慰祖像 清·闵贞 三五二
 八子观灯图 清·闵贞 三五三
 蛤蟆仙人图 清·闵贞 三五四
 山鬼图 清·罗聘 三五五
 易安像 清·罗聘 三五六
 丁敬像 清·罗聘 三五七
 净名居士像 清·罗聘 三五八
 群仙集祝图 清·汪承霈 三五九
 梅下赏月图 清·余集 三六〇

落花独立图 清·余集 三六一
 弄莺图 清·王学浩 三六二
 小青小影图 清·顾洛 三六三
 梅边吟思图 清·顾洛 三六四
 皆大欢喜图 清·周笠 三六五
 李清照小像 清·姜埏 三六六
 观音图 清·金礼羸 三六七
 三星图 清·蒋莲 三六八
 擎方桥年松下仕女图 清·汤琳名 三六九
 竹下仕女图 清·改琦 三七〇
 宫娥梳髻图 清·改琦 三七一
 元机诗意图 清·改琦 三七二
 靓妆倚石图 清·改琦 三七二
 钱东像 清·改琦 三七三
 仕女图 清·改琦 三七四
 五老图 清·汪圻 三七六
 钟馗图 清·王素 三七七
 梧桐仕女图 清·王素 三七八
 朝云小像 清·王素 三七八
 漪裙图 清·王素 三七九
 出浴图 清·李育 三八〇
 李香君小像 清·陈清远 三八一
 仕女图 清·张淇 三八二



- | | | | | | |
|---------|-------|-----|-------|--------|-----|
| 罗浮梦景图 | 清·费丹旭 | 三八三 | 芭蕉美人图 | 清·沙馥 | 四一三 |
| 好消息图 | 清·费丹旭 | 三八四 | 扑蝶图 | 清·费以耕 | 四一四 |
| 仕女图 | 清·费丹旭 | 三八五 | 烹茶洗砚图 | 清·钱慧安 | 四一五 |
| 月下吹箫图 | 清·费丹旭 | 三八七 | 簪花图 | 清·钱慧安 | 四一六 |
| 姚燮杆绮图 | 清·费丹旭 | 三八八 | 柳下晓妆图 | 清·陈崇光 | 四一七 |
| 十二金钗图 | 清·费丹旭 | 三八九 | 酸寒尉像 | 清·任颐 | 四一八 |
| 明月种树图 | 清·汤禄名 | 三九一 | 三羊开泰图 | 清·任颐 | 四一九 |
| 太白醉酒图 | 清·苏六朋 | 三九二 | 松溪吹箫图 | 清·任颐 | 四二〇 |
| 清平调图 | 清·苏六朋 | 三九三 | 人物图 | 清·任颐 | 四二一 |
| 听阮图 | 清·刘彦冲 | 三九四 | 支遁爱马图 | 清·任颐 | 四二二 |
| 五羊仙迹图 | 清·苏长春 | 三九五 | 老子授经图 | 清·任颐 | 四二三 |
| 仕女图 | 清·包栋 | 三九六 | 道家炼石图 | 清·任颐 | 四二三 |
| 雍正妃引乐图 | 清·佚名 | 三九八 | 花容玉貌图 | 清·任颐 | 四二四 |
| 送子得魁图 | 清·任淇 | 三九九 | 佛像图 | 近代·吴昌硕 | 四二五 |
| 自画像 | 清·任熊 | 四〇〇 | 鲁公写经图 | 近代·陆恢 | 四二六 |
| 瑶宫秋扇图 | 清·任熊 | 四〇一 | 四红图 | 近代·倪田 | 四二七 |
| 大梅诗意图 | 清·任熊 | 四〇二 | 钟馗仕女图 | 近代·倪田 | 四二八 |
| 临陈洪授钟馗图 | 清·任熊 | 四〇六 | 昭君出塞图 | 近代·倪田 | 四二九 |
| 麻姑献寿图 | 清·任薰 | 四〇七 | 济公图 | 近代·王震 | 四三〇 |
| 瑶池霓裳图 | 清·任薰 | 四〇八 | 苏武牧羊图 | 近代·王震 | 四三一 |
| 人物图 | 清·任薰 | 四〇九 | 达摩像 | 近代·王震 | 四三二 |
| 人物图 | 清·任薰 | 四一一 | 蕉荫读书图 | 近代·吕彤 | 四三三 |
| 弹琴图 | 清·任薰 | 四一二 | 焚香高僧图 | 现代·齐白石 | 四三四 |

初 花 排 李 劉 秋 侍 不 顏



擊阮圖
麗人行圖
戲刷人物圖

現代·傅抱石····四三五
現代·傅抱石····四三六
現代·关良····四三八



舞蹈彩陶紋

新石器

彩陶飾紋

高14.1厘米 口径29厘米

中国历史博物馆藏

此陶盆1973年于青海大通孙家寨出土。陶盆内壁的口沿下绘出三组人物，每组五人，并列携手共舞，具有独特的装饰意味。尽管人们对其纹饰的含义有不同的解释，但它以强烈的绘画性和浓郁的生活气息，成为原始时代最重要的艺术品之一。



人物御龙图

战国

楚墓帛画

37.5 × 28 厘米

湖南省博物馆藏

此图1973年出土于湖南长沙子弹库楚墓，是一幅描绘墓主人御龙升天的帛画。画上绘一广袖长袍，头系峨冠，腰佩长剑的男子，御一龙舟，遨游天宇的形象。画中人物形象写实，线条游走如丝，兼用淡彩渲染，富于美感，是一件早期传统绘画的精品。